D. Vicente Vidal

Joseph Pablo

Fr. Miguel Carrero


OMNIBVS VNVS.
Romæ Super Permiſsu.
B. Thibouſt Scul.

FESTIVOS CVLTOS
Celebres Aclamaciones
QVE
La ſiempre triumphante Roma
DIO
A LA BIENAVENTVRADA
ROSA DE S. MARIA
VIRGEN DE LIMA
EN SV SOLEMNE BEATIFICACION
Los eſcriue con el Compendio de ſu vida
D. FRANCISCO DE CORDOVA Y CASTRO
Y Conſagra
Al Illuſtriſs. y Excelentiſsimo
SEÑOR
THOMAS ROSPILLOSI
Sobrino de la Santidad de Nueſtro Señor
CLEMENTE NONO.

En ROMA, Por Nicolas Angel Tinas 1668.

Con Licencia delos Superiores.

Imprimatur,

Si videbitur Reuerendiss. P.Mag. Sac. Pal. Apost.

I. Archiepisc. Vrbin. Vicesg.

Imprimatur,

Fr.Hiacynthus Libellus Sac. Pal. Apost. Mag.

Al Illustrissimo y Excelentissimo

SEÑOR

THOMAS ROSPILLOSI

Sobrino dela Santidad de Nuestro Sanctissimo Padre CLEMENTE IX.



S tan deuido este obsequio Excellentissimo Señor, que no le hà permitido eleccion al discurso lo precisso dela Deuda. Consagra a V. Ex. mi Veneracion vna Rosa, la primera que hà expuesto a la de los fieles Nuestro Sanctissimo Padre Tio de V.E. digna solo de ser su Primogenita la que nacio para mayorazgo de vn Nueuo Mundo, y para Plenipotenciaria de otro, pues si la Antiguedad con Rosas reconciliaba los animos de sus Principes, con esta Rosa la Clemencia hà reconciliado la Europa, hauiendose entre las dos mayores Coronas della tratado las Capitulaciones de Paz el dia en que celebrò la Yglesia su Beatificacion, y en el que la solémnizò la

Na-

Nacion Eſpañola en ſu Yglesia de Santiago, publicada, y cantado el *Te Deum* en la de San Pedro en hazimiento de gracias con aſſiſtencia de ſu Santidad. Circunſtancias, que publican los meritos de Roſa, y los aciertos de Clemente, que no contento con ſer *Eſtrella de Cyſnes* en ſu exaltacion, exalta de entre los Ciſnes Roſa para ſer eſtrella de Virgen. He recopilado las demoſtraciones de regoſijo, que ha hecho Roma en las fieſtas de eſta Bienaueturada, en que no hà perdonado la Deuocion execuciones por impoſibles. por grandes, y por propias buſcan a la ſombra de V.E. el cumplimiento de ſus glorias, permita V.E. ponga eſta Roſa en ſu mano, que por lo que allà entendio Virgilio 6. *Aenid.*

Manibus date lilia plenis
Purpureos ſpargam flores, animumque Nepotis
His ſaltem accumulem donis.

Podrè prometerme a los pies de V. Ex. la gracia de ſer.

Sumas hnmilde y Deuoto Criado

D.Franciſco de Cordoua y Caſtro.

Rela-

RELACION.



NO Blasone la Imperial Ciudad de Lima solo de sus tres coronas, ni celebre solamente su estrella, quando tiene por hija vna Rosa, que a fragancias de su pureza le seruirâ desde oy de mayor, y mas honroso Blason. Mereciô esta Augusta Ciudad en las Yndias del Occidente el nombre de la de los Reyes, o por ser en a quel nueuo Mundo Reyna no solo de Ciudades, sino de Reynos, o por hauerse fundado en dia de la Epiphania, en que celebra la Yglesia aquellos Tres Monarcas del Oriente, que siguiendo la voz muda de vna estrella, que toda se hacia lenguas, ò Conuertia en lenguas sus Rayos Vinieron aponer sus tres Coronas alos pies de Christo en la Cuna, tomando possession en nombre de todo el barbaro Gentilismo de la luz del Euangelio, feliz pronostico de que en los fundamentos de esta Ciudad se establecia vna nueua Monarquia a Christo, y en sus torres se encendian tantos fanales, para alumbrar con los Resplandores de la fee triumphante multitud de innumerables Idolatras Occidentales, Occidentales digo, no solo por estar al Ocaso del sol natural, sino por no hauerles aun entonces amanecido el Sol de Iusticia, y assi enel dia que se puso la primera piedra en esta, pudo celebrar la Yglesia vna nueua Epiphania, ò Aparicion de Christo ala Gẽtilidad del Occidente, bien que en tre

la vna y la otra huuo esta diferencia, que en la vna los Reyes Vinieron al Occidente abuscar la fee en esta los Reyes y Monarchas de Españas por medio de sus Ministros hizieron el viaje de vn mũdo a otro para embiarla, En a quella los Reyes caminarõ por que hauia nacido Christo, en esta los Reyes caminarõ para que naciesse, ni en este Viage faltò estrella, que hiciesse laguia, por que el ardentissimo Can de la Yglesia, tronco Real y Santo de Guzman el bueno, desplegãdo los ardores de su zelo capitaneô sus hijos que fuerõ los primeros Maestros, y Apostoles aquienes consignò Dios la Cõuersiõ de la America donde hallô la actiuidad de su fuego, estendida esfera, su predicacion, espacioso campo, y la luz de su verdadera doctrina nueuo Reyno de tinieblas que conquistar, pero con victoria tan segura como lo es la dela luz, que con solo dexarse ver triumfa dela mas obscura noche. Hasta aora Lima enel escudo de sus armas pintò la estrella de los Reyes Sauios, de oy mas puede pintar su sapientissima hija la B. Rosa de Santa Maria sin mudar el emblema dela estrella, mudando solo la significacion, pues lo que es la estrella en el Cielo, es la Rosa en la Tierra, ò por mejor decir si la estrella es Rosa en el campo azul del Cielo, la Rosa es estrella en el campo verde dela Tierra. gozese pues con ser fecunda Madre de tal hija, que quando no tubiesse otra essa le basta para decir con Ceres fecunda Madre de vna sola, *numeri damnum Proserpina pensat*, preciese pues, que si hasta oy no se conocia mas que vna Rosa, exemplo de lo que somos de Lima nos hâ Venido otra, exemplar viuo de lo que deuemos ser. Acreditô de mas florida la pri-

Compendio de su Vida.

primauera del año de 1586.el nascimiento a veinte de Abril desta gloriosa Virgen, fueron sus Padres Gaspar de Flores, y Maria de Oliua mas ricos de bienes de virtud, que dela fortuna, si bien no fue pequeña tener a Rosa por hija. Llamose Ysabel en la fuente del Bauptismo, y assi la fecundaron sus aguas, que alos tres primeros messes de su edad se le transformò en Rosa el rostro, de que tuuo origen el nombre, calificado despues dela Virgen Nuestra Señora, que le dio el Sobrenõbre *de Sancta Maria*. Desde luego mostrò la dulce apacibilidad de su condicion, llorando solamente quando la querian sacar de su casa, hasta que la dexaban en ella. Fue singular su sufrimiento, padeciendo enfermedades grauissimas, ni la destemplaban los accidentes ni la alteraban los remedios siendo violentos, risueño el semblante explicaba la ygualdad de su animo, ni hizo accion que desdixesse de su tolerancia manifestando su sentimiẽto. Fue acrisolada à dolores su paciencia, y solo sentia no padecerlos, quando le faltaba materia, en que exercitarse constante. Alos cinco años de su edad hizo voto de virginidad, no deslució el cãdor de su pureza la mas venial mancha de vn pensamiento. Determinò imitar a Sancta Catharina de Sena, e hizo de su vida espejo, en que se miraba siguiendo sus pisadas tan puntual; que ambas parecen vna sancta Catharina, y alas vezes la vieron transformada en ella. A los doce años se hallò tan crescida; que consiguiò subir al supremo grado de Vnion con Dios, siendo tan fauorescida del Cielo; que en continuos extasis lograba dulcemente la familiaridad de Christo, de su Madre Sanctissima, de los Ange-

los, de ſancto Domingo ſu Padre, y de ſancta Catharina ſu Maeſtra. Obediente â ſus Padres ſe empleaba en ſeruirlos, y ocupada en la labor (en que tubieron curioſo primor ſus manos) gaſtaba diez horas cada dia trauajando por ſuſtentarlos. ſeruiale de liſonja el ſilicio, y de mortificacion el aliño. cuidaba del aſſeo del alma, y deſpreciaba los luzimientos del Cuerpo. tal vez obediente a ſu Madre ſe permitio al adorno de vnas roſas, pero poniendo en lo interior agudas puntas de agujas, que le taladraron las ſienes, ſiendo neceſſaria agena diligencia para ſacarlas, con que el tocado de ſu aparente gala fue verdadero inſtrumento de ſu penitencia, buſcãdo con induſtria ſancta deſahogo a las anſias, con que queria imitar al Eſpoſo. huia los concurſos modeſta; procuraba no aſiſtir a la madre en ellos, alegaba accidente en los ojos, y ella ſe le buſcaba refregandolos con mordaces pimientos, que en aquel pais ſe llaman ajies, y ſiendo por la intempeſtiua mudanza quando la llamaba para ſalir, conoſcido el pretexto, reprehendida, y amenazada de perderlos reſpondio; que *ſeria mejor que emplearlos en mirar coſas profanas*. era ſu hermoſura honeſta atractiuo iman de los Corazones, y eſtudiando de ſaliños, que la afearan ſe cortò los cabellos; maltratòſe las manos entrandolas en cal viua porque ſe las celebraban de blancas. reſiſtioſe a matrimonios, que le trataron con perſonas de calidad y riqueza, padeſciendo rigores de ſus Padres, que juzgaban les impedia ſu remedio, pero la caſta Virgen, conſeruando la pureza, que auia prometido a ſu Eſpoſo, hacia merito del padeſcer por conſeguir la laureola de la Virginidad a que

aſpi-

aſpiraba. Las Religioſas de los Monaſterios de Lima a competencia la ſollicitaban por traſplantar a ſus Iardines Roſa de tan admirable fragrãcia. cõſultò ſus Padres eſpirituales hizo las diligencias neceſſarias. pareciole que retirada tenia mas tiempo que dar a Dios. perſuadioſe a que ſeria bien entrar en el de la Encarnacion; el dia que ſe auia de executar paſſando por la Yglefia del Roſario entrò a pedir la bendicion a la Reyna del; arrodillada hizo Oracion, y acabada con lagrimas, queriendo leuantarſe a toda diligencia, ſe ſintio immoble, y conoſcio debia perſiſtir en ſu primer propoſito ſiguiendo el dictamen, y la vida de ſu Glorioſa Madre Sancta Catharina, que como Maeſtra de todos no ſe enclauſtrò, para poder communicarſe; halloſe agil con la determinacion boluio a ſu caſa juſgando ſer aquella la voluntad de Dios; pidio el habito de ſancto Domingo y profeſſò ſu tercera regla a los veinte años de ſu edad en la forma que ſu Madre ſancta Catharina. arrodillada a la Imagen del Roſario vieron los que la attendian, que mudãdo ſucceſſiuamente colores arrojaba luces de ſi, y boluiẽdo a ſu color, moſtrò en el agrado de las palabras, que era del de Dios el imitar a ſu Maeſtra en el inſtituto. fundando en la humildad lo heroico de ſus virtudes, ponia todo ſu conato en ſer abatida del Mundo. la minima palabra que oia en ſu alabanza era motiuo à mayor mortificacion en ſu encogimiento. pedia à Nueſtro Señor, que perſona ninguna llegara a entender las mercedes, con que la fauoreſcia juzgandoſe indigna de ſu gracia. pareſciale deuia deſtruir la tierra que piſaba irritado de las culpas con que a ſu parecer le offendia, y eſto

ſiendo

siẽdo tan limpia la pureza de su alma, que certificaron sus Confessores (hauiendo sido onze los que en el discurso de su vida fueron Iuezes de su consciencia) que conseruò la gracia baptismal hasta la muerte. Llegando a confessarse eran tan viuos los sollozos, tan tiernas las lagrimas, y tan repetidos los suspiros; que no reconosciendo los Confessores las mas vezes materia para la absolucion que daban con admiracion confussos.

Quando comulgaba, brotaba fuego su rostro, y necesitaba el Sacerdote de tirar con diligencia la mano: salia de aquella soberana Messa con singular hermosura resplandesciente. Tan abstiniente Viuia que brindando al apetito la sazon de las frutas de aquel Pais, que es en todos generos primorosa, no las probo. Siendo de solos seis años ayunaba a pan, y agua tres dias en la Semana y este llamaba ayuno Ordinario. A los quinze hizo voto de no comer carne sino fuera exercitando la obediencia. En los mas graues accidentes nunca le fue de aliuio el regalo antes la ponia a riesgo de morir; solamente vn poco de pan humedecido en agua era el mantenimiento mas connatural para poder mejorar. Su bebida frequente era hiel de animales en memoria de la que gustò Christo en la Cruz: Yerbas amargas era su continuo alimento. En las quaresmas se sustentaba con cinco pepitas de naranja en cada vn dia, en los que comulgaba ni comia ni bebia. Ayunaba segun el rito de su Religion siete meses des de la exaltacion de la Cruz hasta la Pasqua de Resurreccion, y lo restante del año era tan parca en lo que comia; que el corto sustento de vn dia para vna persona era bastante a ella para ocho, y este ò lo de-

ſabria cō ceniza,ò lo deſazonaba con hiel. Tal vez con vn pan pequeño, y vn baſo de agua pasò cinquenta dias, otros tantos ni aun agua beuio, en ocho no tuuo mas ſuſtento que el de la Euchariſtia ſacroſancta. Augmētaba ala auſteridad de las ortigas, y eſpinas que ceñian ſu cuerpo grueſas cadenas, con que lo apriſionò afianzandolas con vn candado de que eſtudioſamente perdio la llaue. Se diſciplinaba tres vezes todos los dias haſta derramar la ſangre. La tunica interior era de cerdas quajada de agujas que continuamente la punzaban, y porque de pies à caueza no huuiera ſanidad en ſu cuerpo ponia las plantas ſobre el ſuelo de vn horno quando mas actiuo ſu fuego, y en reuerencia de los treinta, y tres años del Saluador, y de la Corona de eſpinas ſe ciñio la ſienes con vna de metal, que tenia tres ordenes de puntas, y en cadauno treinta y tres, que agolpes que ſe daba por apretarla ſe le entraban en la carne ſangrientamente crueles, en eſpecial quando ſe oia alabar, y entonces ſe caſtigaba con multiplicados tormentos. El tiempo, que cada dia daba al ſueño, era el de dos horas empleando dulcemente doze en la Oracion, y dedicando diez al trauajo, ſinque en eſte la diuiertiera la ocupacion, que eleuado el entendimiento, y inclinada la voluntad, era toda de la oracion. En ſus exercicios, ſi el ſueño la apuraba, ſe defendia, y por no guſtar del ſoſiego corporal, alma que era tā vigilante, tenia preuenido vn clauo fixo en la pared, ſuperior ala medida de ſu eſtatura, de que, poniendo vn banquillo para alcanzarlo, ataba fuertemente los pocos cabellos, que conſerbaua para encubrir las heridas, y la corona quedando pendiente de-

llos

llos estribando las extremidades de los pies con que apenas tocaba el suelo, permanecia assi dos horas, dando otras dos al descanso se acostaba en la Cama, que trazò para mas rigores la valentia de su aliento, formada, de trescientas puntas de tejas entre cinco leños bastos, y desiguales, y parece que por no dexar de orar aun dormiendo la oian que decia continuamente *Iesus sea bendito, Iesus sea siempre con migo*, despues de tan breue reposo la Virgen Santissima la despertaba, paraque bolviesse al empleo feruoroso de su oracion. bien hallada en las penitencias estudiaba para mortificarse rigores, aque la alẽto la voz de su Esposo (quando temorosa del horror deste rastrillo, o cama queria lo fuesse el suelo) diciendole; que mayores fueron los tormentos, que padecio en el Caluario. Triumphò del Demonio, que en varias espantosas formas de animales horribles la amenazaba, y deciale valerosamente; que estaba segura, que no llegaba su iurisdiciõ al alma, si por permission de Dios la podia executar en el cuerpo, que debilitado cõ ayunos, y castigado con asperezas, lo tubo sugeto asu espiritu. en el accidente de vn desmayo la alentò el Redemptor dandole a gustar la llaga de su costado, en que experimentò, y gozò todas las dulzuras, y bienes perfectamente. en los trauajos tenia el aliuio, y exercitada en las virtudes pretendia conseguir por medio del padecer la corona. Confirmòle el Saluador su recto dictamen en vna vision, mostrandole en dos balanzas, que el premio se daba a medida del trauaxo, y para animarla mas ala virtud le representò muchas Virgines, que ocupadas en vna cantera como lapidarias domellaban

la dureza delas piedras, ablandādolas con ſus lagri-mas ; exaltada ala Cumbre de tan ſingular perfec-cion, le dixo Chriſto, *Roſa de mi Corazon deſpo-ſate commigo*, a cuyo imperio humillandoſe eſ-claua ſe entregò con rendimiento, y aſſiſtiendo Maria ſanctiſſima al deſpoſorio, le dio a entender la ſoberania deſte priuilegio. Hizo vna que llama-ba Celdilla, y era ſepoltura en el jardin de ſu caſa de cinco pies de largo, y quatro de ancho, y alos que admiraban ſu pequeñez reſpondia que era ba-ſtante pues cabian, *ſu Eſpoſo, y ella*, dequeno ſalia ſino arecojerſe deſpues de media noche, por obe-decer a ſus Confeſſores, o ala ygleſia, y quando a ella no la podia acompañar la madre, le repreſen-taba Dios las miſſas, que ſe celebraban en las Ygle-ſias, ſuauizaba con eſte eſpiritual conſuelo toda la amargura de ſus trauajos. Quando entraba en la huerta combidaba para las alabanzas de ſu Cria-dor alos arboles, y alas plantas, que en demoſtra-cion de ſu rendimiento ſe le inclinaban, y las aues, y animales la obedecian; ardiaſe en vn intenſo fue-go de amor de Dios, que ſiendo esfera limitada la del Corazon le ſalia ala boca en deprecaciones affectuoſas, deſeando el Martirio para cumplimien-to de ſu fineza, de que nacia el amor del proximo que aſſi feruorizaba ſu ſancto zelo; cō penitencias, y ruegos ſe empleaba en la ſalud de las almas; fue ſu caridad en todo extremada, quanto podia daba alos pobres; preuenia en ſu caſa camas alas mugeres neceſſitadas, y ſin diſtinguir calidades ſiendo ſu enfermera les ſeruia humilde miniſtrandoles las medicinas, y ſollicitandoles el regalo, correſpon-diole Nueſtro Señor con ventajoſas prerogatiuas

assegurandole la perseuerancia en su gracia, y su predestinacion, prometiole en los peligros su amparo, diole el don de profecia, y de penetrar corazones, reuelòle su muerte, y los accidentes de su vltima enfermedad, en que experimentò dolores que decia, que no podia explicar, y eran todos de amor, aplicabalos alos dela passion de su Esposo, diciendo sinceramente a sus Confessores, y Medicos, que no se cansasen en aplicar medicinas, porque la enfermedad no era natural sino querer Dios entrase a parte de los tormentos de su passion. El dia 24. de Agosto, que es del Apostol San Bartholome, resignada perfectamente en la voluntad de Dios, ardiendose en deseos de ver'e, y de gozarle en la patria, repitiendo actos feruorosos de fee, esperanza, y charidad, auiendo con lagrimas pedido, y receuido los Sanctos Sacramentos de la Yglesia, exortando los presentes ala virtud con valor mas que humano, oluidada de la ternura natural, reprimio a su Madre el llantò, diciendole que las lagrimas solo auian de derramarse por los pecados, y alegre de que auia de triumphar eternamente con la immarcesibile corona, que la esperaba al llamarla su Esposo ala media noche, repitiendo el sanctissimo Nombre de *Iesus* le dio el Alma. Su rostro quedò hermoso, restaurada la viueza de sus colores. Admiraban los que la veian en vn Cadauer tan extraordinaria belleza, y el cõsuelo interior, con que todos se hallaron, y ella prometio, que tendrian en su muerte, fue indicio del premio, que ya gozaban laureados los merecimientos de sus virtudes. Luego que espirò vio su alma vna persona de virtud conoscida subir triumphante acompaña-
da.

da de Angeles ala Gloria. Asistieron à sus Exequias el Virrey, Arzobispo, Real Audiencia, Cabildos, Tribunales, Religiones, Nobleza, el pueblo, todos se commouieron conuocados por Dios sin diligencia humana; fue tan numeroso el concurso de toda suerte de gentes a tocarle en su cuerpo Rosarios, y acortarle por reliquias sus vestiduras; que no eran sufficientes à resistir su impetu deuoto las guardias del Virrey, que le guarnecian el pheretro; tres dias estubo sin poderse enterrar su Cuerpo, y de el se sentia exhalar fragancia sobrenatural, que causaba deuocion mouiendo los corazones, y asi afirmaron los Confessores, y Predicadores, que la mocion, y mudanza de vidas fue grande, effecto que en la Eterna obraba a fabor de su patria. Sepultòse en el Capitulo del Conuento del Rosario de Predicadores, en que estan enterrados los Religiosos. Obrò en vida, y muerte innumerables milagros. Hicieronse informaciones por el Ordinario para remitir ala Curia Romana, y despues de quinze Años los Iuezes, que con Authoridad Apostolica, segun el estilo de los Sagrados Ritos le auian formado processos de Vida, y Milagros, al reconoscer sus Reliquias experimentaron en la suauidad del olor, que aun siendo diffunta conserbaba las prerrogatiuas de Rosa sin que la pudiera ajar el oluido; a instancia de los Reyes Catholicos Nuestros Señores, y de su Real, y supremo Consejo delas Indias, decretò su santidad que se hiciessen los processos en especie a effecto de solemne Canonizacion, se hicieron, se remitieron ala Sede Apostolica; Presentados, y examinados con el rigor, que requiere negocio de tan grabe

importancia, se resoluio; que auia tenido las Virtudes Teologales, y Cardinales en grado heroico. Aprouaronse muchos milagros, y determinò la Congregacion de los sagrados Ritos, quequando le pareciera a su Santidad, podia proceder a su solenne Canonizacion, y enel entretanto beatificarla, concediendole Officio, y Missa en la Ciudad, y Arcobispado de Lima, y en la Religion de Sancto Domingo de vno, y otro sexo el dia, que no estuuiesse ocupado immediato al de 24. de Agosto en que murio, y precediendo Sacrificios, y Oraciones, paraque inspirasse Dios a su Santidad, lo que fuesse de su mayor agrado; mandò por su brebe dado enel Conuento de sancta Sabina del Orden de Predicadores a 12. de Febrero deste Año de 1668. (cuyo thenor vâ al fin desta relacion cõlos demas, despachos, que a este effecto se hizieron) que en todo el Mundo tenga titulo de Bienauenturada: Que se dè veneracion a sus Releliquias: que se pinten sus imagines con rayos, ò resplandores, y conforme a las Rubricas del Breuiario, y Missal Romano, se celebre su fiesta en cada año a 26. de Agosto con el rito de doble en la Ciudad, y Arzobispado de Lima, y en toda la Religion de Predicadores. queriendo su Santidad se celebre su Beatificaciõ en las Yglesias Cathedrales de España, y de las Indias, en las de la Ciudad, y Arzobispado de Lima, en la de Santiago de la Nacion Española desta Corte, en las del Orden de Sancto Domingo, y en esta, con octaua solemne; mandò fuesse la funcion primera en la Basilica del Principe de los Apostoles S. Pedro a los 15. de Abril, dando al nueuo Mundo regla a la imitacion, y a la Christianidad effi-

efficaz intercessora en la presencia de Dios.

Dispusose el adorno de S. Pedro a todo resto sin escusarse la mas excessiua costa para la grandeza. facilitò la empresa (siendo muy ardua) la aceptacion, que de todos los Principes ha grangeado la deuocion a la Sancta, franqueandole con liberalidad sus riquezas. Fiesta en la Basilica de S. Pedro.

Concedio su Santidad; que se sacassen de todas las Basilicas, ò Yglesias las colgaduras, que pareciesen mas ajustadas, para el mayor luzimiento de esta: Adornose desde las portadas del atrio hasta la cabeza del Templo compitido el gasto al aliño, a la perfeccion el Cuydado, y a la Magestad el Esmero. Descollaba enel centro de la fachada en vn hermoso liēzo Ouado la Bienauēturada Rosa, que eleuada sobre vn trono de Angeles triumphaba gloriosa, seruiale de repisa la Inscripcion deste Epigramma.

Quæ tulerat Spinas Regio Peruana profanè
Cælestem gaudet ferre sacrata Rosam
Inserit hanc fastis Clemens vnde illa corruscans,
Virtutum Nostras replet odore plagas.

Coronaban la puerta principal las Armas de su Santidad en medio de las del Rey Catholico, y las de la Imperial Ciudad de Lima figuradas estas en dos Columnas con el mote de *Plus vltra*, que sustētaban la verdad, desuanesciendo con la cōquista del nueuo Mūdo, las que fingio la antiguedad, queriendo fuessen de Hercules: El quartel de abaxo ocupaba el perro, que representa al Mistico de la Yglesia, y el campo superior tres Coronas guiadas de vna estrella.

Formabase el aparato del portico de rica tapizeria,

ria, ſobre que; en quadros grandes obſeruados por la altura de la perſpectiua los terminos de claro obſcuro (vozes, que no haze incompatibles el arte) iluminados de oro ſe figuraron de prodigio los de la vida dela Beata Roſa, explicados con elegancia en lo ſuccinto de vn Diſtico; correſpondianles geroglificos miſterioſos en ſus motes, y bien ſignificados en ſu pintura.

En el primer quadro ſe pintò Niña en la cuna; transformado ſu roſtro en vna Roſa, y la Madre, y otras perſonas con admiracion de lo que veian. Leiaſe

Auroram roſeis imitatur vultibus infans,
Vt foret occiduis nuncia Solis aquis.

A que llamaba la Empreſa de vn Eſpejo en frente de vna llama, que la luz que recibia con multiplicada vſura de reſplandores le retornaba, y el mote. *Cum fœnore reddit.*

En el ſegundo arrodillada a S. Catharina de Sena le moſtraba ſu habito, figuròſe volando vna mariposa blanca, y negra, aludiendo ala que en miſterioſos buelos le dio motiuo al extaſis, en que conocio ſer voluntad de Dios recibieſſe el habito de Sancto Domingo, explicabanlo los verſos.

Ad ſpinas auibus Roſa Sponſa vocare ſecundis.
Te decet hic bicolor cultus, & arma decent.

Era el Geroglifico vna llama, en que ſe ardia el laurel, que centelleando por todas partes pronoſticaba felizidades, haziendo aluſion al prouerbio de los antiguos *Laurus tacita funeſtos, loquax falices portendebat euentus.* Era el mote.

Et ſua ſigna dedit.

Diò hermoſura al tercer lienzo la Beata Roſa poſtrada a los pies de Chriſto, que le moſtraba en dos iguales balanzas dos Coronas, vna de eſpinas, y

de

de oro otra, ſignificando la correſpon ecia dela gracia alos trauajos, y delos merecimientos al premio. Daba viueza ala pintura el diſtico.

Illinc tormenta, Cruces illinc Diuina coruſcat
Gratia, vtrumque probat pondus & æquat amor.

Seguiaſe vna Roſa, que al rocio dela mañana florecia, y alos ardores del medio dia ſe marchitaba, el mote

Inter vtrumque.

Era aſſumpto al quarto lienzo el ſueño dela B. Roſa, deſpertandola ala Oracion Maria Sanctiſſima, moſtrando en el ademan de leuantarſe la prõptitud aſu Imperio, ſignificada bien del Poeta.

Ros matutini te ſideris euocat olli:
Eia age pande ſinum, ſtella Maria monet.

Intimò el afecto la empreſſa, pintada vna aguja de marear, que tocada del iman apuntaba fixa a una Eſtrella, con el mote.

Trahit, quo dirigat.

En el quinto ſe le moſtraba Nueſtra Señora con el niño Ieſus en los brazos, que acariciaba ala Roſa, correſpondiendo la Sancta con humildad profunda al fauor, expreſſolo el pincel, y deſcubriolo la poeſia.

Expedit amplexus Sponſæ blanditur Ieſus,
Inſpicit arridet pupulus, ardet, amat.

Componia el Geroglifico vn Enjambre de Auejas, que induſtrioſas bebian el humor alas flores para conuertirlo en la dulzura de ſus panales. El mote. *Generandi gloria mellis.*

Imitaba con perfeccion la pintura del ſexto lienzo el paſſeo de Chriſto Nueſtro bien, que llebaba dela mano ala Beata Roſa, y oſſado el ſuelo de ſus plantas reſplandecia. Ponderaba eſte diſtico el penſamiento.

Flos

Flos sequitur florem plantæ splendore coruscant:
Vtraque Virginei planta pudoris erat.

Pintose abaxo vn ramo de Limas inserto aun Cedro, era el mote.

Vt afferat inserit.

La ternura del sucesso mouia la deuocion en el septimo quadro, en que se via la Rosa desmaiada, y nuestro Saluador aplicandole alos labios la llaga de su Costado para restaurarle el aliento. Explicòlo el epigrama.

Languet & æternum dilecto innixa liquorem,
Haurit, odoratam lactet vt ille Rosam.

A vn Olmo, copado para la empressa se abrazaba vna Vid, debiendo al patrocinio de sus ramas, que la abrigaban todas las medras, con que crecia. El mote era.

Crescit ab amplexu.

Representò con valentia la pintura del octauo lienzo la dela B. Rosa, que leuantando vn azote para castigar al Demonio huia cobarde mordiẽdose las manos, de que domellado su orgullo no podia lograr la venganza. Muy del caso, fueron los versos.

Oblatrare potes nunquam mordere tenellam,
Quæ te inuicta ferit Cerbere dire Rosam.

Daba claridad en el Ieroglifico vn Sol en su nascimiento ahuyentando las tinieblas, con el mote.

Ad primos victa Calores.

Enferma de amor de Dios motiuò primores al pincel, quadro nono; vn Angel en los brazos la sustentaba priuada del aliẽto, con vn deliquio expressado en la inscripcion el sucesso.

Deliquium decreuit amor suspiria legat,
Ad Sponsum aligeros ille Rosam quebeat.

Vn

Vn pajarillo preſo en vna jaula dio aſſumpto al Gieroglifico,que anſioſo por verſelibre,ſignificaba viuamente en el ademan los ardores de ſu deſeo. el mote.

Cupio diſſolui.

Pintòſe comulgando la B.Roſa en el lienzo decimo arrojando llamas de ſuroſtro, y el Sacerdote, que le daba la forma daba a entender en la accion la de retirar del fuego la mano. leiaſe.

Splendentem Regum Regem Solemque decebant
Splendida quæ Sponſo tecta parabat amans.

Vn Sol ſe pintò para la empreſſa que al deſtello de ſus rayos ſe participaban de todas partes ſus reſplandores,el mote.

Candor ab æſtu.

Bizarreaba la Ciudad de Lima en el quadro Vndecimo,repreſentada en la belleza de vna doncella ſobre vn Cocodrilo con vn ramillete de Roſas enlamano, a que hazian labor tres coronas; aſiſtiale el perro de ſancto Domingo con vna luz en la boca, iluminando toda la tierra, que ſignificaba hauerlo hecho con la predicacion en ſu deſcubrimiento dandole ſus primeros Maeſtros. correſpondiale eſte dictico.

Quod tenebræ didicere diem, quod acuta nitentem
Spina roſam ſplendet quæ prope flamma dedit

En el Geroglifico vna Cõcha,que al calor del ſol quajaba en el Mar las Margaritas, reconociendo por ſu fomento el Oriente. el Mote.

Tanto fœcunda marito.

E nel duodecimo Lienzo ſe repreſentaba la Mageſtad Ceſarea del Rey Nueſtro Señor Carlos II. ſobre dos mundos, ſugetando la Gentilidad del

nueuo Mundo a la obediencia de la Yglesia Romana, expressada en la Imagen de Nuestro Sanctissimo Padre Clemente Nono. era el Distico.

Ite animos & corda sacris supponite plantis
Quis Clemens Nonus sit Rosa vestra docet.

Colocaronse para la Empressa inclinadas las estrellas a vn Sol, que nacia como agradeciendo el beneficio de sus luzes la actiuidad de sus influencias. el Mote.

Inclinata Colunt.

Franqueaba la entrada a la Yglesia colocado por la parte interior sobre la puerta principal, su Santidad viuamente retratado en vn lienzo, y le correspondian sobre las dos Colaterales, los de las Magestades de Nuestro Rey Catholico, y de su Augustissima Madre, vistiose el templo de brocados, terciopelos, y damascos de color Carmesi con frãjas, y guarniciones de oro, y siendo tan sin ygual su grandeza; no fue la menor, que distintas colgaduras reduxera la curiosidad, y sollicitud a vniforme correspondencia, pues necessitò la altura de cada pilar 96. palmos de colgadura, y el ancho 42. siendo el numero de los que la adornaron 158112. hazian vistosa labor los arazos, ò tapizes de la vida de Christo cuyos hilos de plata, y oro la aguja concertò tan apunto, que eran embidia al mas ventajoso pincel por los primores de lo ideado, y lo colorido de los matices.

Acompañaban la Magestad del Theatro las muchas bien cõpartidas luzes, que ardian en los Cornijamentos, Altares, y Sepulcro de los Sanctos Apostoles, y los perfumadores de plata, en que apurados aromas se exhalauan varios, y suaues olores.

lores. Dispusose vn Magestuoso, y grabe Theatro a cuya entrada hazian lado seis tribunas ricamente aderezadas, que se armaron para otros tantos coros de musica, de vna y otra parte cubiertas las paredes de brocado de oro, pendian quatro liēzos cadauno de veinte palmos de alto, y catorze de ancho, en que distribuida para la vista la proporciō se lograrō las perfeciones, a que puede estenderse el arte en su esfera, acertado desempeño del famoso, y celebre pinzel de Lazaro Baldi. En vno se representaba Christo enseñando a su sierua el modo de conseguir las virtudes, mostrandole muchas Virgenes, que labrando piedras ablandaban su dureza con copiosas lagrimas, el otro era del desposorio que celebrò con Nuestro Redemptor assistido de su Madre Sanctissima. En el tercero se pintaba la B. Rosa desmayada, y Christo dandole abeber en la llaga de su costado el nectar, que fue prezio de Nuestra Redempcion. Enel quarto se veia durmiendo, y la Virgen Nuestra Señora despertandola, en el remate del Theatro sobre el Altar de la Cathedra se collocò el principal de igual grandeza, y medida, en que la B. Rosa entre flores tenia Iesus Niño en los brazos, y en los claros de vna nube aparecian dos Angeles, que la coronaban de vna guirnalda de Rosas. arrodilladas à sus pies se representaban muy a lo natural de su trage, y faiciones las naciones del Peru, y sus Prouincias circumuezinas: seruiale de solio la Cathedra de S. Pedro eleuada de quatro Doctores de la Yglesia de estatura gigantea, a que dio materia el bronze, perfeccion el arte, y luzimientos el oro, como authorizādo la Santa Sede, y sus sagrados Doctores la solemnidad desta Beatificacion.

Leuantaronse dos capaces tribunas adornadas de brocados, y damascos con trina, y flecaduras de oro, vna para el Excellentissimo Señor D. Antonio Pedro Aluarez Osorio Toledo Marques de Astorga, y Velada Embaxador de España, que, no pudiendo assistir a la fiesta por grabe enfermedad substituyò la funciō al Excellentiss. Señor Duque de Sermoneta Caballero del Tuson, y Grande de España, acuyo cuydado estubo el combite de los Excellentiss. Principes: la de enfrente occuparon las Excellentiss. Señoras Princessas assistidas de la Excellentiss. Señora D. Leonor Pimentel Duquesa de Sermoneta, de que fue tan lucido, como numeroso el concurso: alfombròse el pauimento, graduaronse los asientos al lado derecho para los Eminentissimos Señores Cardenales de la Cōgregacion de los Sagrados Ritos, sus Consultores, los Reuerendiss. Padres Generales de las Religiones, y sus Procuradores Generales combidados del Reuerendiss. P. F. Iuan Baptista de Marin Maestro General de la de Predicadores. Al yzquierdo para el Illustrissimo Venerable Capitulo de S. Pedro (en que se incorporaron Illustriss. Señores Obispos, Arzobispos, y Patriarchas) presidiendole su Arcipreste el Eminentiss. y Reuerendiss. Señor Carlos Barberino, para los Beneficiados, y el Clero, y con ser tan sin numero, siendo de mucha cuenta el concurso, estubo lo superior del Theatro tan desembarazado, que dio bastāte lugar, para que se hiciessen con grauedad, y auctoridad las funciones, defendido de la guardia Tudesca, que asiste a la persona de su Santidad, que ya con la eficacia de sus diligencias, ya con resolucion briosa detenian la gente, que no cabia en toda la espaciosidad de la Yglesia, donde segun

gun la cuenta de las formas, se reconociò, que auian comulgado mas de nueuemil personas. y 1500. en la Yglesia de la Minerua, sinque en las demas de Roma se pudiesse reducir a numero, por ganar la Indulgencia plenaria, que concedio su Santidad para la solemnidad deste dia. a la hora determinada, precediendo la Cruz, y el Clero de la Basilica salio de la Sacristia vestido dePontifical el Illustrissimo Monseñor Phebeo Comendador de S.Spiritu, Prelado domestico de su Santidad, Consultor de la Congregacion de Ritos, y Arcobispo de Tarso Combidado del Capitulo para la funcion: fue en procession a la Capilla del Santissimo Sacramento donde estaban pendientes seis lamparas de plata curiosa, y costosamente labradas, veianse en ellas grauadas las armas de su Santitad, del Rey Catholico, las de la Ciudad de Lima, y la effigie de la B, con esta inscripcion *Rosa de S. Maria Ordinis S. Dominici, nata Limæ 20. Aprilis 1586. de nata ibidem 1617. Beatis adscripta à Clemente Nono.* 1668. Despues de la adoracion del Sanctissimo Sacramento, fue a la de los Sanctos Apostoles en su Sepulchro, de donde se continuò la procession hasta el Altar de la Cathedra, en que auia de celebrarse la Missa, y hauiendo hecho inclinacion se sentò su Illustrissima al lado de la Epistola: leuantaronse de su assiento, (que era immediato al del Capitulo) el Reuerendissimo P. Maestro Fr. Pedro Passerini Procurador General del Orden de Predicadores, y el M.R.P.M.Fr.Antonio Gonzales de Acuña, que lo era especial de la Causa, acompañados de los Maestros de Ceremonias, y executadas las reuerenciales, presento el Breue al EminentissimoSeñor Card. Ginetti Prefecto de la Congregacion el Procura-

curador General y le hizo là instãcia en esta forma. *Eminentissimi & Reuerendissimi Patres. In hac Sacrorum Rituum Congregatione visis meritis Ven. Serua Dei Rosa de Sancta Maria Tertij Ordinis S. Dominici, Lima in Regno Peruano Indiarum Occidentalium orta, & mortua, constitoq. de eius sanctitate vita, virtutibus Theologalibus, & Cardinalibus, pluribusq. miraculis, qua Deus omnipotens ad eius post mortẽ intercessionem operatus fuit, eadem Sac. Congregatio decreuit, quandocumq. Sanctissimo placuerit, tutò deueniri posse ad eiusdem Serua Dei Canonizationẽ, & interim indulgeri vt Beata nomine nuncupetur, ac in certis die, & locis de ea tanquam Virgine, non Martire Missam celebrari, & Officium recitari posse. Continuò autem Catholico Rege Carolo II. ac Regina Marianna eius Matre dictoq. Ordine S. Dominici humiliter, & enixè supplicãtibus S. D. N. PP. Clemẽs IX. pro sua benignitate per Breue datum die 12. Februarij præsentis anni 1668. concessit, vt ipsa Beatę nomine nuncupari, colique, & venerari possit, facultatemq. de ea Missam, & Officium sub duplici ritu de Virgine non Martyre, solemniaq. Beatificationis in expressis in dicto Breui, seu litteris Apostolicis die, temporibus, & locis celebrandi, & recitandi, & in hac præsertim Basilica ipsa solemnia peragendi, atque aliàs prout in dictis Litteris impertitus fuit. Quamobrem vt esse hoc omnibus fidelibus constet ego tanquam Procurator dicti Ordinis humiliter supplico hanc Sac. Congregationem & E V. eiusdem Præfectum, vt iubeat id debita dari executioni ad maiorem Dei, & Serua sua gloriam.* Reconocido por su Eminencia lo entregò à Monseñor Casali Secretario de la Congregacion, para que lo hiziesse Notorio al Emenẽtissimo, y Reuerendiss. Señor Carlos Barberino Arcipreste de la Basilica

silica

silica, auiendosele manifestado, dio assenso, para que se promulgasse; y en el Pulpito, que se auia preuenido a este intento le leio en voz alta vno de los Mensionarios de S. Pedro con assistencia del Notario de la sagrada Congregacion, y publicado, se fue al medio del Altar el Illustrissimo Arcobispo de Tarso acompañado de sus Ministros, y depuesta la Mitra entonò el *Te Deum laudamus*, que prosiguio à seys coros la musica: corrieronse los velos, con que estaban cubiertas todas las imagenes de la B. Rosa, y arrodillandose los Eminentissimos Señores Cardenales, Patriarchas, Arcobispos, Obispos, Prelados, Consultores, Clero, y Pueblo todos le dieron la adoracion. Al mesmo tiempo hicieron ruidosa, si festiua armonia los redobles de los clarines con el alboroto de los tambores, los repiques de todas las campanas de la Corte con el estruendo de 300. tiros de Artilleria, Bombardas, y Mortaletes, acuyo eco respondio el de la plaza de España, de la Yglesia de Santiago, de los Conuentos de la Minerua, de san Sixtò, y de sancta Sabina, y de los Monasterios de Religiosas de sancto Domingo de Maria Napoli, sancta Catharina, la Magdalena, y la Humilidad, siendo la alegria tan inexplicable, que no cabiēdo en los corazones, en tiernas, y deuotas lagrimas se salia el regocijo a los ojos, que son las lenguas del alma. Solamente el Demonio rabioso de ver con tan glorioso triũpho a esta Virgen, al correrse las cortinas manifestò su enojo en las destempladas voces de vna Muger, de que estaba apoderado, leuantando la endemoniada tan sin medida el grito; que no fue bastante

ſtante la confuſion de tan ruidoſo eſtruendo, para ſuprimir ſus horroroſos clamores. Mientras durò la armonia del Cantico el M. R. P. Procurador de la Cauſa aſiſtido de los Maeſtros de Cerimonias dio acadauno de los Eminentiſſimos Señores Cardenales, Conſultores, Prelados, Monſeñores, Principes, y Principeſas imagenes de la Beata Roſa impreſas en raſos de diuerſos colores guarnecidas rica, y curioſamente de plata, y oro, compendios de la vida, traſſumptos authorizados del breue, figuras de papel en cantidad, y calidad de primor, y de ſingularidad no viſta otrauez; acabado el *Te Deum*, cantò ſu Illuſtriſſima el verſo *Ora pro nobis Beata Roſa*: dixo la oracion, y dio principio a la Miſſa, que ſe officio ſolemniſſimamente esmerada la deſtreza del Maeſtro de Muſica en nueuas compoſiciones multiplicando variedad de Inſtrumentos, para mayor celebridad, y grandeza, cõcluyoſe eſte oſtentoſo acto de la mañana, aſſegurãdo todos auia ſido la mas ventajoſa fieſta, que auia celebrado Roma. A la hora de viſperas las cantò el Capitulo de ſan Pedro con ſu Emenentiſſimo, y Reuerendiſſimo Señor Arcipreſte, Hizo el officio de Pontifical el Illuſtriſſimo Señor Arcobiſpo de Tarſo con ſus Aſſiſtentes, repartidas en ſeys coros las voces, y miniſtriles. La multitud de la gente fue tan continua; que los Señores Eminentiſſimos Cardenales, que a la tarde concurrieron no pudieron facilmente ſubir al Theatro, y ſe neceſſitò de los Alabarderos para poderles dar paſſo. Tubo el complemento la ſolemnidad con la preſencia de ſu Santidad acompañado de Principes, Monſeñores, y Caualleros de ſu Corte, y ſin poder diſſimular

con

con la Mageſtad la ternura, ſe le reconocio al adorar en Altar a la Primogenita de ſu Pontificado, preſentòle el Reuerẽdiſſ. P. General la Imagen, que recebio con paternal cariño, haciendo demoſtraciones ſu agrado de la alegria eſpiritual, que tenia de auerla Beatificado. la noche ſe regozijò al ſon de clarines, y caxas y lucio con luminarias, y fuegos haziendo aplauſo la Minerua a la honra, que conſiguio la Religion de Predicadores, la Yglesia de Santiago a la gloria de la Nacion Eſpañola, y el Excellentiſſimo Señor Embaxador de Eſpaña a la proteccion, que aſſegura eſta Beatificacion a la Monarquia; tantas fueron las luces, que no faltò curioſo que ajuſto auer ſalido de vna de las tiendas en que ſe hicieron, nueuemil, faroles, toda Roma celebrãdo a la B. Roſa feſtiuamente ſe ardia amoroſamente en ſu deuocion ſe abraſaba, dando las gracias a Dios deſde la alta cumbre de ſu ſagrado ſolio la Santidad de vn Clemente, que por ſus obras ſagradamente emulas de ſu nombre pone horror al dequien fieramente cruel, por liſongear ſu tirania la hizo arder reduciendo ſu ſumptuoſidad a zeniza.

FIESTA Dela Minerua.

PReuinieronſe para el dia 13. de Mayo las fieſtas de la Religion de Predicadores en el Cõuento de la Minerua, y aunq; pudiera acobardar al mayor aliento imitar las del Vaticano, eſmerado el cuydado (que deſpertò para la diligencia la deuocion) llegò casi mas alla de lo poſſible en lo executado.

La plaza (que es baſtantemente capaz (aque haze frente la Yglesia ſe colgo de rica tapiceria, y al lado,

do, que mira al medio dia ſe erigio vn altar curioſamente diſpueſto, cuyas gradas enriquecio mucha plata y oro de blandones eſtatuas, y jarras diſtribuidas en forma piramidal,que remataba en la Eſtatua de la B. ROSA, a que hacia reſpaldo vn doſel de tela de oro con cenefa,y flecaduras de oro y ſeda: fue induſtria ingenioſa del affecto deuoto, que la celebraba, el ſacar à plaza ſu Imagen, por ſer tan frequente el Pueblo ala affiſtencia, que ni le baſtaba la capacidad de la Yglesia ni la del dia, pues lo hazia de la Noche ſubſtituyendo la luz del ſol las muchas,que la deuocion le offrecia, diſpuſoſe con tanto primor la fachada; que affianzaba ſu adorno,el que ſe prometia de ſu Yglesia la admiracion. Colgóſe toda de tafetanes amarillos y Carmeſies, a que acompañaban muchos y diuerſos quadros elogios, inſcripciones, empreſas, en el modo ſiguiente. Coronaban la fachada nueue quadros diſtribuidos con diſtancia compaſſada. Repreſentabaſe en el primero de mano derecha la Bienauenturada dando milagroſamente ſalud a vn paralitico. Leiaſe.

Integer eſt claudus redduntur lumina Cæco.
Detulit in terras pharmaca mille Roſa.

Tenia por repiſa vna Empreſa repreſentada por vna Cierba, que herida buſca la yerba tymo remedio vnico deſus llagas. El mote:

Dabit vna ſalutem.

En el ſegundo quadro ſe oſtentaba feliz la America de tan precioſo triumpho: Acompañauanle las Armas de la Imperial Ciudad de Lima con el diſticho:

Inſita ſyderibus venerare Roſaria Limæ
Roma coronatis ambitioſa iugis.

Su

Su impresa se figuraba en vn hornillo, que acrisolando el oro daba assumpto al mote:

Satis omnibus vnus.

Representabase en el tercer quadro la B. Rosa que aplicaba sus labios ala llaga del costado de su Esposo cobrando aliento deaquel nectar, que naciò solo para dar vida, vease loquazmente pintado en estos versos:

Te nulli poterunt fluctus Erebique procellæ
Frangere, quam Cæli nectare pascit amor.

Seruiale de empresa vna vid, que abrazada de vn Olmo mostraba en lo podado de sus ramas la fertilidad de sus pimpollos, y el mote;

Dant vulnera vires.

Adornaba el quarto quadro el misterio de la Cuna quando a los primeros tres meses de su edad vieron con admiracion transformado su rostro en vna Rosa. Leiase:

Erubuere Niues primo dum fosphorus AEuo
Purpureo ætereas spargeret ore rosas.

Daba lustre a la Empresa y significacion a lo motibado vna Rosa, que a los rayos del sol ostentaba vfana su belleza, y el mote:

Cœlesti panditur Aura.

En el Centro de la fachada en quadro de mayor grandeza se represantaba triumphante la B. sobre vn globo de nubes con el distico:

Flos fuit huic genitor, fuit quoque mater Oliua
Illo est pacifico margaris orta mari.

Era el sexto quadro Diuino locutorio de los mas finos amantes, representando a la Beata Rosa en dulces colloquios con su Esposo Iesus, leiase:

Pondera librat Amor nil est tibi Sponsa timendum
Iustitiæ hic æqua lance ministat amor.

Motibaba su Empresa vna ampolluela mathematica

tica donde se conocen los grados del calor y el frio en lo denso ò raro del aire el mote:

Dat frigus & æstum.

Era el Septimo quadro triumpho de los muchos que alcanzò la Bienauenturada del comun Enemigo, en que se veia auyentado. Explicabalo el distico:

Fœlicis volucres non ius habuere nocendi
Nocturnas fenix ista flagellat Aues.

Era el cuerpo de su Empresa vna aue fenix significada la allusion en el mote:

Non ius habuere nocendi.

Era escuela de la mas perfecta imitacion el octauo quadro en que se representaba S. Catelina de Sena dando documentos a la B.

Te Catharina Rosam docet, & Spinosa rosetis.
Debita maiestas, spina Magistra Rosæ est.

La empresa era vn Aguila, que acrisolaba la vista a los rayos del sol, con el mote:

Hoc iter.

En el nono quadro donde se veia la Bienauenturada con el niño Iesus en los brazos:

Mellis à morte traxit apem mittissime Iesu:
Limensis toto te Rosa flore decet.

Por empresa vn florido campo donde vnas auexas estaban beuiendo el humor a las flores, el mote:

Generandi gloria mellis.

Consecutiuamente por la parte inferior pendian con ygual distancia, quatro grandes, y con primoroso pincel trauaxados quadros, en que se representauan los fauores mas singulares que la B. rezibio de sus Esposo, el primero de mano derecha hazia la parte del Conuento representaba à Christo y la Rosa aplicando sus labios a la llaga del sagrado Costado, leiase: *Quam*

Quam bene casta rosis se lilia ritè maritant
Tam bene Iesseus te Rosa stringit amans.

En el segundo se veia quando Maria sanctissima con su sanctissimo hijo en los brazos se le aparecio a la B. y el distico:

Vrit amor Diua, & Sacro Rosa carpitur igne
Nullaque diuinas temperat vmbra faces.

La empresa era vna Rosa, que descaeze de su purpura a los rayos del sol, y el mote;

Amore langueo.

El distico del tercer quadro, en que Maria sãctissimá estaba dispertando a la B., era:

Sydera dum sudant Mater te Diua Tonantis
Ducit ad AEtereos Officiosa Choros.

Seruiale de impressa vna piedra Calamita atrayendose el yerro, con el mote.

Fortiter, & suauiter.

El quarto quadro representaua quando Christo mostrò en vna vision ala B. vna Officina de Virgenes que labrauan las piedras con sus lagrimas. Leiase.

Emollire alijs Scalpro sua marmora detur.
Emolli lacrymis tu Rosa saxa tuis.

Sobre la puerta del Conuento en vna Tarxa

Impietas procul en vestro Clementia mundo
Consulit, & vestræ dat Documenta Rosæ.

La empresa era el acatamiento, que hazen a su Rey las auejas. Con el mote.

Illum admirantur.

Correspondiente a esta pendia vn Quadro grande, que representaba quando tomò el habito de S. Domingo la B. con el distico:

Senensis Regina Soli Catharina triumphis.
Dominici instratam pandit ad astra viam.

La Empresa vna Aguila grande, que volando enseña otra menor, era el mote:

Dant

Dant animos Exempla ſequendi.

Sobre eſte en vna tarxa ſe leia:

Cedite pallentes morbi vos viua flagellat
Mortuaque cunctis ſic medicina mallis.

Y en medio deſte vna empreſa de vn campo azul reflexado del ſol, con el mote:

Omnibus omnia.

A otro quadro en que la Roſa ſe veia eſpirando entre gran concurſo de gente, ſeguia el diſtico.

Vt flos expirat, ſic, & Roſa virgo, penates
Gens fluit ad patrios inſcia traxit odor.

Era la empreſa vn nudo gordiano con el motte.

Vis arcana trahit.

Sobre la primera puerta a la parte del Conuento otro quadro con la B., que Reziuia el Sanctiſſimo Sacramento dela Euchariſtia con ſu diſtico.

Flamma dabit Flammas, & amoris ſplendor amoris
Gignit amor Chriſtus ſplendet amore, Roſa,

Coronaban la puerta mayor dela Ygleſia las armas de Nueſtro Santiſs. P. Clemente Nono y teniã deuaxo vna gran tarxa, en que ſe leia.

Regiam attolle frontem.
Peruani Regni moderatrix Lima ſolis morientis occaſum
Noua pietatis afflauit, Roſæ orientis æternitati nouus aſpectus
Quam tuis lectum e Roſarijs
Cælo inſeruit Clemens IX. P. M.
Te aurea Virtute magis, quam auro pretioſam
Miratur Roma mundi vtriuſque miraculum

Conſecutiua a eſta eſtaba otra tarxa por la parte Superior, con eſta inſcripcion.

Limani Syderis olori sacro Clemente IX.
Qui in eius glorioſo occaſu accinuit
Ad immortalitatem
Peruani floris api argumentoſæ Iberiæ
Quæ eius odori propagando conſuluit
Americanæ Roſæ propugnatori S. Dominico

Qui

Qui eam inter Guzmana lilia vernare dedit
Fælicissimi partus fælici Matri Americæ
Gratatur & gratulatur orbis terrarum.

Sobre esta tarxa se descollaba vn rico tapiz estendido en quadro de mas, que mediana grandeza que representaba la America copiosa de riquezas. Coronauale esta inscripcion.

Siste stans audiens peregrina
Vltra terminum ires, vbi rosa non plus vltra
Intuère in Rosæ murice trabeatam Americam
Limarum astrum Peruanum Vnionem ab vno prætium
Ostensum terris, debitum Cælo: Redditum superis
Adde Clementis Papæ IX. primogenitam
Abi viator, odores hinc, & diuitías reporta: & scias
In America olim fuisse spinas; nunc esse Rosam.

Las armas del Rey Nuestro Señor y las del Emin. Señor Card. Barberino, que hazian lado alas de su Santidad tenian deuaxo la inscripcion, que se sigue.

Tot peperit Vaticano Sceptra, quot Regna subegit
Regnatrix Iberia
Rosam ab Hispania Oriundam accepit Peruuia
Magno sed fænore Sanctitatis restituit,
Ea enim acerba ætate Deo, & eternitati matura
Natale solum virtuti Consecrauit
Et sacris fæcundam heroibus Hispaniam
Cælo intulit Regnaturam.

Tenia de vaxo vna empresa que representaba vn arbol Cortado, y el mote.

Recisa medetur.

Hazia a lados consequutiuamiente las armas del Emin. Señor Card. Donghi y las del Excellentissimo Señor Marques de Astorga Embaxador de España. tenian aquellas por empresa vn Iardin rodeado de espinas con el mote.

Ornat, & arcet.

Y estas

Y eſtas vn azeituno, que entre penaſcos produce fruto mas dulce. El mote.

Inter dura dulceſcit

Sobre la otra puerta del lado yzquierdo eſtaba vn quadro grande, en el la Beata Robada en extaſis leiaſe:

Floribus heu fulcite latus quia languet amoris.
Vulnere purpureus flos, generoſa Roſa.

La empreſa repreſentaua vn arbol cuyas ramas apoyaban horquillas, y el mote.

Fæcunda laborat.

Seguiale otro quadro, en que dormida Roſa era viſitada de ſu Eſpoſo. Declaralo el diſtico.

Surge aperi sponſo Rcſa, qui alto rore madeſcit
En aurora nitet, iam tua venit apis

Tenia por mote la empreſa, que repreſentauan diuerſos pajarillos, haziendo ſalua al aurora.

Excitat ad Cantum.

En vna tarxa mas arriua.

Flos vbi Cælitum Chriſtus Roſa fulgurat aſtrum
Limæ ſunt niueis lilia mixta Roſis.

Era ſu empreſſa en vn campo raſo vna Roſa rodeada delos Rayos del soly el mote.

Quocumque ieris.

En el vltimo quadro eſtaban con ademan de paſſeo el Niño Ieſus y la Roſa. leiaſe.

Ieſule quo pergis? Cathlam ſequor, illa ſequentem
Quæ trahitur ſequitur me Roſa tracta trahit

Era ſu impreſa vna azuzena inclinada hazia vna roſa y el mote.

Celſum ima petit.

De tres naues, de que conſta la fabrica del templo dela Minerua ſe viſtio la del medio de damaſco carmesì cō franxas de oro ſobre pueſto a cada ar-

co

co vn repostero de brocado pagizo, cuyas borda-duras de oro de soberuio realze, en el Campo de su escudo daba lugar a vn Santo dela Religion de Predicadores, correspondiale enlo mas alto con igual orden vn tapiz de seda y oro, siendo en cadauno delos que se pusieron admiracion del Arte el diseño, y realze de todo el adorno la perfeccion, por la parte interior se puso sobre las puertas el retrato de Nuestro Sanctissimo P. Clemente IX. en medio de los de Nuestro Rey Carlos Segũdo, y dela Cesárea Magestad de D. Mariana de Austria Nuestra Señora, leuantaronse en los claros de los arcos immediatos al Crucero quatro tribunas por lado para ocho Choros de Musica, cubiertas de brocado, a que hazian rostro reposteros de damasco azul bordados de oro, y en medio de cadauno estaban repartidos los B.B. dela Orden de S. Domingo. En dos tribunas, que siruen a dos sumptuosos Organos sobre las Capillas colaterales del Altar mayor, se oian con tan sonoros ecos imitadas cadencias; que dudaba la atencion mas curiosa, si la perfeccion del arte podia auer robado esta prerogatiua ala naturaleza, primor que reseruò ala mayor gloria (con vsura dela propria) la destreza del insigne Maestro de Capilla dela Nacion Española Nicolas Estamiña. Las Naues Colaterales, y sus Capillas se hermosearon de Costosos tapizes, y damascos vniformemente dispuestos, y con ordenado compas repartidos, la que esta dedicada ala Bienau. Rosa fue la de mas riqueza, y mas primoroso adorno: estaba la Sancta Entallada en marfil, y le seruia de peaña vna vrna, de piedras preciosas, que se labrò para embiar a Lima, en que se an de depositar sus reliquias: dis-

pusola la veneracion con decencia, para que fuesse precioso Ioyel, venturoso nacar dela perla vnica de su Cuerpo diuinizado. El Choro y pilares de la Yglesia se colgaron de brocado anteado, y terciopelo Carmesi, deste color fue el damasco, de que se cubrio la boueda y se vistieron los Arcos, las Cornizas se adornaron de goteras de terciopelo Carmesì con flecaduras de oro: descollaban sobre la Claue del arco principal las Armas de su Santitad, en el Capitel dela Columna derecha las del Rey de España Nuestro Señor, y en el de la izquierda las de la Ciudad de Lima: pendian delas bouedas, haziendo en el aire vistosos labores, esbolazos de sedãs de colores diuersas, rematando sobre el Cornijamento su lazeria: siruieron para el adorno del Crucero telas de Damasco Carmesì, y de brocados pagizos, dispusieronse dos tribunas Capazes formadas de zenefas bordadas de oro realzado sobre terciopelo Carmesì (enque muchos angeles de plata, siendo propria la fiesta de quien en Carne mortal viuio angelicalmente, haziendo Cortejo a los combidados se ocupauan en el ministerio de Sumiller de Cortina) vna fue para la Excellentissima Señora Doña Cathalina Rospillosi Sobrina de Su Santitad, que assistio en Compañia de las Excellentissimas Señoras Princesas, y otra para el Excellentissimo Señor Marques de Astorga y Velada Embaxador de España, y paralos Excellentissimos Principes. La espaciosidad del tablado, que se añadio a la del Presbiterio fue soclo ala fabrica compuesta de obra Corinthia, que de intento se hizo para la sũptuosidad del altar, de ocho canas ala eminẽcia, y diez de anchura, dispuesto en forma de media luna

con

con sus pedestrales, basamentos, requadramentos basas, y Capiteles, imitando con viueza el arte los colores del lapiz lazuli y del Marmol, coronaban las su arquitrabe, friso, y corniza enlazadas con festones de flores varias de plata. Correspondian alas Columnas seys Estatuas de las Sanctas dela Religion de Predicadores cadauna con la in signia que la distingue, y todas coronadas de Rosas, tenia lugar en la principal, Sancta Cathalina de Sena cuya vida dio documentos alas virtudes desta Virgen, y regla a su perfeccion; Correspondiale Sancta Ines de Montepoliciano, que si Nacian flores al feruor de su espiritu, en el lugar donde oraba para auiuar ala deuocion sus fragancias, fue el dia en que la celebra la Yglesia el del nascimiento dela Bienau. Rosa. Seguiansele con orden la B. Margarita de Saboya, la B. Margarita de Castello, la B. Iuana, la B. Colomba de Ariete, la B. Lucia de Narni.

Concurrian todas al aplauso de su hermana celebrando azuzenas hermosamente candidas la Beatificacion desta Rosa. Asentòse, en el Cornijamento la multiplicidad de luces, que rodeaban el medio circulo distribuidas las restantes por la arquitectura delas Columnas. En el claro del medio se puso vn Altar donde se collocò vna Estatua de Marmol dela B. Rosa durmiendo, y vn'Angel con Ademan de despertarla, tan perfectamente acabada que haze hermosa competencia alas mas plausibles de Roma: sobre vn trono de Nubes poblado de Angeles, aque dio perfecciō la perspectiua, se veia Maria Sanctissima con su precioso hijo en los brazos inclinada hazia la B. Rosa como que le

mandaba, que se leuantase del sueño. Vnieronse, enel adorno cõ la deuocion los primores, y con la Magestad los Esmeros. Aun que a expensas de mucho gasto se costeo el frontal, para que en la Yglesia de Predicadores de Lima sirua al Sepulchro en que descansan tan sagrados Manes, fuera quitarlo del Altar, sino saliera aluz con tan glorioso estreno, componiase delas preciosidades del Lazuli, dela variedad del Diaspro, y delo vistoso dela gruñiola, piedras, quelo hicieron rica joia, en que el oro que luzio al bronze seruia al bello engaste de la fina pedreria, y al relieue delas imagenes, que significaban los prodigios de aquesta Virgen, dignos de immortalizarse en los bronzes: tan admirable es la obra, que no estrañando esta Corte las mayores despertò a todos la curiosidad, y su perfeccion se merecio los aplausos, dandole el primer lugar entre lo mucho rico, que de piedras preciosas celebra Roma, pero que mucho, que destinado para tan celebre Sanctuario se mostrase atodas luzes peregrino. Alfombròse el suelo, y por el que ala Rosa celebraua la Yglesia, se pusieron trimphos de Rosas de mas que mediana magnitud y de extraordinaria belleza. Cercòse el Theatro, donde se preuinieron assientos cubiertos de damasco carmesì para el Sacro Collegio delos Eminentissimos y Reuerendiss. Señores Cardenales. Sabado a 12. de Mayo amedio dia hizieron reseña festiua los mortaletes, Campanas y Clarines, cantò las visperas la dulzura, y destreza dela musica repartidos en ocho Choros sus instrumentos, y voces, hizo el Officio de Pontifical el Illustrissimo y Reuerendissimo Señor Obispo de Orbieto dela Orden Dominicana, acabose la fun-

funcion ados horas de noche, encendieronse luminarias en todas las ventanas dela plaza dela Minerua, y casi entodas las de Roma (lucimiento que tomò la deuocion por su quenta, por que no la tuuiesse el numero) diuirtieron ala multitud del Pueblo, que concurrio esta, y todas las Noches dela octaua continuas, y varias inuenciones de fuego. El dia siguiente dixo la Missa su Señoria Illustrissima, y predicò inter solemnia el Reuerendissimo P. Iuan Pablo Oliua Predicador de Su Santidad Preposito General dela Esclarecida Religion dela Compañia de Iesus con assistencia delos Eminentissimos Señores Cardenales, que en forma de capilla authorizaron la fiesta (rodeado el ambito del Theatro dela guardia Tudesca) estubieron en sus tribunas los Excellentissimos Señores Embaxador y Principes, y las Excellentissimas Señoras Princezas, digno auditorio de Orador, que por su Magisterio à merecido la mayor celebridad de toda Italia, Estrenaronse este dia diez casullas, y otras tantas almoadas para los Altares, de Rosas con tela passada de plata, y oro, paños de Calizes, y bolsas de Corporales de tafetan blanco con bordaduras de lamineria de oro, y colores, vn terno blanco de casulla, dalmaticas, capa de Choro, manga de Cruz, y paño de atril bordado de matizes de seda, y oro. Ala tarde se cantaron solemnissimamente las Visperas, sin descaezer en los ocho dias la armonia dela Musica la Copia delas Luzes, la frescura delas flores, y la variedad delos fuegos. Cantò el lunes la Missa el Reuerendissimo P. Fr. Iuan Bautista de Marinis Maestro General del Orden de Predicadores gozoso de auer conseguido en esta Beatificacion, para su Generalato

to y para la Religion tanta gloria: hizo el officio en las Visperas, y le siguieron los dias restantes los RR. PP. Maestro del Sacro Palacio Fr. Iacinto Libelli, el Comissario dela Inquisicion Maestro Fr. Domingo Maria Pozzobonelli, el Procurador General dela Ordẽ, Maestro Fr. Pedro Maria de Sestula el Prouincial de Anglia Maestro Fr. Leonardo Iansen, el Illustrissimo Monseñor Casali, y el Illustrissimo Monseñor Febeo Arzobispo de Tarso. Fue assumpto digno delos mayores ingenios, en que se empleo el mas lucido concurso de Predicadores la Santidad dela B. Rosa discurridas en Nueue Panegiricos de grauissimos Oradores Euangelicos sus virtudes; los Nombres son para quien conoce lo releuante de sus prendas el motiuo mas meritorio de sus Elogios: predicò despues de Visperas el segundo dia el Illustrissimo Monseñor Fr. Tomas Aquauiua del Orden de Predicadores Obispo de Bitonto, el tercero el R. P. Fr. Ioan Augustin Tartalla Carmelitano descalzo, Consultor dela Congregacion delos Sagr. Ritos y qualificador del S. Officio, el quarto el P. M. Fr. Ioseph Eusanio Aquilano Procurador General dela Religion de S. Agustin, y consequutiuamente el P. M. Fr. Luis Garzoni Procurador General dela Religion de Seruitas, el P. M. Fr. Marcial Pelegrini Min. Conu. de la Orden de Nuestro P. S. Francisco Consultor dela Sag. Congreg del Indice, y Lector dela sapiencia, el P. D. Blas Maria Landi dela Religion de Canonigos Regulares, el Domingo por la mañana, el P. M. Fr. Angel Nuzza de Grottola Dominico y por la tarde, el P. M. Fr. Andres Iao Procurador General dela Religion del Carmen, Consultor dela

Con-

Congregacion de Sagrados Ritos y Calificador del Santo Officio.

Fue repetido el cõcurso en toda la octaua; des de el rayar del dia hasta dos horas de noche parecio siempre estrecha (siẽdo tan capaz) la Yglesia. Resistio continuamente por violencia la guardia Tudesca ala multitud dela gente, que se atropaba por acercarse al theatro: Mucho la mouia la grandeza del lucimiento, y mucho la incitaba el ferbor de su deuocion, conociose en el efecto el dia octauo en que se Coronò gloriosamente la fiesta concediendo Su Santidad Indulgencia plenaria, y para ganarla comulgaron en la Yglesia dela Minerua 21747. personas. Este fue el fruto que logrò la Religion de Predicadores, que ansiosa sollicita en todas sus acciones el bien, y la vtilidad delas almas, auiendo repartido para feruorizar la deuocion de tan gloriosa sancta quarenta, y cinco mil Imagenes de todas suertes, veinte mil medallas y doze mil libros de su vida impresos en lenguas latina, Italiana, Española Francesa, Polaca, Alemana, &c. sin los innumerables Compendios, que continuamente à estampado. Ha sido esta vna delas mayores glorias dela Religion de S. Domingo, y como tal la venera reconosciendo su gratitud a Nuestro Sanctissimo P. Clemente IX. la grandeza del beneficio, y dignandose de continuarlos, como ha sido loable costumbre delos Summos Pontifices eternizar en Medallas su Imagen, para celebrar la obra mas insigne de su Pontificado; Su Santidad dando aentender, que es esta Beatificacion la mas heroica demostracion de su afecto, mandò, que enlas medallas, en que se esculpe su effigie corresponda coronada de Rosas

esta inscripcion *Dedit indica Rosa odorem suauitatis Anno* 1668. Circunstãcias son estas, que han engrãdecido las fiestas, siendo las desta octaua mas que para referidas para admiradas, y con razon que en solẽnidad de Rosa debio ser su octaua marauilla. Acabados los officios delas Visperas, y la Salue, fue tanto el rompimiento dela gente por coger Rosas delos triumphos; que sin poder resistir el impetu de su deuocion la guardia, y los Religiosos desbaratò los ramilletes, y despues de repetida porfia se victoreaba el que alcanzaba por Reliquia vna Rosa, diose fin ala celebridad (sin que haya tenido en memoria delos passados, ni parece puede tener en los venideros exemplar, en la voz comun,) Domingo en la noche con multiplicados artificios de fuego, cuyos festiuos humos prometen Superiores Luces, que espera hauer en su Canonizacion la Religion de Predicadores.

Horat. art. poet.

Ex fumo dare lucem cogitat
Vt Speciosa de hinc miracula prodat.

Fiesta del Collegio Romano de la Cõpañia de Iesus.

Y deseando la Compañia de Iesus hazerla ala Religion de Predicadores, dispuso en su Collegio Romano celebridad a este glorioso triumpho, adornose su Yglesia de ricas, y vistosas colgaduras, y sú Altar mayor de statuas, blandones, basos deplata que labrò el martillo, y son assumpto ala admiracion ocupaba el principal lugar la Ymagen dela B. Rosa, en que se representaba gustando la dulzura delallaga del Costado de Christo, dispusose graue y capaz Theatro donde el dia 23. de Mayo con assistencia de Eminentissimos, y Reuerendissimos Señores Cardenales, Principes, Arzobispos, Obispos Prelados, Religiones, Nobleza, Pueblo, &c. despues

de

de diestra musica de instrumentos, y voces repartida en Choros, en vna Cathedra vestida de Tercio pelo carmesi y brocado de oro, con diuinas, y humanas letras hizieron demonstracion la oratoria, y la poesia dela erudicion, y dela eloquencia en tres panegiricos latinos, que recitaron successiuamente tres nobles alumnos del Seminario Romano elogiando las virtudes y Santidad admirable dela B. Rosa, publicando en obsequio delos Reyes Catholicos Nuestros Señores la gloria en el descubrimiento de vn nueuo mundo, cuyo primer fruto tiene ya su exhalacion en las plantas de S. Pedro, y congratulandose con la Religiõ de S. Domingo en las glorias, que en los quatro antecedentes la han exaltado, y en el quinto siglò, con tan estimable hija, que entretexida a la de su Rosario le sirua de Corona. y aunque pudiera serlo ami Relacion introducirme aliteral coronista la noticia, de que no falta quien desta celebridad lo sea, me nescessita, aque en ella sacuda la pluma, en que hallo el interes de que no llegue cansada (sintiendo el que no sea peregrina) alas puertas de Santiago, en que fixado cartel de Indulgencia plenaria alos que la visitaren el dia Domingo 10. de Iunio, que eligiò para la Fiesta el Illustriss. y Reuerendiss. Monseñor D. Iuan Antonio Ottalora Auditor de Rotta, Gouernador de dicha Yglesia, y dela Nacion Española, desde las primeras Visperas asta el tramontar del Sol se repitieron las glorias de agradecer al Español Gusman, que plantò en el Iardin de su Religion esta Rosa, al Sumo Pontifice, que con su bendicion la fecunda, y a Dios, que con su prouidencia la aumenta. Fue logro de su cortesania ser de las vltimas en las demonstra- Fiesta de Santiago.

ciones desta solẽnidad, pero no permitio que darse atras en las de su lucimiẽto, a qui la curiosidad apurò sus esmeros, su perfeccion el arte, y su jurisdiccion la grandeza, hallauase ya con tantas fuerzas la deuociõ, que se facilitò el mayor desẽpeño a vista de los que se hauian grangeado tanta gloria, donde sobresalian las propias de suerte; que desconocia la admiracion el excesso en lo natural, aun informada del arte.

En tapizaronse las dos portadas dela Yglesia, assi la que mira ala Sapiencia vniuersidad teathro de las ciencias de Roma, como la que haze frente ala Plaza Naona sitio del comercio comũ de a questa Corte; distribuyeronse con orden los lienzos, en que se pintaron los successos mas prodigiosos dela vida, y muerte dela B. Rosa a cadauno seruia de inscripcion vn distico, y vn geroglifico con su mote lo figuraba. Coronaba la fachada principal la imagen de N. Sanctissimo P. Clemente IX. sentado en trono ofreciendole el Rey Nuestro Señor Carlos Segundo la obediencia rendida delas Indias significada en los naturales de aquellos paises postrados a sus sagradas plantas.

Quæ est sacro subiecta pedi gens indica, Clemens
Fæderis in signum fert tibi grata Rosam.

Pintòse vn sol difundiendo sus luzes y adorandole las estrellas. El mote.

A sole coruscant.

Alos lados dela puerta mayor se correspondian los escudos de su Santitad, y del Rey Catholico, y con ordenada proporcion alos lienzos los distichos, y geroglificos, que se siguen. En el que aparecia vna Rosa sobre el rostro desta Virgen quando reposaba en la Cuna.

Cum

Cum Rosa purpureo facie est perfussa colore
Erubet, hæc etenim Cælitus alba nitet

El geroglifico eran dos Rosas vna blanca y otra Roja, y sobre la blanca el mote.

Ros lucis, Ros tuus

Donde Christo le enseñaba las dos Coronas en las balanzas.

Vtraque inequali libratur lance Corona
Auro te Cælum cingit, & ære solum.

Pintose vna Romana aludiendo ala aprobacion dela Yglesia, el mote.

Inuenta est non minus habens

En el quadro donde se mostraba dormida, y la despertaba Maria Sanctissima.

Ne dum cor vigilat claudantur lumina, apertis
Diua parens oculis cor vigilare facit

Era la empresa vn corazon lleno de ojos, el mote.

Cor meum vigilat

En el lienzo, en que se pinto desmayada:

Langueo amore Rosis me Sponsus fulcit, amoris
Non sine febre volo viuere, nolo mori

Seguiasele vna Salamandra alimentada en las llamas, el mote.

Dat flamma vigorem.

Donde se veia assistida de enfermos mostrandoles con la mano el Cielo, para significar sus milagros.

Ite procul morbi, vitia hinc procul ite medella
Moribus offertur, Corporibusque Rosa.

Seruia de Geroglifico vn arbol, poblada su copa de aues mirando al Cielo y su tronco de animales mirando al arbol, el mote.

Vna omnibus arbor.

En el lienzo, en que estaba arrodillada a S. Cathalina de Sena.

Senensis sic virgo Rosæ documenta ministrat
Vt duplex pateat iam Catharina polo .

Eran empresa las dos estrellas hermanas Castor y Polux. el mote.

Germana hæc sydera fulgent.

Estaba en vna tarja al lado izquierdo en medio delas armas de Santiago y S. Domingo grauadas en Campo de plata, este epigrama.

Dominicus Cælis dum sacrat amæna vireta
Lilia purpureis inserit alba Rosis.
Floribus ex omni texit Regione Coronam .
Lilia dant reliquæ, dat Peruana Rosam .

Correspóndianle al derecho entre los blasones de Santiago y S. Ildefonso en campo de plata estos versos, que hacian reclamo al *Plus vltra* de las dos columnas, que son insignia del nueuo mundo.

Herculeis pateant nouiter miracla Columnis
America è cunctis hoc sibi plaudat opus.
Plus vltra fama Occiduo cantauit ab orbe
Iam non plus vltra, cum dedit ille Rosam.

Sobre la puerta en vn Cartelon Hermosamente escritto se leia.

Occiduis dant Regna plagis, Hispana Parentes
Inde illis sanguis profluit inde fides
Sunt FLORES, & OLIVA Patrum Cognomina, odoris
Flos fuit hæc virgo, PACIS Oliua fuit
Antiquo ecce nouus soluit cum fenore mundus
Ille dedit flores, reddidit iste Rosam.

En la portada, que mira ala plaza Naona en el quadro, en que la B. Rosa tenia al niño Iesus en los brazos.

Sorte tua felix Sponsi venaris Amoris
Vel tu præda Deo, vel tibi preda Deus.

El Geroglifico era el sol en el signo de virgo, y el mote.

Tem-

Temperat æstum.

En el lienzo, en que se pintaba dela mano con Christo con ademan de passeo.

Flos superum Christus terræ Rosa fulgurat astrum.
Quam bene sunt Niueis lilia mixta Rosis

La empresa fue vn girasol siguiendo los mouimientos deste Planeta. el mote.

Sequar te quocumque ieris.

Donde la B. Rosa se veia con los labios en la llaga del Costado de Christo.

Purpureos haurit vitali è vulnere fontes
Et Rosa sanguineo murice tincta rubet.

El Geroglifico era vn Pelicano abriendose con el pico el pecho para dàr alos polluelos su sangre, el mote.

Dat pabula sanguis.

En el quadro, en que castigaba al Demonio huyendo su sobetbia de la delicadeza de aquesta Virgen.

Parua Philisteum mactauit dextra Gigantem
Tu potes inuictam virgo domare stygem.

Siruio ala empresa vna Rosa, cuyas espinas la defendian. el mote.

Suis defenditur armis.

Donde se figuraba comulgando resplandeciente el rostro:

Libat odorata clausum sub fruge tonantem
Sydereas inter lucet, & ardet opes.

La empresa era vn espejo, en que se miraba el Sol, el mote.

Colligit, & vrit.

En el quadro donde se pintò Difunta.

Non ita flos languet duro succissus aratro
Vt Rosa fatali falce recisa cadit.

Era

Era el Geroglifico vn fenix en las llamas, el mote.

Orior dum morior.

Donde se delineò el concurso del pueblo assistiendo a su funeral.

Ara salutantum plenis vomit ædibus vndam.
Dum colit extinctam funere Lima Rosam.

Fue la empresa vn alambique destilando aguas de olor. el mote.

Absumpta, & consumpta exhalat odorem.

La parte superior dela portada ocupaba vn lienzo, en que estaba pintada la Ciudad de Lima en forma de vna hermosa matrona coronada de Rosas y tres coronas en la mano; dominando a vn Cocodrillo, con este distico.

Lima potens meritò caput inter sydera condit
Non auro, aut gemmis, sed redimita Rosis

Seguiasele vna tarja grande, correspondiendo a dos globos, el vno celeste sembrado de estrellas; y el otro terrestre matizado de flores, con este epigrama.

Regia Cælitibus sacrat Peruuia natam
Cælesti, vt fragrans vernet in orbe Rosa.
Sic cælum, & tellus copulantur fœdere amico
Cælum flore viret, sydere Lima micat.

En el lugar principal se fixaron en quadro grande las armas dela Imperial Ciudad de Lima, y debaxo de sus blasones esta inscripcion.

Exulta felix Lima insignita Coronis
Sydereque ad Cælos erige fausta caput
At gaude, atque tibi, quod terque, quaterque Beati.
Clementis nutu Roma dat, adde decus.
Adde Rosam, sic stemma tuum super æthera Celsum.
Terrestres orbes astraque odore beat.

Adornòse la Yglesia (mexor dixera descubriose

en

en ella el Cielo, pues gozaua a todas luzes prerrogatiuas de Empireo, Angeles mereciolos la Rosa en su cuna como tambien estrellas, y no dexando de ser vno y otro se ofrecio iris de paz, quando en mayores discordias se abrasaua la tierra) y de tres naues, de que cõsta, se vistiò la de en medio de damasco carmesì con ricas franxas de oro, cuyas labores hermoseaban con primoroso arte entretexidas las armas de Santiago S.Ildefonso y Castilla, desto mismo se ocuparon los claros delos arcos, a labor de lechuguilla, siruiendo las franxas de continuadas lineas tiradas de la claue del arco al centro de su semicirculo con admirable proporcion.

La Capilla mayor, que da lugar al Presbiterio se colgò de brocados pagizos, y terciopelos carmesies, aqui se erigio vn sumptuoso Altar, en que competian el adorno, y la riqueza de muchas y bien labradas piezas de plata, que seruia a gran copia de luzes y a luzimento hermoso de flores, que introducidas a mas dichoso imperio assistian obsequiosas a su Reyna, aprendiendo fragrancias para exalarse en trimphos, colocòse en el la imagen de Christo Señor Nuestro quando se le aparecio ala B. con las dos balanzas. El respaldo del Altar acompañaba la colgadura dela Capilla hasta la bobeda; cuyo apparato no deuio menor atenciõ ala curiosidad, bien si cobrò satisfaciones al deseo, cubriose toda de damascos carmesies franxonados de oro con la disposicion y labor delos arcos respectiue, hasta la puerta principal dela Yglesia, donde por la parte interior estaba el Retrato de N. Sanctiss. P. Clemente Nono en medio delas Cesareas Magestades Carlos II. y Mariana de Austria su Reyna Madre tuuieron lugar los Choros dela musica en trelos

claros delos pilares de en medio rodeados de la misma colgadura, y ocupados de tan celebres musicos, que bastarà para su alabanza decir, que son proprios desta Real Yglesia, las Naues Colaterales se adornaron de toda perfeccion siendo extremos, Ocupò los claros delos arcos de sus Capillas el primor delos otros con tafetanes pagizos, y carmesies, delos quales se formaron en sus bouedas muchos, y varios esuolazos, que remataban en las cornizas lo curioso de sus lazos, ya habia tendido los suyos la fama para el concurso, con que a los 9. de Iunio Sabado amedio dia despues demuchas demostraciones festiuas de mortaretes, Campanas, y clarines Comenzaron solemnemente las primeras Visperas, que officio el Clero de Santiago acompañado dela celebre armonia de sus musicos.

Hauia ya entrado la noche quando salio destos officios la deuocion a despedirla con multitud varia de fuegos, y luminarias, correspondianle muchas plazas de Roma, y con mayor esmero la dela de Minerua, con ecos ò ya de amor, ò de zelos diuinamente amantes. El dia seguiente celebrò la Missa de pontifical el Illustriss. y Reuerendiss. Señor Arzobispo de Taranto D. Fr. Thomas de Sarria del Orden de Predicadores, a que assistio el Excell. Señor Marques de Astorga y S. Roman, para que en ninguna circunstancia le quedase ala fiesta ambicion de grande, bien si grandezas en que eternizar sus blasones.

Para el sermon inter solemnia eligio el acierto, aquien pudo proponer el desseo. Predicò el Reuerendissimo P. Nicolas Martinez de la Compañia de Iesus, en cuyo elogio desconfiando, que haya de poder desempeñarme con palabras me valgo de sus obras.

ORACION PANEGIRICA DE LA B. ROSA DE SANTA MARIA VIRGEN DE LIMA.

Dijola en la ſolemne Fieſta que a ſu Beatificacion izo la Nacion Eſpañola en ſu Ygleſia del Apoſtol Santiago de Roma.

EL
P. NICOLAS MARTINEZ
DE LA COMPAÑIA DE IESVS.

En 10. de Iunio de eſte año 1668.



EN ROMA
Por Nicol Angel Tinas. MDCLXVIII.

Con Licencia de los Superiores.

ORACION PANEGIRICA EN LA SOLEMNE BEATIFICACION DE LA B. ROSA DE S. MARIA.

SALVTACION.



OI es el dia, Fieles, en los altissimos, y secretos juicios de la Diuina Prouidencia destinado a la gloria felicissima de Nuestra España. Dicha, sinque ninguno nos la pueda competir, y por eso segura. Gloria superior a toda duda, y por eso sin zozobra. Que la España fuesse Señora de vn nueuo Mundo, al sol descubierto solamente, a toda el arte de nauegar oculto, lo quiso Dios, cuyo querer es obrar; y lo afianzo con su palabra mas firme, que el bronze de esos cielos, por su Profeta Abdias. *Congregatio Ierusalem*, dice, *quæ in Bosphoro est*. El Parafraste Caldeo. *quæ in Hispania est, possidebit ciuitates Austri*. La Fe Catholica de Christo, verdadero Messias, y Vnico Redemptor del Mundo, publicada en España por vn ijo de Ierusalem el Apostol Sant-Yago, passarà de España con vanderas vitoriosas à posseer las ciudades,

que passado el Mar del Norte, con proprio vocablo se llaman, Mar del Sur, ò Mar del Austro; donde la Ciudad de Lima, como Reina de tres diademas coronada, da leyes a todas las demas Prouincias, y Reinos de aquel nueuo Mundo, miembros grandes de vn grandissimo Imperio, y tan grande que no le a visto mayor el orbe. Parecer es este de muchos, y graues Auctores, assi Españoles, como Forasteros, y las palabras del Profeta son tan claras, que tendra muy cerrados los oidos con el algodon de la enuidia, quien no las pudiere oir, porque no las quiere creer.

En esta Sagrada conquista (a pesar de la emulacion, Sagrada mas que politica) donde llegaron los soldados Españoles con la espada en la mano, llegaron juntamente los Predicadores Euangelicos con la espada en la voca. *Viuus est enim sermo Dei, & efficax, & penetrabilior omni gladio ancipiti.* y donde vna vez se fijaron los Estandartes Reales con las armas de Castilla, y Leon, se enarbolaron al mismo tiempo las vanderas del Euangelio con las cinco llagas de Nuestro Redemptor. y las Naciones, que sugetaron el cuello a la benignissima dominacion de nuestros Catolicissimos Reyes, sugetaron tambien la ceruiz al dulcissimo iugo de Christo crucificado. Yassi como los Romanos a las naciones, que sugetaban en el Mundo viejo, daban el derecho de ciudadanos de Roma, los Españoles a las Naciones, qne en el Mundo nueuo an sugetado a su corona, an dado el derecho de Ciudadanos del cielo. En sugetar las a su Imperio obraron nuestros Reyes, como Reyes, en sugetarlas a Christo obraron, como Catolicos

licos

licos. mereciendo por eso aquel elogio, que desde su Silla Pontifical escriuiò el Gran Gregorio a vn Rey grande. *Esse Regem, quia sunt & aly, non mirũ est. Esse Catholicũ, quod aly non merentur, hoc satis est.*

La Primera voz, que resonasse a Christo en aquellos vastissimos desiertos poblados de ombres. y llamolos assi, por que ombres como fieras no forman compañia politica. y ciudades abitadas de barbaros, como troncos, no son ciudades, sino seluas, sino bosques. La primera voz, digo, que resonasse a Christo Crucificado en aquellas soledades pobladas de fieras con trage y mascara solamẽte de ombres, fue la voz de los ijos del gran Padre, y Patriarca S. Domingo de Guzman, verdaderos descendientes, y erederos legitimos del espiritu Apostolico, y por eso tales, que se les deuia la mayor, las mas noble, la mas gloriosa, la mas dificil empressa, que a tenido la ley de Gracia, despues de la predicacion de los Apostoles, esto es, la conuersion de vn nueuo Mundo. Estos ombres, o por ablar mejor con la frase del Espiritu Sancto, estos Angeles veloces, seguros, que puede Dios conuertir la piedras en ijos de Abraham, comenzaron a predicar a las piedras, y a los riscos, y los conuirtieron con duplicado milagro, en lo natural en ombres, en lo sobrenatural en ijos de Dios. Y ciertos por las profecias de Esaias, que de los mas incultos eriales de la gentilidad se arian los jardines mas vistosos de la Yglesia, comenzaron a romper aquellos bosques con la reja del Euangelio, con tan feliz successo, que donde pusieron el piè, brotaron flores del parayso, verificandose de esta Religion sagradamente, lo

August. ser. 1. de S. Ioãne Baptista. Ego vox clamantis in deserto. videamus in quo deserto idest. in Gentilium populo vacua enim Deo pectora, et Spiritu Sãcto carentia deserto squallentis Eremi cõparantur.

lo que de la otra Dama profana se dijo por adulacion, *quidquid calcauerit hæc, Rosa fiat*. Por esto a permitido Dios, que auiendo entrado despues otras Religiones a la cultura espiritual de aquellos Reinos, el primer premio de tan gloriosas fatigas, se le lleua esta esclarecida Religion a las demas, siendo justicia innegable, que la primera flor del jardin se de a aquel labrador, que fue el primero a regarla con el sudor de su rostro, y la primera rosa de vna planta a aquella mano, que fue la primera à teñirla con la purpura de su sangre. Dichosa Religion, que no te contentaras con ser primera en los annales del tiempo, sino lo fueras tambien en la cronologia de tus obras. y el puesto con que precedes a todas, no lo estimaras por auer trabajado mas años, sino lo posseyeras por auer trabajado mas.

En este nueuo, y espacioso Mundo. En esta Lima Caueza deel, y de sus estendidas Prouincias. En esta Religion del Gran Padre S. Domingo, Iardin reseruado a las delicias de Dios, por mano del mismo Señor plantada con vna y otra reuelacion, naciò, se criò, viuio, florecio, y mejorò de vida, trasplantada al cielo, la primera Flor de Santidad eroica, que de aquella Region aya expuesto la Sede Apostolica a la veneracion publica de los Fieles, la B. Rosa de Santa Maria. Beatificada por Nuestro Sanctissimo Padre Clemente IX. cuya vida guarde el Cielo, para riqueza de los pobres, augmento de los ricos, reformacion de costumbres, premio de virtudes, castigo de insolentes, exemplar de los reformados, terror del Maometano, confusion del Ereje, Paz, y felicidad del Mun-

Mundo Christiano. Viue clementissimo P. Beatissimo Clemente, *Viue, & de nostris annis addat Tibi Iupiter annos.*

De esta *Santa*, y en esta ocasion me mandò predicar quien pudo mandarme, y con la eficacia de su precepto vencer las contradiciones, y repugnancias de mi conocimiento propio. Pero me acuerdo, que de los grandes Oradores se decia antiguamente por prouerbio: *loquitur Rosas*. Deciase assi, pero se decia por metafora. consuelome con que oy se dirà de mi con propriedad *Loquitur Rosas*, mientras ablo de vna Santa, que tuuo por nombre dado del Cielo Rosa y por sobrenombre dado del mismo, Rosa de Santa Maria. Del nombre puedo esperar la eloquencia, y del Sobrenombre la gracia. Digamos, Fieles, todos antes de entrar en tan dificil Oracion, la que nos enseño el Angel para saludar a Maria. *Aue Maria.*

SERMON.

Simile est Regnum Cælorum decem Virginibus. *Matth 25.*

OBligacion es forzosa del Predicador en semejantes ocasiones decir del Euangelio, y de la Santa. Pero oy juzgo mas vtil insinuar el Euangelio, y ocupar este breue tiempo en daros a conozer las eroicas virtudes de vna santa, para cuya narracion senzilla seria menester vn siglo. Once Virgines se cuentan en este Euangelio, y yo quisiera aueriguar qual de ellas es nuestra Rosa. Cinco eran necias. en este numero no entra Rosa. no ay paraque dudarlo. De las otras prudentes, por serlo, se pudiera disputar, yo sin de tenerme mucho en esta lite pronuncio desde luego mi

sen-

ſentencia. No fue vna de eſta cinco, y lo pruebo. Eſtas Virgines eran cinco. *Et quinque prudentes.* Eſto baſta para decir, que ninguna de ellas es nueſtra Roſa, porque de roſas como Roſa de Santa Maria apenas lleua vna vn ſiglo, como quereis que cinco juntas floreciſſen en vna noche?

Mas. Eſtas cinco Señoras, bien que Virgines, y bien que prudentes, con todo eſo *dormitauerunt omnes, ac dormierunt.* Al caer del ſol, comenzaron a caerſe de ſu eſtado, deſcuidarõſe al principio con los ojos, y del deſcuido, por que no ay mas, que vn paſſo, y eſe resbaladizo facilmente ſe paſſaron al ſueño, ſiendo eſperiencia comun que ninguno comiẽza a dormitar, que no acabe en el dormir. Roſa es vna Virgen, de quien ſe puede decir, que nunca durmiò. Sus ojos fueron eſtrellas, las quales ſiendo ojos del cielo, nunca duermen, por que no les dio la Prouidencia del Artifice Criador, que las quiſo vigilantes ſiempre en ſu alabanza, y en nueſtro vtil, parpados para cerrarſe. De veintiquatro oras, que tiene el dia, diez trabajaua de manos, para alimentar a ſus Padres. Doce ſe ſubia al Cielo en contemplacion altiſſima. Dos ſolas daua al comer, y dormir. y le parecia mucho. y le parecia bien. que a quien no fatiga ſino vna ambre deuota de ayunos, y de vigilias, baſtantes ſon dos oras, para eſo que la naturaleza llama comer, y dormir; rebentar, y penar la Gracia.

Mas. eſtas cinco Virgines puſieron a vn lado las lamparas. ya eſcuſas de la luz, y ſus reſplendores blandamente ſe conciliaron el ſueño. Roſa eſtaua tan lejos de acerle ſeñas, para que vinieſſe, que por no dormir ſe ſuſpendia de ſus cauellos atandolos

a vn

a vn clauo, que para este martirio auia fijado en la pared de su celda, en distancia del suelo mayor, que su estatura. y en este duplicado estasis de cuerpo, y alma, en que el alma pendiente de la boca de su Esposo descansaua enel, como en su centro, y el cuerpo pendiente de la dureza de vn ierro era violentamente detenido, para que no pudiesse caminar al centro natiuo de su grauedad, passaua las noches enteras. O ingenio del amor, quien no te admira? quien no te llama ingenioso nouelero a lo diuino? quien enseñò a vna niña tan prodigioso, tan costoso, tan cruel artificio para no perder de vista la lumbre amabilissima de sus ojos? tan nueuo, que no se lee de Santo alguno de la antiguedad? quien sino el amor, de quien dijo S. Lorenzo Iustiniano: *Ignitus amor semper meditatur noua, semper insueta componit.* No se contenta con imitar, sino inuenta nueuas finezas, que imiten los que le siguen. *Impatiens namque cum sit, cogitare non desinit, quomodo ardentius diligat, fortius teneat, quem dilexit.* Sauia muy bien, quan contrarios son entresi los cẽtros del cuerpo, y del espiritu, y por eso, para que el espiritu descansasse en su centro con quietud suauissima, sacaua de su centro el cuerpo con tan estraordinaria violencia. Asta aora, nuestro vulgar Español, no a sauido esplicar con frase mas espresiua vn animo forzado, y repugnante, que con decir, esta en lo que aze por los cauellos; ya auremos de buscar otra frase, pues ningun santo a estado en la oracion mas gustoso, que Rosa, quando estaba en la oracion por los cauellos.

De casto connub. verb. & animæ cap. vltimo.

Mas. A las cinco Virgines del Euangelio se les tardaua el Esposo, y por no esperar se pusieron a

dormir, *Moràm autem faciente Sponſo*. tardanza; que llegò aſta la media noche. *Media autem nocte clamor factus eſt. Ecce ſponſus*. La noche, ſegun la interpretacion comun de los Santos Padres, es la vida vmana. y ſiendo la ordinaria medida de la duracion de eſta ochenta años, viene aſer, que la media noche ſean los quarenta. No ſerà pues contra razon el decir, que ſegun computos probables, a los quarenta años encontraron eſtas virgines el Eſpoſo, que deſſeauan. Pero Roſa de cinco años alcanzò la dicha, que apenas alcanzaron eſtas Señoras a los quarenta. Roſa es Virgen tan ſingularmente amada, que llegò aſer pretendida. Nunca ſe le tardò el Eſpoſo. Antes era tanto, y ſi ſe puede decir, tan impaciente el deſſeo, que de deſpoſarla ardia en el pecho de Chriſto, que antes que ella pudieſſe ſalir a buſcarlo, por no tener aun los años de la diſcrecion neceſſarios para la eleccion de eſtado tan ſublime, ſe le entrò Chriſto por las puertas, ablandola y ſolicitando ſu amor por medio de vn ermano ſuyo, niño innocente, pero tanto mas ſauio, quanto en lo que dijo, no ſupo lo que ſe dijo. Señal de que ſu lengua era mouida por entendimiento ſuperior, como la pluma, que ſin entendimiento, y ſin diſcurſo abla con diſcurſo, y con entendimiento. Fue el caſo (no è dicho bien, que lo que vna Prouidencia Gouernante por toda vna eternidad pensò, y diſpuſo, no es caſo, aun que lo pareſca) Iugaua Roſa vn dia con la permiſſion, que a los años pueriles da la naturaleza, con vn ermano ſuyo, quando eſte conuirtiendo el juego en platica eſpiritual, le dijo De tus cauellos, ermana, por mas que de oro ſean,

no

no te dejes lisongear vanamente. Sauete, que ese oro es el metal,de que forma Lucifer las mas fuertes cadenas, para arrastrar la incauta juuentud al precipicio eterno de la culpa. Embuelto en el blãdo siluo, y oculto en el aire sutil de estas palabras se le entrò de repente todo el fuego de el Epiritu Santo en el alma, y al oir, Precipicios, Demonios, infiernos, culpas concibiò vn orror tan sagrado, que determinò luego cortarse los cauellos, porque a ningun amor menos casto pudiessen seruir de lazos, y consagrar con ellos a Dios su virginidad con voto perpetuo, que izo siendo de cinco años, dos antes, que la aurora de la razon segun los periodos naturales, le pudiesse amanecer.

Donde no es de omitir otra consideracion muy oportuna a mi intento, y es. que aquellas Virgines no dispertaron del sueño, asta que *clamor factus est*. Vn ejercito entero de Predicadores con clarines, y trompas militares les embiò el Esposo, que juntos a vna voz gritassen. *Ecce sponsus. Ecce sponsus. Per Angelorum clamores, & tubas praecedentium Fortitudinum Christi resonabit aduentus.* Comentò S. Geronymo. Y todo fue menester. Pero Rosa a la voz delicada de vn niño abre los ojos. en el nombre de culpa conoce la soberania de la Magestad ofendida. y con aquel temor propio de los Bienauenturados, como enseña S.Thomas, que temen la culpa,no probable, no posible, sino imaginada, consagra a su Esposo en holocausto perpetuo, intacto el cuerpo, Virgen el alma, y en entrambos la flor de su Baptismal innocencia, conseruada asta el vltimo aliento de la vida.

In cap.25. Matth.

Y ala verdad, Fieles, yo no ſe de que me admire mas en eſte caſo, ſi de la efficacia de la predicacion de vn muchacho, ſi de la facilidad en reconocer la voz propia de ſu Eſpoſo Chriſto en vna niña. O Dios mio! Marauilloſo eres en todas tus obras, pero en llamar, y predeſtinar tus ſantos excedes tus marauillas. Decidme, Fieles, que eloquencias de Demoſtenes, que perſuaſiuas de Tulios, que afluencias de Chriſoſtomos, que enfaſis de Tertulianos, que argumentos de Auguſtinos, que elegancias de Cyprianos, y Ambroſios, con todas la figuras de vna finiſſima Retorica, con todos los preceptos del arte aualorados de la naturaleza, por mas que ſe precien de omnipotentes en ſugetar arbitrios libres, izieron tal conuerſion en ſu auditorio jamas ablando muy de veras, como la que izo eſte muchacho entre ſus entretenimientos pueriles ablando de burlas? Pero Dios, que oſtenta ſu ſauiduria en gouernar los corazones vmanos jugando, ſobre el juego de vn niño, paraque el inſtrumento ſe correſpondieſſe cõ la cauſa principal, aſſentò como ſobre firme basa el edificio de la ſantidad altiſſima, que oy admiramos en Roſa. La qual pudo en tan tierna edad ſer afrenta de Samuel, que tres veces llamado de la voz diuina immediatamente no ſupo conocer, que era de Dios la voz que lo llamaua. *Porro Samuel nec dum ſciebat Dominum, neque reuelatus fuerat ei ſermo Domini.* No le auian dado todauia el don de diſcernir entre voz, y voz; entre voz de Dios, y voz de Criatura. mucho menos de diſtinguir en vna miſma voz la parte que en ella tiene Dios, y la parte que tiene la criatura. y era ya de doce años.

lib. 1. Reg. cap. 3.

Roſa

Rosa de cinco distinguio entre la voz de su ermano, y la voz de su Esposo, y en la consonancia armonica de aquellas palabras alcanzò a diuisar, que si el organo era vmano, la mano era diuina. Cinco años tan discretos no los à visto el mundo jamas, sino en vn caso milagroso, quando la Omnipotēcia quiere dar a conocer, que quādo ella quiere. *Omnis ętas munifica Christo est.* como dijo S. Ambrosio. quiso Dios acerla gran Santa, y con facilidad, y assi en años tan verdes sazonò en ella los frutos de vna edad madura. Esaias de parte de Dios promete a su pueblo. *Adducam omnes fratres vestros donū Domino in quadrigis, in equis, & in lecticis.* S. Gregorio Nisseno. Los que desde niños se consagran a Dios, corren el camino de la perfecion en litera, en silla demanos, en ombros de Angeles, no corren, no caminan, sino son lleuados. *Esaias prædicens statum Ecclesię, quandam veluti pompam describit: Dicit enim filias gestandas esse humeris, & lecticis arcentes æstum vmbellis, per quæ describit in ęnigmate vitam, quæ degitur in virtute, per puerilem ætatem. Per puerilem* dijo el Santo, y le parecio decia mucho. No se atreuio à decir *infantilem.* quizas, por que aùn no auia florecido en su tiempo vna Rosa Limana, que de cinco años se alista en la vandera de aquel Capitan, cuios soldados son tiernas doncellas, Virgines puras. cuyas batallas, aunque son formidables, por ser el enemigo vn domestico, traidor, incendiario, las vitorias en virtud de tal Capitan son seguras, y las coronas, à quien no vye de la vandera, son ciertas.

Li. 2. in c. 2. Lucæ.

Nissen. tra. 2. in Cant.

Supuesto pues, como emos probado, que Nue-

ſtra Roſa no es vna de aquellas cinco Virgines prudentes, neceſſariamente auemos de decir, que es aquella Vnica, y prudentiſſima Eſpoſa, entre las demas Virgines Reyna, que acompañada de ſu Eſpoſo viene oi ſolicitando a las demas almas ſantas de eſta inferior Ieruſalen la Ygleſia militante à celebrar con ſu amado Chriſto Ieſus ſemejantes bodas a las que ella celebrò, ſino tan tempranas, tan felices. Y ninguno ſe admire que la Eſpoſa ſolicite nueuas eſpoſas à ſu amado, que el amor del alma a ſu Dios no es auaro, ſino liberal, y por eſo non es celeſo, ſino difuſiuo de ſi miſmo. *Non eſt æmulatio in virtutibus*, dijo Origenes, *Amor iſte mundus, amor iſte ſine vitio eſt*. En la Real caſa, y palacio de eſte Señor entran muchas Virgines, y entra vna. Las muchas ſequedan en la Antecamara. La Vnica entra aſta el vltimo retrete. *Introduxit me Rex in Cubiculúm ſuum*. decia toda alegre à ſus compañeras la Eſpoſa de Salomon. donde aduirtio Origenes. *Adoleſcentulæ forinſecus remanent, Sponſa vero ſpecioſa, perfecta, ſine macula, in ſponſi cubiculum, in regium penetrale ingreſſi, dicit, Introduxit me Rex in cubiculum ſuum. Non ait, introduxit nos plures. Plures foris remanent, in cubiculum ſola ingreditur ſponſa, vt videat theſauros abſconditos.* Que Roſa ſea eſta Reyna, y Eſpoſa vnica ſin otros teſtos, que lo confirmen, la iſtoria de ſu vida ſeràla prueba mas literal.

Origenes in Cant. Hieronymo interprete.

Eſtaua vn dia, como ſiempre, a la preſencia de Ieſus, y de Maria en la capilla del Sanctiſſimo Roſario, los ojos en la imagen, el alma en el original. quando, O portento ſuauiſſimo de la gracia! La Virgẽ Madre ofrecio a Roſa a ſu hijo. y el ijo en gra-

cia

cia de la Madre, flechando con ſus amantes ojos el corazon de eſta niña, le dijo. *Roſa de mi corazon a ti quiero per Eſpoſa, mi Eſpoſa quiero que ſeas.* Quedò atonita la ſanta a los ecos de eſta palabra, y a la palabra de eſte fauor, y faltandole las ſuyas para reſponder, en medio de ſu turbacion imitadora de aquella que *turbata eſt in ſermone eius*, mas con el corazon, que con los labios ſe esforzò a decir. *Vueſtra Eſclaua ſoi yo, altiſſimo Señor. Omnipotentiſſimo Rey de la gloria, vueſtra Eſclaua ſoi yo, y vueſtra Eſclaua ſerè por toda la eternidad.* No pudo ſer mas prudente la reſpueſta, ſino eſtuiera turbada, porque la turbacion en tales caſos, como es ija de la razon, no eſtorua el vſo de ella. Aprendiò la reſpueſta de Maria Santiſſima, de quien dijo Ambroſio. *Vide humilitatem, Vide deuotionem. Ancillam ſe dicit, quæ Mater eligitur.* Roſa ſe reconoce eſclaua, quando es ſublimada a los fauores de Eſpoſa, Parece, que el niño Dios le pedia ſu conſentimento, y ella ſin darle vn ſi ſencillo, lo diò diuinamente eſplicado. Siendo vos Señor, mi Señor, y yo vueſtra eſclaua, para eſte deſpoſorio vn querer ſolo baſta, eſte es el vueſtro. en el eſtan el vueſtro, y el mio juntamente. El vueſtro le dais vos, como mi Eſpoſo. y el mio le dais vos, como mi dueño.

Ambr. in Lucæ c. 1. lib 2.

Eſte fauor fue confirmado con vn milagro bien ſingular. Tratò Roſa de azer vn anillo, en memoria de tan alto deſposorio, y deſpues de echo, lo diò à vn ermano ſuyo, para que en la piedra deel, dõde auia eſculpido vn ermoſiſſimo niño Ieſus, puſieſſe vn mote amoroſo, El muchacho mira el anillo; toma la pluma en la mano, y eſcriue eſtas

for-

formales palabras *Rosa de mi corazon a ti quiero por Esposa*. O muchacho, quien te à echo Profeta tan de repente? Ponderando Augustino la santidad del Baptista dijo, que auia echo profetizar al Padre, y a la Madre, y a toda la familia. Porque no direyo, que la santitad de Rosa es tal, que infundiò el espiritu de Profecia al ermano? Las alabanzas de Dios, dijo Dauid, en voca de ombres son menores, en voca de niños son perfectas, porque labios agenos de adulacion son buenos para alabar, que alabanzas mezcladas de lisonja, quanto tienen de mentira tienen de vituperio. Pero labios de vn niño innocente mouidos por el Espiritu Santo, como no pueden mentir, todo lo que alaban lo ermosean, y la verdad que dicen la confirman con vn milagro. Si ya no decimos, que no fue menester mucho espiritu de profecia, para conocer, que Rosa era Esposa de Christo, porque bastaua mirarla a la cara, para conocerla Esposa. Preguntaua la otra de los cantares à todas las Damas, que encontraua, si auian visto a su querido. Respondian ellas. *Qualis est dilectus tuus*. Desgraciada, y afligida amante, que amas, bien se vee en tus palabras, y no porque lo dices, sino por el modo con que lo dices; pero quien sea el dueño de tu amor a quien buscas, no se vee, si no lo dices: dilo tu, si quieres, que lo sepamos nos otras. Yes de admirar, que amores de vna muger noble no fuessen ya publicos en la Ciudad. Seguro estoy, que en la Ciudad de Lima, no le passara lo mismo a Rosa. Ninguno la mirò, que no le conociesse en el rostro à quien amaua. Miròla el ermano con el anillo en la mano, y a Christo Iesus en el anillo. y dijo luego sin

dila-

dilacion. Ni esta Esposa merece otro dueño, que Christo; ni Christo puede emplear mejor su amor, que en esta Esposa. Ella es deel, y el es de ella.

Ara Fieles, llegar vn alma con inteligible contrato à ser Esposa de Christo, darle este Señor el corazon, y en prendas del corazon la mano, es vna cosa, que facilmente se dice, pero tan alta, tan sublime, que ni yo la puedo esplicar, ni vosotros todos, quantos aqui estais a oirme teneis capacidad bastante para entenderla, sino teneis el espiritu mismo de Rosa. y no pienso en esto acer agrauio à vuestro ingenio, porque las cosas del espiritu no se entienden con el ingenio bizarro, ni se alcanzan con la especulacion sutil, sino con la esperiencia del gusto. Con todo eso S.Lorenzo Iustiniano, como tan esperimentado Maestro, y Dotor en las leyes Conubiales del anima con su Dios, que escriuio vn tratado de *Casto Connubio Verbi, & animæ* os lo darà a conocer en parte. *Rarissima*, dice, *inuenitur anima, quæ ex vitæ merito, ex sanctitatis priuilegio, ex immensitate amoris Spōsa Verbi vocitetur, de quâ Sponsus dicat. Vna est columba mea. Vna est perfecta mea. hanc cum inuenit Sponsus, frequenter eam visitat, dulciter amplexatur, familiariter alloquitur & vix ab eâ se patitur absentare*. Los regalos, fauores, visitas, dulzuras, que despues de su desposorio reciuio Rosa fueron tantos, y tan sobre umanos, que puesta en el riguroso examen de los Padres de su Espiritu confessò no tener palabras para esplicar lo que en lo interior del alma obraua en ella su Esposo. Peroque mucho? Si dijo Origenes, que aquellas quejas de Geremias A. A. A. *Domine nescio loqui, quia puer ego sum*. No fueron de Geremias solamente, sino literalmente de Christo considerado como ombre. *Sicut & ego cum*

 bal-

balbutire disco violentiam mihi facio, neque enim scio infantiliter loqui, & infractis uerbis iam grandæuus cum pueris sermocinari. Eodem modo Saluator Noster in magnificentia gloriæ Dei, & in Patris consistens sinu non loquitur vt homo. Pudo el Verbo de Dios en carne ablando como ombre decir. A. A. A. *Domine nescio loqui, quia puer ego sum.* Porque assi como vn valiente Orador podra con razon decir. con lengua elegante de ombre, yo ablare. con lengua balbuciente de niño, no podre ablar, aun que quiera. assi pudo el Verbo decir. las cosas, que en su seno, quando me engendra, me abla mi Padre, con lengua de Verbo eterno las puedo decir, y las digo con vna palabra sola, y en vn instante, que compreende vna eternidad. con lengua propria de ombre no las puedo cõpreender. siendo mas improporcionada la lengua de ombre mas facunda para esplicar misterios diuinos, que la lengua del mas balbuciente infante, para contratar en negocios humanos. A esta impossibilidad aludiò Esaias, quando a voces preguntaua. *Vbi est Litteratus*. O como esta enel Griego. *Vbi est Grammaticus*. O si yo encontrasse vn ombre, que me lleuasse a la escuela. a que escuela? de Canones, ù de Theologia? No. A la escuela de Grammatica. No te canses, profeta, no la busques. La Grammatica, que tu deseas, ni en Ierusalem la allaras, ni entre hombres; porque no es possible arte de grammatica vmana, que enseñe a ablar bien, y sin solecismo de la cosas diuinas, como ellas son. Quizas enseñado ya de la esperiencia, concluyò el mismo en otra ocasion. *Secretum meum mihi. Secretum meum mihi.* No lo digas dos veces Profeta mio, que te lo creo a la primera. Que ser mudo, y no tener lengua con que esplicarse, todo es vno, y

yo

yo è esperimentado en este mundo, que solamente de vn mudo se puede fiar vn secreto. y sino me creeis, notad, que no vna, sino dos veces dice. *Secretum meum mihi. Secretum meum mihi.* por que el ombre que de mas secreto se precia, por lo menos se desaoga con publicar, que tiene vn secreto, que guarda. y de este principio poco a poco se ace publico el secreto.

Assi decia Rosa. *Secretum meum mihi.* pero lo dijo no por decir, ni por desaogar ligeramẽte aquel apetito natural de los ombres, y mas de las mugeres, y mas de las espirituales, de publicarse depositarias de secretos, sino por satisfacer a la obligacion. *Secretum meum mihi.* Como quereis que yo diga lo que por su grandeza essencialmente es inefable? O como puede ser, que lo que essencialmente es inefable, no sea essencialmente secreto? *Infans amor, quod eloqui non poterat balbutire gestiebat.* Dice su istoriador. Lo venero. pero en esta ocasion yo dijera lo contrario. El amor niño es amor parlero, y ablador. El amor grande, y Gigante es amor mudo. y tengo por mi parecer a Rosa. *Vnde & Rosa de his pressius interrogata, nec negare ausa, simplicissimè per solam vocabulorum inopiam se excusauit.* y se escuso con S. Gregorio el Magno. *Diuinæ* dice, *Illuminationis facta tunc facundius loquimur, cum ab his obstupescendo reticemus, habet defectus noster, quam sufficienter exerat linguam (silentium) ut quod idoneè comprehendere non ualet, idoneè mutus laudet.*

Con todo eso siguiendo la luz, que nos dan las palabras de S. Lorenzo justiniano entraremos à decir algo de lo indecible. La que llega à ser Esposa de Christo es rarissima, y tan vnica, que ese mismo es su nõbre, y con el la diferencia su Esposo, quan-

do la llama. *Vna est columba mea, Vna est perfecta mea.* Que quiere decicir Vna? Es possible, que hermosura tan bella como la de Dios, no aya grangeado mas que vn corazon amante en tierra? Es possible, que belleza tan digna, tan indignamente sea tratada de sus criaturas, que siendo el para infinitas, vna sola es para el? Quizas no quiere decir vnica, no quiere decir sola. sino vna cosa misma es con su Esposo. *Aequat enim unitas Spiritus, quos disaequat imparilitas naturae.* dijo el mismo Iustiniano. Entre Rosa y Christo passaua vna tan liberal communicacion de fauores, que pudo llamarse identidad, quando aun los Metafisicos Modernos quieren que identitad no sea otra cosa, que vna summa communicacion de perfecciones, y propiedades. Noto S. Ambrosio, que auiendo Dios formado aquella estatua, que despues quando viuio, tuuo por nombre Adam. Le inspirò la vida cō vn soplo. *Inspirauit in faciem eius spiraculum uitae.* Formò despues a Eua, y no le infundio su respiracion para que viuiesse. Porque? Porque le bastaua la de su Esposo, dijo S. Ambrosio. *Quia causam uitae ab eo traxit.* Dando à entender, que la Esposa no à de respirar otra vida, que la respiracion de su Esposo, y que vn mismo aliento vital à de ser vida comun de entrambos. Todo desposorio se reduce à vnidad. Desposose el Verbo con la naturaleza vmana en Christo, y vniò dos naturalezas en vn supuesto, Desposose Adam con Eua. vniò dos supuestos en vn cuerpo. Desposase Christo con el alma santa, y vne dos supuestos en vn Espiritu. y por esta vnidad dijo Santo Thomas, que las cosas que se dicen de la Esposa, se dicen tambien de Christo, como que entre los dos aya tambien a su modo vn genero de comunicacion de Idiomas. A esto acen

De casto connubio verb & animae c. vlt.

Lib. de Parad.

S. Thomas.

alu-

alusion las palabras de Christo, quando declarandole Esposo de Rosa, la llamò con aquel ternissimo nombre Rosa de mi corazon. Esto es. Rosa cuya vida no es otra que la vida de este corazon, en cuyas llamas vitales como Fenix de amor, sin morir nunca, continuamete renaces, *quia causam vitæ ab eo trahis.*

Las propiedades de esta vnidad de corazones, que siendo dos la fuerza vnitiua del amor los conuierte en vno, son tres. La primera es. *Frequenter eam uisitàt*. Frequentemente la visita, porque no acierta à apartarse de su presencia, antes el apartarse lo turiera por desacierto. *Et vix ab eà se patitur absentare*. Frequencia en las visitas, dice interrupcion. Pero Rosa en esto fue mas rara Esposa, que las rarissimas, que aqui describe S. Lorenzo. No dire yo de Rosa, que tuuo frequẽtes visitas de su Dios, no fuerõ frequẽtes, ni fuerõ muchas. sino vna sola, pero esa durò toda la vida. Aun quando trabajaua de manos se le aparecia en forma de vn ermosissimo niño, que aciẽdole mil carizias le quitaua el tedio de las manos con el gozo dulcissimo de los ojos. O quãtas veces fue vista al mouer la aguja suspender en el aire immoble el brazo, y ella toda arrebatada en extasis, seguir cõ el cuerpo el vuelo del espiritu? contẽplaua sin duda yà en aquella aguja la corona celebre de espinas, con que à Christo en el dia de su desposorio apretò la Cauellera su Madre la Sinagoga, o ya en las flores, que pintaua en el telar, a su Esposo todo florido Nazareno, ò ya en las Rosas, y Lirios al mismo Señor, que à contemplacion suya, quien lo podra dudar? se llamò, *Flos campi*, *& Lilium cõuallium*. O como leen doctos en las lenguas Ebrea, y Griega. *Lilium Agrorum*, *& Rosa Vallium*, y mas claro en el titulo del Psalmo 60. *Victor super Rosa*. Quando trataua con las Criaturas, estas le

Tuccius in Cant. Annot.6. Rosa 1.

ser-

f. 9. fol. 261. v. car.ᵃ Lybre ... visit...

seruian el eſpejo, el obgeto principal era ſu Eſpoſo. Quando alguno le ablaua, diſponia la reſpueſta con tal artificio de palabras equiuocas, que en vn ſentido fueſſen reſpueſta à quien le preguntaua, y en otro jaculatoria a ſu Eſpoſo, que la atendia. En aquella aduertencia *Amici auſcultant te, fac me audire uocem tuam. Quę habitas in hortis.* Se contenta Chriſto, con que el alma able con las criaturas deſuerte, que pueda ſer oida de ſu Criador. Pero Roſa como mas amante, añadiendo fineza a fineza, y quilate aquilate al oro fino de ſu amor allò modo, con que vna palabra miſma fueſse a la Criatura, que preguntaua responder, a ſu Eſpoſo, que la eſcuchaua, correſponder. Pero, que gran coſa es, que viuieſſe preſente a ſu querido Eſpoſo diſpierta, y de dia, ſi de noche, y durmiendo le ablaba embiandole ſuſpiros tiernos de vn corazon vigilante. ſeñal de que ſu ſueño era ocaſionado de aquel amoroſo vino, de quien dijo el Eſpiritu Santo. *Loqui faciens labra dormientiũ.* Auia ſin duda el Verbo diuino ſu Eſpoſo en ſu alma diuidido los oficios de alma y de Eſpiritu. El alma en quanto alma eſta ſugeta a las paſiones del cuerpo. En quanto eſpiritu conſerua la noble libertad de ſu origen. *Pertingens uſque ad diuiſionem animæ, ac ſpiritus.* y aſſi pudo el alma de eſta Niña, en quanto alma dormir con ſu cuerpo, en quanto eſpiritu volar deſatada de las priſones del ſueño, a velar con ſu Eſpoſo. Aludio ſinduda à eſta ſutil tanto como eſpiritual diſtincion entre el alma en quanto alma, y el alma en quanto eſpiritu S. Ambroſio quando dijo. *Hinc colligere poſſumus quid ſit defecit in ſalutare tuum anima mea. Et enim Spiritui adhærens anima deficit ab eo, quod eſt anima, & fit unus ſpiritus, quoniam qui adhæret Domino unus ſpiritus eſt.*

Ex Tuccio in Cant. Amor loco 33.

In Pſ. 118.

La otra fineza que vsa Dios con su Esposa vnica es. *Dulciter amplexatur*. Estaua cansada vn dia, y Christo Señor Nuestro con aquel mismo abito, y paludamento real de sus oprobrios, y penas, con que se diò à ver a las ijas de Ierusalē para enamorarlas todas a su ermosura, se le apareciò, y llegandola a su pecho le diò a beuer de la sangre de su costado. *Appropinquet oratio mea in conspectu tuo Domine*. Decia Dauid. Admirase Ambrosio de ver à vn Rey liberal tan auaro en el pedir, que los auaros aun en el pedir lo muestran. Por que se contenta Dauid, dice Ambrosio, con que sus palabras lleguen a Dios, no fuera mejor llegarse el mismo a Dios, como Moises? *Legi Moisem appropinquasse Deo, cum legem acceperit, sed Dauid non semetipsū, sed orationem suam Deo appropinquare postulat*. No fue auaricia, sino misterio. por que ay santos de la vida illuminatiua, y santos de la vnitiua. Aquellos se acercan a Dios cō las palabras de sus labios. estos con los labios de sus palabras. Aquellos representa Dauid en su palacio. estos Moises en el monte. *Vt uideatur quidam ordo esse distinctus. Hi qui perfectiores sunt ipsi appropinquant Deo, sequentis uero ordinis iusti uiri satis habent, si eorum appropinquet oratio.* Rosa mas sublimada que Dauid, mas fauorecida que Moises, no solamēte se acerca a Christo, y le ve. sino se acerca a Christo, y le toca. estampa reuerentissimos osculos en la llaga de su Redemptor, y rubrica sus labios con la real purpura de su sangre.

In Ps. 118. serm. 22.

A qui es ya forzoso comparar este fauor con el que reciuio Iuan el Discipulo querido la noche de la cena. *Discipulus ille quē diligebat Iesus, qui et recubuit super pectus eius*. Gran singularidad entre Maestro, y discipulo a vista de los demas, y tan grande que mereciò la ponderacion graue de S. Gregorio

gorio Niſſeno. *Dilexit Verbum Ioãnes, qui in pectus Domini cecidit, & cor ſuum quaſi ſpongiam ſitibundã ad fontem Vitæ apponens per deriuationem quandam inexplicabilem myſteryͤs in corde Saluatoris abditis replebatur.* Aſsi Roſa applicò ſu labio a los labios de aquella erida, que diò à vn pecho tan valiente como de Dios, no la lanza del ſoldado Romano, ſino otro mas valiente Capitan ſu diuino Amor, y como ſitibunda eſponja beuio de aquella fuente ò que ambroſias! ò que nectares! ò que dulzuras! ò que ſuauidades de gloria! A Mũdanos lo que os perdeis! por que ſauiendo mucho de amar, ſaueis muy poco de encontrar el verdadero cẽtro a vueſtro amor. O ſi ſupieſedes à que ſaue vn inſtante ſolo de conſolaciones diuinas! ò quanta laſtima os tengo, como os tenia Roſa, por que ignorantes de lo que es Dios andais como ouejuelas ſimples, y necias probando las ierbezuelas inſulſas, y no inſulſas ſolo ſino venenoſas de los placeres del mundo. O como puedo llorar ſobre voſotros como llorava el gran Paſtor Gregorio. *Faſtidio veſtro tabeſcitis, & longa inediæ peſte fatigamini, & quia probare non uultis paratam uobis à Deo dulcedinem, amatis miſeri famem ueſtram.* Pero oy no es dia de reprehender, ſino de alabar, bien que las alabanzas de los ſantos ſon las mas viuas reprehenſiones del pecador.

hom. 36. in Euang.

Voluamos pues a Nueſtra Roſa, que en algunas circunſtancias de eſte fauor fue preferida al Diſcipulo por antonomaſia querido. Iuan aplicò ſu roſtro al pecho de Chriſto mortal todauia, y paſsible. Roſa al pecho de Chriſto ya immortal, y glorioſo, beuiendole todas ſus luces, al qual los Serafines tiemblan de llegarſe, y ſiendo Aguilas todos, dijo S. Iuan Chriſoſtomo, peſtañean, quando le miran. *propter emicantem inde ſplendorem.* Iuan

ſe

ſe llegò àl pecho de Chriſto veſtido. Roſa al pecho de Chriſto deſnudo, Iuan al pecho de Chriſto cerrado. Roſa al pecho de Chriſto abierto. Iuan de fauorecido ſe puſo a dormir. Roſa mas vigilante quanto mas fauorecida aplico ſus labios a beuer de aquella ſangre fabricada en el corazon de ſu Eſpoſo, eſto es en aquella ardentiſſima fragua del amor. Que ſi el corazon es la oficina, donde la ſangre ſe trasforma en eſpiritus vitales, conueniente fue, que la que no tenia otro corazon que el de ſu Eſpoſo, no viuieſſe, ni ſe alimentaſſe de otros vitales eſpiritus, que de los fraguados en aquel corazon originaria fuente de ſu vida. A Iuan le fue concedida por gran fauor la noticia de la eterna reprobaciõ de Iudas aleue Diſcipulo. A Roſa fue reuelada la propria Predeſtinacion, la ſumma gloria, que por toda vna eternidad auia de gozar en el Cielo, ſinque aquellos caſtiſſimos abrazos, que entonces gozaua de gracia ſe vbieſſen de interrumpir jamas, ni aquel lazo de amiſtad eſtrecho ſoltarſe en algun tiempo, ſino eſtrecharſe mas, y mas por todos los inſtantes de ſu reſpiracion aſta el vltimo anelito de la vida.

De eſta eternidad de ſu gracia, de eſta perpetuidad de ſu amor, quedò tan cierta que pudo decir a ſu Confeſſor vn dia. Primero dudarè, Padre mio, que viuo, que dude de la Gracia de mi Eſpoſo, que viue en mi, y por la qual viuo. Parece que quiſo decir con S. Pablo. *Quod autem Viuo in carne, in fide Viuo Filij Dei, qui dilexit me, & tradidit ſemetipſum pro me.* Palabras, que al oirlas Geronymo eſclamò admirado. *Beata illa, multumque felix anima, que viuente in ſe Chriſto per ſingula momenta, per ſingulas cogitationes, & opera, poſſit dicere, in fide viuo Filij Dei, qui dilexit me,* In epiſt. ad Galat.

 & tra-

& tradidit semetipsum pro me. Si esa es Bienauenturada, y Feliz, que direis Gran Doctor de nuestra Rosa? La qual no solo pudo decir, Viuo cō la Fee, de que el ijo de Dios me amò, sino con la fee, de que me ama, y me amarà siempre. Y no solo viuo con la fee, de que se entrego a la muerte por mi como Redemptor mio. sino con la fee tambien, de que se me à entregado à mi, como Esposo mio con vna donacion irreuocable *inter viuos.* Viuos digo eternamente, el por naturaleza, y yo por su beneficentissima gracia.

La tercera propiedad de este desposorio es. *Familiariter alloquitur*, ablar se cō reciproca familiaridad. El desposorio del alma con Christo tuuo su primera, y mistica imagen en el desposorio de Adā con Eua. y quando Dios formò à Eua para Esposa de Adam, dijo que la auia criado para que tuuiesse Adam con quien ablar. assi lee S. Iuan Chrysostomo las palabras de la Vulgata. *Faciamus ei adiutorium simile sibi. Faciamus confobulatorem. Quia formatus homo indigebat aliquo confabulatore.* De que le seruiā à aquel Principe las delicias del paraiso, sino tenia vn pecho secreto, confidente, y fiel, con quien desaogar el suyo? Quien no tiene con quien comunicar sus gozos muy parcamente se goza, antes muy tristemente se alegra. Pero vna cosa es ablar, y otra es ablar familiar. Familiaridad, dijo el Filosofo en sus Ethicas, dice conocimento entre dos amigos no de fama, sino de vista, y mutua comunicacion de secretos. Todos los fieles, que no tienen otro conocimento de Dios, que el que da la fee, conocen, dijo S. Gregorio, a Dios solamente por fama. pero los perfectos que le gustan en la contemplacion, conocen a Dios no por fama sino de vista. *Fide etenim velut fama Deū cognoscimus; amore autem*

Homil. 15. c. 3. Gen.

fol. 274 p. 9.) semejante [illegible] discreta. fol. 257.

con-

contemplationis is, qui fa ma innot uit, velut ex ostensione præsentiæ reuelatur. La familiaridad, y trato de Rosa con Christo, la familiaridad, y trato de Christo cō Rosa fue tan intimo, que de pocos Santos se lee igual. Es familiaridad llegar a ablarse, y entenderse mejor por señas, que por palabras ? esto le passaua a Rosa, que se entendia por señas con el niño Iesus en brazos de Maria santissima. *In vtriusq. Imaginis labijs, genis, oculis quoddā veluti arcanæ affabilitatis horologiū inesse, signorumq. diuersitatē nulla linguarū peritia explicabilē, humanà tamen locutione lōgè certiorē.* Depuso ella misma a sus Confessores. Es familiaridad el no auer pedido cosa à su Esposo, que no alcāzasse? Es familiaridad, aparecersele Christo vn dia que ella estaua cogiendo las rosas de su jardin, y decirle. *Dame vna de esas rosas, Rosa?* Escogiò entonces la mas bella, la mas encendida, la mas fresca, y pusola en la mano a Christo, pregūtandole prontamente. Y que quereis, que yo aga de estas que me quedan aqui Señor, enuidiosas quizas de la suerte, que no merecen? Respondio Christo. *Az de ellas lo que Tu quisieres.* Formò de todas vna cadena, y la puso al cuello à su Esposo. Fue familiaridad, el darle Christo a entender, que aquella Rosa vnica, que tenia en su mano era Rosa de Sāta Maria. Que las demas eran otras tantas Virgines, que entonces viuian en Lima en estado secular, y serian sus Esposas en el Monasterio de Santa Catalina de Sena, que de bajo de la regla del grā P. S. Domingo muchos años despues se fūdò en Lima? Monasterio, que por las insignes reuelaciones de Rosa, casi casi con peligro de perder su nōbre de Santa Catalina, asta oi se llama el Monasterio de Rosa. No se deje de ponderar en esta reuelacion, que de Virgines como rosas, tiene muchas Chri-

fto sobre sus ombros. de rosas como Rosa no tiene sino vna, y esa en la mano, por no priuarse jamas ni de su fragrancia al olerla, ni de su belleza al mirarla. Fue familiaridad el darle a ver las cosas distantes, como presentes; las que auian de suceder como ya sucedidas? Señal de que las miraua en la eternidad de su Esposo, esto es en aquel cristalino espejo, donde lo que à de llegar à llegado, lo que a passado no passa. donde el mouimiento mismo esta immoble, y la continua e indispensable successión de las cosas temporales carece de successión? Fue familiaridad el darle à ver los mas intimos pensamientos, los mas escondidos secretos de los corazones agenos, gabinetos tan cerrados, que no ay para ellos en el mundo mas llaue que vna. y esa es la altissima comprehensión de Dios? Pero à Rosa era tan facil el abrir, y entrarse por ellos, que parece le auia fiado su Esposo la llaue Vniuersal, y Maestra de los corazones con quien trataua. Pero para que me detengo en este punto de sus profecias, quando me llama otro mas importãte a nuestra enseñanza, porque toca a nuestra imitacion, que celebrar las virtudes de los santos, y no imitarlas, es como oir los preceptos de Dios, y no obedecerlos, lo vno y lo otro es vn bien transformado en mal, y vna triaca conuertida en veneno.

Asta aora emos visto lo que Dios izo en Rosa, y por Rosa, veamos lo que izo Rosa por Dios, y en si o contra si, por ablar mas propiamente. *Ordinauit in me charitatem*. Decia la Esposa de los Cantares. y no quiere decir, comenta el docto Padre Gaspar Sánchez lo que comunmente se entiende. Puso en orden la caridad en mi: Que la caridad, con que se ama el summo bien no necessita

de

de orden, siendo ella el orden mismo, y la que pone orden, y da regla a todas las demas virtudes, como el fin es la regla de los medios. Queria pues decir la penitente Esposa. El amor, que yo tengo a mi Esposo, es vn amor fuerte, valiente, belicoso, todo militar, el qual a puesto en orden de batalla vn esquadron de soldados de pũta en blanco armados, contra mi misma, contra mi cuerpo, y sus passiones: Amor de Dios acomodado, y regalon, no es amor de Dios, miente quien assi le llama. El amor de Dios es seuero, cruel, aspero, tirano contra el cuerpo, y sus apetitos. *Ordinauit in me charitatem. Illud in me, potius est habitudo accusatiui, & significat contra. fauent septuaginta, qui transtulerunt contra me.* Quien viere la multitud innumerable, y orrible de instrumentos penitentes, con que Rosa afligia su carne, no dudarà ver vn exercito de soldados cõbatir vn tierno e innocente cuerpo. Cuerpo mas obediente subdito al espiritu, como vasallo a su Rey; mas castigado como subdito rebelde a su Rey, no se a visto. No os espanteis, que la razon de estado atẽta a la conseruacion de esta monarquia espiritual enseña a castigar en vn vasallo mal inclinado a la rebelion, no la culpa, sino la propension. El cuerpo de Rosa siempre mostrò estar en paz con su animo, pero el por su naturaleza es vn enemigo, de quien assi como se puede temer mucho en la guerra, se deue fiar poco en la paz. Aun quando la promete, no se saue si finge, y assi los Santos juzgan ser necessario tener vn exercito bien armado por fiador de la promessa las mas veces aleuosa.

No espereis, que yo llame a Rosa a titulo de sus penitencias. Rosa entre espinas. Que las espinas defienden la rosa no la ofenden. pero Rosa se

armò

armò de espinas tan corteses, que à nadie ofendieron en este mundo, sino a ella misma. Acordauase, que su Esposo le intitulò *Vir dolorum*. Rey de dolores. y pareciale que tocaua à ella, como a su Esposa ser la Reyna de los dolores, de los tormentos, de los martirios. de aquellos martirios digo, que enteramente son gustoso espectaculo al Cielo, porque en ellos tanto le agrada la alegria del martir que padece, como la crueldad del tirano que lo martiriza, y en vna misma accion mira aquellas dos glorias juntas. *Agere, & pati fortia*. Que Falaris, que Dionisios, que Nerones, que monstruos de fiereza an sido tan crueles con otros, como Rosa ternissima Doncella contra si misma? Cortose los cauellos, no por otra culpa, que por ser ermosos. Metio las manos en la cal viua, no por otro delito, que por auer parecido bellas. diciendo con Ambrosio. *Pereat corpus, quod amari potest, oculis, quibus nolo. Hac Sponsi iniuria est, expectare placituram*. Contentauase el zeñudo rigor de Tertulliano, con que las Virgines se auergonzassen de su ermosura. *Etiam ipsum suũ bonũ erubescendum est*. A Rosa su ermosura no le causaua solamente verguenza virginal, sino ira varonil, esto es apetito de venganza. y vengauase de sus manos, porque siendo ermosas no auian parecido feas. Castigaua sus ojos con aquella inuencion del agi, que saueis, no porque vbiessen mirado, sino porque podian. pareciendole, que ojos, que estan a peligro de ver, aun que no ayan visto, se deuen antes poner a peligro de cegar, y que el atreuimiento de la vista, no se à de remediar ya cometido, que vendrà tarde el remedio, sino posible. Metiò en estrecha carcel sus sentidos, Reos no de otro delito a su parecer, que de ser suyos. Que dire de aquella corona de espinas,

Lib. 1. de Virgin.

De Vel. Virg. c. 2.

con

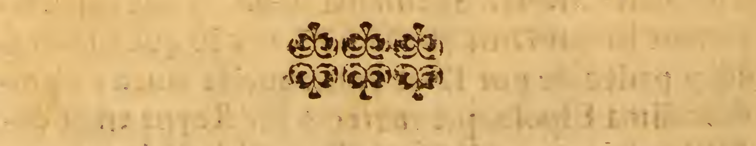
cō que ciño ſus ſienes aſta verter en copioſos arroyos la ſangre, tolerada por tantos años cōtinuos? que dirè de aquellos cilicios, y cadenas, de aquellas cotas de ierro esmaltadas de agudas puntas de azero? Que dirè de ſu cama? pero que digo yo cama? de aquel, dirè mejor, potro de dar termento. Que la cama la inuentò el amor propio para repoſar. La ſuya fue inuencion del odio propio para padecer. Añadia leños a leños, y cadadia le parecia, que erā pocos, y que podia tolerar mas, y mas ſu amor, y le parecia bien; porque al fuego mientras mas leños ſe arrojan mas puede receuir. Que dirè de aquellas ſus almoadas? ya de piedra dura. ya de leño ñudoſo. ya de lana tan apretada, que vencia la dureza de los leños, y de las piedras, esforzandoſe ſu penitentiſſimo ingenio a conuertir *lanam in lanienam*. como dice ſu Iſtoriador. Buſcaua donde poner la caueza no donde deſcanſar, que el deſcanso lo allaua en los brazos de ſu Eſpoſo. Repreendiala ſu Madre pero pudo reſponder Roſa con la Eſpoſa. *Læua eius ſub capite meo, vt me faciat requieſcere, & brachium Sponſi fiat ceruical meum. Nolo conſuere ceruicalia, nolo capiti aliunde requiem quærere, habeo Sponſi læuam ſub capite meo.* aſſi eſplicò Origenes los affectos de Roſa. Que dirè de ſus aiunos? Que de ſu ſed? Los vnos ſocorridos, la otra apagada con cinco pepitas de vna fruta, y vn vaſo entero de iel.

In Cant. ex interpretatione Hieron. to. 3.

Pero que è de decir? yà no es tiempo de decir, ſino de acabar por no conuertir en deuocion mia el abuſo de vueſtra paciencia. Santiſſima fuiſte, Roſa de Santa Maria, Santiſſima fuiſte. y ora contemplemos lo que Dios obrò en Ti. ora lo que tu obraſte, y padeciſte por Dios eres aquella vnica, y prudentiſſima Eſpoſa, que merecio ſer Reyna entre todas las demas prudentes. Tan ſublimada te miro

ſobre

ſobre todas, que ſolamente nueſtra admiracion te alcanza para venerarte. nueſtra tibieza caſi desfallece, quando procura imitarte. Por aquel amor que tuuiſte a nueſtros Catolicos Reyes, en comiendo a tu proteccion la ſalud, vida, y propſperidad de nueſtro amabiliſſimo, y Sereniſſimo infante Rey Carlos, Amor, y delicias de ſus vaſſallos. Repreſente en la Magnanimidad a ſu Padre, en la piedad a ſu Aguelo, en la prudencia a Filipo, a quien eſta virtud dio ſu nombre; en las Vitorias vn Ceſar, en la ſantidad vn Fernando llamado el Santo, porque lo fue. Por aquel zelo en que ardias del bien eſpiritual de tu patria, te ſuplico alcanzes de tu Eſpoſo a todas aquellas prouincias del nueuo Mundo, que todauia obſtinadas en ſu infidelidad, ſon regiones de la ſombra de la muerte, la luz del Euangelio, aquella particular digo, que aciendo ruido en el entendimiento con ſus rayos ace cõ ſu eficacia el eco en la voluntad. A tu inſigne Religion nueuos trofeos cõtra Gentiles, nueuas vitorias cõtra Erejes, ocupacion digna de ſu vocacion. A todos los que en eſtas fieſtas con tanta piedad te veneran, lamparas encendidas con la luz de la fee, adornadas de la eſperanza, abundantes del olio de la Caridad, paraque a la ora de nueſtra muerte te ſalgamos à receuir acompañada de tu Eſpoſo, y entremos contigo todos à celebrar por medio de tu imitacion las bodas eternas de la Gloria. *Amen.*



Prosiguieronse los officios, y queriendo sobre salir en los suyos la musica à quantos hasta aqui hauia su primor exercido, Dispuso con la suauidad de sus Vozes, vozes que por si solas podran eternizarse en la admiracion, pues pudieron entre la armonia hazerse inimitables, con el Orden siguiente;

Ad vtrasque Vesperas inter Psalmos.

I. Quasi plantatio ROSÆ in Ierico, Fragrat de spatio
Mundi Americo
Noua Virago, Sancta propago,
Horto locata cœlico. - - - -

II. Quasi Rosa plantata super riuos aquarum
Aue Virgo Beata, noue flos Indiarum,
Rubes amore, Fragras odore, Paradisi plantula.

III. En lectulus noster floridus, quem ROSA purpurauit,
Castissimis amoribus, fragrantibus Odoribus
Hunc Sponso præparauit - - -

IV. Quasi flos Rosarum in diebus vernis,
Viret germen clarum montibus æternis,
Pulchrius tinctis Indiæ coloribus,
Suauius cunctis Arabum odoribus.

V. Esther Roseo colore vultum suum imbuit,
Dum pro populi fauore supplex Regem adijt.
Quid non exoret Regina florum?
Ipsam imploret vox populorum.

Ad Magnificat.

Nouus Orbis dum sic fructificat,
Nouo priscum flore lætificat,
Ordo vernat, odor viuificat,
Thorum Sponsi ROSA MAGNIFICAT.

loco sequentiæ.

LÆti ciues Paradisi
Corde, linguis, indiuisi
Flores flori spargite.
Sed tu munde sublunaris
Laudem ROSÆ singularis,
Nouo pange carmine.
Seuit hanc diuina manus,
Satam fouet Hortulanus
Peruigil Dominicus.
Hac sub cura adoleuit,
Secto sub rore læta creuit
Rigata diuinitus.
Infans IESVM redamauit,
Læto crine se dicauit
Virgini Rosarij.
ROSÆ nomen hæc probauit,
Inque sui adoptauit
Plantam viridarij.
O quàm grata melodia
Quando pronuba MARIA
Angelisque conscijs
Hanc affatur proles Dei:
ROSA, ROSA cordis mei
Volo mihi Sponsa sis.
O quæ iacula Amoris!
O quæ flumina dulcoris!
Quę cordis tripudia!
Sponsam tunc lætificarunt,
Liquefactā transformarūt!
Sed erant præludia.
Sertis spineis onusta,
Exercetur ad robusta,
Plagis trita morbis vsta
Igne Purgatorio.
His in spinis fortis ROSA,
Sponso seruit amorosa,
His triumphat generosa
Virginis constantia.
CHRISTI latere cruento
Pota valet in momento;
Diù viuens Sacramento,
Cibos horret ceteros.
Quanta forent hìc canenda!
Quæ portenta recolenda!
Numquam sanè finienda
Esset rerum series.
Salue ROSA pretiosa
Sponsa IESV gloriosa,
Casta, mitis, & formosa,
Margarita radiosa
De mari pacifico.
Salue tu Occiduarum
Prime fructus Indiarum,
Iubar Ordinis præclarum,
Nos in Valle lacrymarum
Foue patrocinio, Amen.

Ad Offertorium in Echo.

Soprano 1. *Soprano 2.*

Quæ est ista quæ ascendit per desertum amorosa? - - - - Rosa.
Quis hācSpōsus adamauit humilēMonarcha magnus?--Agnus

Chorus.

Rosa, Rosa illibata, Agno Sponso dedicata,
Celsa tu Regina florum, Aris infers vim odorum
Filia Dominici.

Quis campus hanc ebullijt? quæ regio? quod Clima? - - - Lima.
Vbi terrarum natum est hoc Germen tam sublime? - - - Limæ.

Chorus.

Chorus.

ROSA flos deliciarum, prime fructus Indiarum,
ROSA placens Deo Patri, ROSA chara Dei Matri,
Filia Rosarij.

An Sponsus ROSÆ capiti serta spinarum texuit? - - - - -Exuit.
Lampas prudentis Virginis quid fert ad Sponsi soliũ? - - Oleũ.

Chorus.

Duræ iam spinæ cedite, en Oleum lætitiæ,
ROSA fragrat, Corde flagrat, lampas ardet, nil retardet
Castas Agni nuptias.

Cui flori sic patuit amabile Cor Christi? - - - - - -Isti.
Sed quid vicissim obtulit tam tenero Amori? - - - -Mori.

Chorus.

O quàm morte pretiosa gaudes Christi cordis ROSA,
Tibi ros cælorum pluit, Tibi mori lucrum fuit,
Folium non defluit.

Nunc Tu præ aromatibus myrrhæ simul & thuris - - - -Vris.
Quis det nobis hoc iugiter olére thymiama?- - - - - - -Ama.
Quis digno cantu celebret hos Virginis honores? - - -Ores.

Chorus.

Oremus ergo Dominum, qui pro salute hominum
Offertur in Altari:
Qui regnat cum victoria, qui ROSAM vult in gloria
Sic Beatificari.

O Rosa Beata, o cœlis renata, exaudi nos in Gaudio - Audio.
Tu nobis in terris afferto iuuamen. - - - - - -Amen.
Tu nobis in malis impende Leuamen. - - - - - Amen.
Tu nobis in morte adspira solamen. - - - - - Amen.
Chorus. Amen, Amen.

Las segundas Visperas con lo primoroso de la musica con la assistencia de la nobleza cō lo innumerable del pueblo fueron tan solemnemente celebradas, que solo pudo quedar a Roma desseo de imitaciō pero no ambiciō de cōpetencia, mostraba en todas Ocasiones desta Festiuidad su deuoto cuidado y cuidadoso zelo D.Fermin de Valanza Administrador de aquella sancta Yglesia, y enesta reziuiendo las visitas de ROSA les ofrecia en ezafates de flores las que se hauian tributado a su Reyna en cuyas fragrancias hallase motiuo la deuocion para

ra ſeguir las que daba a vno y otro mundo eſta florCoronada el dia ſiguiente ſin deſcaezer el aparato ni la Muſica ſe repitieron los officios dãdo fin a los de la tarde con vna Salue tan dieſtramente conpueſta y con tanta dulzura executada, que no puede ſer materia ſugeta a mi Relacion ſiendo ſus puntos los primeros que ſe han ſugetado al arte y que ſeran los vltimos pues no es dudable que ſu Maeſtro apuro la perfecion de todo punto. En eſte y enquantos pudo imaginar la induſtria para feſtejar a eſta Bienauenturada conſiguio con exceſſo la execucion y con eſta deſahogo ala deuocion, que no contenta con tales demoſtraciones procuro las de mayor gloria de Dios en ſu Santa y en la yglesia de la ſantiſſima Trinidad llamada de Puente Siſto donde conducen los Hebreos para adotrinar los Maeſtros de conocido zelo; ſollicitando el reſcate de aquellas almas con el precio de las Virtudes de ROSA dio aſſumpto en vn panegirico el M. R. P. M.Fr. Gregorio Scaringi del Orden de Predicadores al deſengaño de ſu oſtinacion y luz a ſus tieneblas con los rayos deſta hermoſa Eſtrella recientemente amanecida en la esfera Dominicana. Proſiguieron tan deuidos aplauſos no ſolamente en Roma los Conuentos de la Orden pero en toda Italia ſagradamente emulos ſe Competian en cuyas fieſtas hauiendo facilitado la noticia con la relacion delas antecedentes eſcuſo el ſer prolixo, no faltando en lo que pertenece alos curioſos a lo que en panerigicos, verſos Latinos y Italianos y Eſpañoles, geroglificos motes, &c. Compuſieron los mas lucidos ingenios de eſta Corte de que llegò alguna parte a mi mano y pondre a qui entre los quales el Collegio de la Nacion Griega con tan celebres alumnos como ſe vera en ſus obras, celebrò ſolemnemente en Alabanza de Nueſtra Bienauenturada y con aſſiſtencia de mucha nobleza vna Academia en ſu Idioma y el Latino y en eſte como ſe ſigue.

ACADEMIA
DE LAVDIBVS
B. ROSAE
VIRGINIS PERVANAE
TERTII ORDINIS PRAEDICATORVM:

Authore

CAROLO BOVIO SOCIETATIS IESV:

Ab Alumnis Collegij Græci

Græcè reddita, & linguà vtràque habita

CORAM

EMINENTISSIMO PRINCIPE

FRANCISCO CARDIN:

BARBERINO

S. R. E. VICECANCELLARIO:

In Aula eiuſdem Collegij.

ROMAE
Anno Salutis MDCLXVIII.

Adm. Reu. Patri Magiſtro FR. ANTONIO GONZALES

Ordinis Prædicatorum, Peruanæ Prouinciæ Diffinitori, & Generalis eiuſdem Ordinis Magiſtri Socio

CAROLVS BOVIVS FEL.



ERVANAE Virginis Roſæ de Sancta Maria Tertij Ordinis Prædicatorum Academica laudatio, à me in Collegio Græcorum Romę, Iuuentutis eius exercendæ cauſà, vario ſcriptionum genere exarata; ab Alumnis ipſis Grecè reddita, & vtraque lingua coram Eminentiſſimo Principe Franciſco Cardinale Barberino in Aula eiuſdem Collegij habita, quando publicam viſura eſt lucem, cuius nomine prodire malit inſcripta, quàm tuo, Religioſiſſime Pater, & Optime? Nam Virgo quidem Roſa per ſe ſuauiſſimè fragrat vnguento pretioſiſſimo diuinorum chariſmatum largè, affluenterque perfuſa: ſed vt ambroſius illi us odor in terras omnes longè, latèque pertineat, id tuo cum primis debetur in illam

ſtudio, & labori, qui eius non conterraneus modò, tuorum natalium clariſſimorum origine, ſed, ſi detur verbo licentia, concæleſtis, ità eiuſdem Cælo receptæ, Ordinique Beatorum, te ſtrenuè, feliciterque accurante, adſcriptæ ſpiritu videris frui, vt illo penè vno reſpires; eius tu beatitate ſis felix; & in illius gloria tu triumphes. Hoc igitur à me cápe, illa, qua præſtas humanitate, munuſculum; tuæque Ciui, ac Patronæ ſanctiſſimæ gratioſus apud illam Interpres, Conciliatorque fac reddas. Exhibentur hìc Roſæ floſculi ſuo ipſo nomine vectigales. Vtinam in ijs ingenij aliquid effloreſcat: id ego, quantulumcumque eſt, & vnà mecum Iuuentus hæc Græca tributum eidem Virgini beatiſſimæ non cupidè ſolùm, ſed & ambitioſè perſoluimus. Vale.

De Inclytæ Virginis Peruanæ Limenſis

B. ROSAE DE S. MARIA

Tertij Ordinis Prædicatorum

L A V D I B V S

ACADEMICA DISSERTATIO:

Cuius argumentum gemino ducitur ab Inſigni.

Primi figura fuit, frutex roſarius, qualis eſt hyemali tempore, ſine roſis; montibus etiam, arboribuſque procul expreſſis hyberna niue contectis, cum dicto,

CONCIPIOR BRVMA.

Alterius imago, roſa erat ſuo de frutice ſurgens, ac pulchrè hians, abſoluente carmen Epigraphe,

CLEMENTI PANDOR AB AVRA.

Et primo, B. Roſæ vita per ſummam aſperitatem ſanctiſſimè traducta, altero eiuſdem immortalis felicitas, & gloria adumbrantur.



ONCEPTAM hyeme roſam, Veri filiam gratulamur, Eminentiſſime Princeps. Natales illi porrò ſuaues, conceptus verò ſunt aſperi. At enim in eius naſcentis plauſus exacuuntur ingenia, exercentur calami, exeritur facundia, paginæ exarantur: Ab Oratoribus Panegyrici; à Poëtis Genethliaca, Idylliaque conduntur. Salutant

tant illã omnes in eleganti florum populo Reginam formosissimam, verèque porphyrogenitam; quòd non in purpura solùm nascitur, sed illi purpura natiuo colore fulgens innascitur: quòd luteis in apicibus, viuëtis auri regio diademate coronatur: quòd tanquam custodes, atque satellites, augusto lateri sibi sentes adiungit: quòd in aspectum, lucemque se se non profert, sine aulica ancillarum, ephaeborumque pompa, hinc lenocinantium aurarum, hinc blandientium Zephyrorùm: quòd in horto, velut in Regia; in fruteto, tanquam in Aula; in alabastro, velut in Solio; foliorum explicatâ pompâ virenti; infusique roris margaritis baccata tenerrimis, naturæ lepor, & charis, eam præsefert, quæ Imperantem deceat, majestatem. Ipsi rursum Veri, cuius *clementi ab aura rosa panditur*, exquisitis verborum delicijs ijdem effusè passim applaudunt: quòd festiuos edit tot risus anni, quot flores: quòd virentes promit tot opes terræ, quot gramina; quòd iucunda restituit murmura fontibus: quòd volucrum recreat arua concentibus: vestit agros, pingit hortos, mulcet aures, delectat oculos, blanditur naribus, sensibus lenocinatur. Contra verò asperum rosæ, brumâ inclementi, conceptum, alto inuoluit silentio eius vel ignoratio, vel contemptus. Ipsa verò Hyems vulgò, ac palam audit ab omnibus, populatrix hortorum, arborum spoliatrix, herbarum nouerca, florum parricida, frugum funus, pomorum feretrum, & sepulcrum.

Atque hæc illi, quibus ad cognoscendum, affirmandumque, fidei momentum omne sunt sensus. Sed enimuerò; parum ij vident, qui, quod vnos incurrit in oculos, solùm vident. Vnam hi rerum faciem

ciem, tenuem semper, sæpè etiam fallacem agnoscunt. Mentis acie in earum fibras intimas manu ducimur, vt inde illarum vim, atque naturam, perscrutando altiùs, eruamus. Recedit hyeme, tribunal mentis affirmat, in se se Natura: &, quid vtile, ac salubre, quid iucundum, ac dulce, quid lætum, ac lautum, per cætera anni tempora, ad mortalium opportunitatem, & commoda pariat, & exponat, secum ipsa, per hybernum secessum, meditatur altè, ac diù, multumq. coquit in sinu. Plausibus euehatur igitur Ver floribus hilare, ac suaue: sed grates habeãtur primò, & agantur Hyemi plurimæ, maximæque: quòd cum frigida foris appareat, in nostra tamen commoda calet intus: ac vim cum calore indens anni totius operibus, arido ipso, asperrimoque suo frigore, vberibus nostris, suauibusque delicijs obsonatur. Imagine profectò nec tenui, nec obscura virtutis: quæ, veluti duris, asperisque viget, & gaudet, ità arcano conscientiæ testimonio, ac theatro contenta, ijs, quæ molitur optimis, & præclaris, nec scenæ seruire, nec placere vult oculis.

Quò mea hæc spectet oratio, ab ipso statim ipsius vestibulo, sagaci, opinor, animo prospexistis. Rosa Indica, Peruana, inquam, Virgo Limensis Rosa, ex illo, in quem abiens à nostra mortalitate, trãslata diù ante iam fuit, horto sidereo, dedit in terris nuper odorem suauitatis, cũ Clementis IX. Pontificis Maximi, verèque Optimi aurâ clementissimâ aspirante, in ordinem inserta est, & gloriâ inter mortales aucta Ciuium beatorum. Et illi quidem in hoc etiam nostro suburbano Ver hilare, ac iucundum arrisit, cum in omnium aspectum, cultumque data, sanctitatis odore tam suaui, tam raro, ipsa se sacros inter honores piosque plausus expandit. Et quos

inter

inter quantosque honores, & plausus? Vidimus, raro pompæ spectaculo, in Basilicis, ac Templis ingentium parietum frontes, aulæis vndique pretiosissimis conuestitas: pendentes ex ijs vidimus depictas elegantissimè tabulas; neque argumenti minus ingenio, quàm artis coloribus illuminatas. Vidimus excitata luculenter, ac splendidè hìc altaria, illic theatra: neque magis numerosissimis facibus, quàm cælato argento, intextoque auro fulgentia. Populum vidimus Purpuratorum, & Principum, ne dum confertæ plebis, & Ciuium, ad celebranda, fruendaque solemnia, agminatim, ac sedulò confluentem. Suggesta vidimus, & Odęa, illa sublimium oratorū ingeniosissimâ, grauissimâq; eloquentiâ; hęc nobilium Musicorum suauissimis, & modulatissimis vocibus, & concentibus plures, continuosque dies impleri. Ipsa etiam instrumēta bellica, tubas, & tympana, explosa mortariola, & sulphurata missilia, clangere, strepere, tonare, fulgere, quàm dulci cum voluptate tunc vidimus, tam etiam nunc iucunda cum memoria recordamur.

Et hoc tellus hæc nostra elegantium certè florum, at breuium cælesti Rosæ Ver protulit, obtulitque. Quid illam interim ætheream, æternamque Romam egisse arbitramur, cuius hæc nostra neque tunc, cum se se irradiat magis, & ornat, æqua satis vmbra est, ac tenue rudimentum? Proferri vtinam, ostentarique illorum possent hìc animi, qui Virginem hanc summo studio tenerrimæ pietatis amplexi, liquido fuere tunc cælestium illecebrarum nectare delibuti. Ex ijs cælestis epuli analectis, largitoris Dei suauissimis apophoretis, aut xenijs, colligere aliqua, tenuissimâ licet ratione possemus, quibus argu-

gumentis, quàm noua, quàm mirâ, effuderit se se Cælum omne lætitiâ; quæ spectacula ediderit; quibus exilierit gaudijs; quibus affluxerit deliciis: quàm verè basilica, dapsilis, adijcialisque mensa illa fuerit, in qua tantó maiori, quantò & meliori in Apolline fuere tunc Cælites conuiuati.

Iam verò, an Cælum muneribus aliquis prouocauit vnquam, & vicit? An non optimè de se meritis meliores referendo grates, affluenter vsque grati sunt Cælites? Fuit olim, qui in hac Vrbe terrarum Principe, Cęsaris potentiâ in portenta flagitiorum abusus, per speciem humanitatis immanissimus, exceptos epulo Viros ex Romana nobilitate primarios florum obruit nimbo: durusque non minus grandine illa molli, quàm lapidum, in auræ spirantis suauissimè sinu, animas coëgit insuauiter expirare. Ecquænam monstrosior possit esse crudelitas, quàm cuius sint elementa, deliciæ? Et ipsa beatissima Rosa, de purpureo illo suo, perpetuoque Vere, cælestium florum tempestatem certè in sui amantes effudit: sed viuo illo, vitalique nimbo, non abstulit ijs vitam, at protulit: ipsisque in floribus promissæ feliciter diuturnitatis in terris, spem solidam subituri fructus inclusit, pignus nimirum locuples beatissimæ æternitatis in Cælo. An verò splendidè, sumptuosèque de diuinæ largitatis ærario, omnibus eos muneribus non exornet, qui beatos ipsi honores, splendore tanto, tot sumptibus adornarunt?

Libet nunc igitur, licetque, & Rosę plaudere, & ipsius etiam gratulari Rosario: ijs inquam religiosissimis Patribus, quorũ in horto, & quibus à Viridarijs, omni diuinæ artis, qua in paucis excellunt, & quam

cum primis exercent, opera, ſtudioque, Roſa hæc in terris culta fuit, atque perculta. Cyrum minorem Perſarum Regem, præſtantem ingenio, atque Imperij gloria refert ex libris Xenophontis in ſuo Catone maiori Tullius, admirationi fuiſſe *Lyſandro* Lacedæmonio virtutis ſummæ viro, ob agri colendi ſcientiam item, ac ſolertiam ſingularem. Cum enim ei Cyrus quendam conſeptum agrum, diligenter conſitum oſtendiſſet: cumque admiraretur Lyſander, & proceritatem arborum, & directos in quincumcem ordines, & humum ſubactam, atque puram, & ſuauitatem odorum, qui efflarentur è floribus, tum eum dixiſſe ferunt, mirari ſe non modò diligentiam, ſed etiam ſolertiam eius, â quo eſſent illa dimenſa, atque deſcripta: Et ei Cyrum reſpondiſſe: At qui ego iſta ſum dimenſus; mei ſunt ordines, mea deſcriptio: multæ etiam iſtarum arborum mea manu ſunt ſatæ. Tum Lyſandrum intuentem eius purpuram, & nitorem corporis, ornatumque Perſicum, multo auro, multiſque gemmis, dixiſſe; Rectè verò te, Cyre, beatum ferunt; quoniam virtuti tuæ fortuna coniuncta eſt. Non vnum Lyſandrum ex Spartana, ſed Mundum omnẽ, ex vniuerſa Chriſtiana Republica, ſuum habet admiratorem illuſtriſſima, laudatiſſimaque Dominicana familia: cuius in agro legibus conſepto ſanctiſſimis, tam ſcitè, tam pulchrè tot præſtantes, ac frugiferæ arbores doctrinæ pariter, ac ſanctimoniæ conſitæ olim ſunt, & conſeruntur in dies. De qua propterea in ſumma omnium æſtimatione, plauſuq; pluſquam in auro, gemmiſque Perſicis effulgente, meliori iure, quàm de Cyro prædicari poſſit; Rectè verò vos, Dominicani Patres, beatos ferunt, quoniam virtuti veſtræ fortuna coniuncta eſt.

Et à

Et à veſtra nunc Roſa nouum vobis nomen beatitatis accedit; quam ſi cum Vere in terris gloriam comparamus, tam aſpera conceptam bruma, quàm largiter, feliciterque illam effloruiſſe putabimus? Colonos aiunt, hyberna, & niuium altitudine, & frigorum aſperitate lætari, quòd prouentum auſpicari, metirique inde ſoleant frugum, & fructuum. Seges igitur vbi exiſtat vberrima, rigidam ibi brumam præiuiſſe affirmandum eſt. Et verò præiuit in Roſa. Quæ enim vnquam hyems vel frigore ab arboribus ita frondes excuſſit; vel niuibus, & glacie Caucaſea, Riphæaque iuga ita contexit, vti ſeueriſſimus virtutis amor non omnes modò delicias, ſed vulgaria etiam commoda, atque vſitata præſidia ab Roſa procul exegit, & omni ſuppliciorum genere eius corpuſculum innocens iuxta, atque tenerrimum obruit, & conſtrauit? Ita planè, vt quæri, & non inueniri Roſa potuiſſet in Roſa. Vſque adeò aculeata ſua illa duritate poenarum, tota frutex erat, ac ſpina, non roſa. Negatis? at oſtendite mihi, ſi poteſtis Roſam. Vbi caput? Spineo ſerto, atque huic etiam obtegenti velo latenter incluſum, aut imperatæ florum coronæ ſubiecta acu præfixum, oculis certe non apparet. Vbi artus? illos nempe hirſuta, cuſpiduliſque intexta cilicia conſtringendo celant, celando lacerant, & cruentant. Vbi humeri? vbi latera? vbi totum, vno verbo, corpus eſt Roſæ? Roſam vndique virgæ, flagra, catenæ, vibicibus, plagiſque immotam licet patientia, patiendo tamen immutatam, ſpectari, noſci, commonſtrarique non ſinunt. Sed Roſam fortaſſe videre erit in menſa. Si poſſit tamen, & menſa ipſa videri, tam ſicca, tam breuis, tam ieiuna, tam nulla. An verò menſa illa eſt, quam

à sexenni puella, tribus singulas in hebdomadas diebus, pane tantùm finiuit, & gelida? cui paucula tantùm cæteris diebus aurei mali semina, insuauia scilicet, aut modicissimas herbas ex agrestibus, amarisque delectas adiecit? in qua si quid obsonij sumere præterea, pro Genitricis imperio, cogeretur, gustum omnem, admixto felle, inspersoque cinere contundebat. Dies semel octo, nullo humano, diuinoque tantùm Eucharistiæ cibo; iterum quinquaginta, vnico tantùm pane, & aqua perpauca, æqua perseuerantiæ seueritate transegit. Hæc verò si mensa videri potest alicui, is illi famem dumtaxat auidam, aridam, exuctam, exuccam dicat accumbere. Sed Rosam in aspectum oculis lectus dabit. *Lectus?* sed vbi stragula? nudi nimirum asseres, aut substratæ lodici subiecti scabri, exacutique lapilli, vigiliarum irritamenta, non somni. Lectus? at qualis ibi Rosæ quies, & quanta? Sensus nimirum suspendit somnus in alijs; Rosa corpus suspendebat ad somnum: à quo capi ne posset, illum è grandiori, cui lacertos alligabat, crucis trunco dependens, terræque summis insistens pedum digitis, capiebat: aut implexis oblongo, altoque clauo capillis, duas illi horas, easque cum iurgio planè, conuicioque vix dabat. At enim in suo commodùm loco, Rosam inueniemus in horto. Inueniemus profectò, sed solitariam, vnaque suorum cruciatuum caterua stipatam, profunda, gelidaque nocte, ac temporum deuoratis iniurijs, immani Crucis pondere prægrauatam, nudis pedibus, ad patientiæ non modò famem, sed delicias etiam ambulantem. Cumque tot pœnas Rosa tam multiplici ratione ad se se cupidissimè inuitaret, vltrò etiam ægritudines aliæ ad ipsam iugi, den-

gi,densoque agmine conuolabant. Morbos loquor, quibus ab ipsa statim infantia varijs,sonticisque fuit obnoxia; non amarulentis modò pharmacis, ingratisque remedijs, sed ferri sæpè, ac ignis longa, sæuaque laniena curandis. Et si parum hoc est,ex ipsis suppliciorum omnium gurgustijs lemures furiati aderant, fictis modò blanditijs, veris modò etiam minis, horrificis passim spectris, clam, palamque tortores.

Ecquis tam alta pœnarum hyeme consepultam Rosam aspicere possit, & noscere? sed hæc nimirum bruma illa est,quæ Rosam suaui pariēdam Vere laudis, & gloriæ, seuera prius virtutum omnium exercitatione concepit, & fouit. Ecquid illa hyems? Omnia ne dura tantùm, & aspera, nihil molle habuit,ac suaue? Sed enim verò, alia temporis hyems est, alia virtutis. Illa nuda semper, ac frigida, flores, frugesque, & fructus etsi parat fouendo, non parit: hæc verò, in summa ipsa asperitate, molles simul flores, & mitia edens poma, non tepidum modò Ver, sed Aestatem etiam feruidam, dulcemque Autumnum, admirabili complexione, coniungit: non absimili sanè prodigio, atque si eadem humus simul altis consterneretur niuibus, viuidis simul floribus vestiretur: ex eadem arbore poma cum glacie, vno eodēq;tēpore depēderent. Spectet solitariè quispiam ea,quæ Rosa in omni vita tolerauit asperrima: vllam ab ea vnquam voluptatis particulam degustatam esse non credet. Videat illam rursum tam alto cælestium pelago illecebrarum immersam: negabit illā sanè aliqua potuisse amaroris aliquando aspergi, vel guttula. Et tamen mutuò se, concordique fœdere non solùm dulcibus amara,amaris dulcia commisce-

miſcebant, ſed hæc ex illis, illa ex his veluti ingenui fructus conſentaneo de ſemine gignebantur. Quid enim? cibatus Roſæ aut parciſſimus erat, aut nullus? ſed quoties à beatiſſimis Cæli mentibus delata ſibi fercula ſumpſit, & pocula? ſed è diuini lateris vulnere, quod eius ori Chriſtus admouit, qualem, quantamque hauſit ambroſiam! Latera ſibi catenis arctiſſimè conſtringebat? ſed ſuam Sponſam Puer Ieſus vlnarum nexu arctiore complexus, eius digito annulum in ſinu ipſo diuinæ Genitricis inſeruit. Durus illi cubatus erat in aſſere? ſed floridum ſimul eiuſdem Sponſi admittebatur in thalamum. In ſolitudine, ac nocte, cruciatibus corporis largiter indulgebat? At illi nunc Cælites, nunc Cælitum Regina, & Rex aderant cum lucis inacceſſæ meridie, cum immenſo deliciarum Oceano perfrequentes. Obruebatur Roſæ corpus immani pœnarum pondere, ac morborum? ſed non ſuaui ſolum deliquio preſæpè raptus altiſſimam in ecſtaſim animus cæleſtis patriæ ſpectaculo beatiſſimo fruebatur: at ipſum etiam Roſæ corpus refici ieiunijs, recreari pœnis, releuari oneribus, inaudito prodigio, videbatur. Quid plura? In extremo vitæ actu, incogniti, quia & ſupra naturam erat, morbi doloribus cruciata, humanâ non modò patientia, ſed ipſa propè fide maioribus, Cæli perfuſa ſimul eſt ſuauitate tam larga, tam liquida, vt ab hominibus exceſſura, duplici greſſu, pœnarum altero, altero voluptatum, illo tartarum, hoc Cælum premere videretur.

O Hyemem! & ò Ver! ò Roſæ conceptus in terris aſperrimos! ò natales in Cælo dulciſſimos! Immo verò, ò Hyemem in hac vita cum Vere permixtã! coniuncta læta cum triſtibus! ò Hyemem in morte

à vere

à Vere disiunctam, secreta à dulcibus amara! & hæc fœculenta nimirum, & grauia in hoc nostræ telluris, ac mortalitatis fundo relicta, illa verò pura, putaque in altissimam felicitatis sedem inuecta; diuinisque inserta gaudijs Beatorum! Quo ibi nunc Rosa folio eminet, quo emicat Sole gloriæ immortalis? Cui labra fonti? Sed Rosam videre mihi videor, indicto manu silentio, quæ fari de Cælo non liceat, effari me, optimo quidem iure vetantem. In aurea tamen membrana, gemmeis characteribus descriptum carmen explicat, & ostentat:

CONCIPIOR BRVMA, CLEMENTI PANDOR AB AVRA. Tum ipsa se huic Epigraphe subijcit pro figura. Audio: quæ de Rosa dicta sunt hactenus, ipsa nunc extremâ oratione confirmat; affirmatque nobis ver in Cælo beatitatis, & gloriæ ex hyeme nasci virtutis, quã duri labores, & ærũnæ diù, multumque exercuerint, atque explorarint in terris.

At vos, ingeniosa simul, & pia Iuuentus, honoraria Virginis ter inclytæ Rosæ panegyris, nolite me vestrum apud animum arguere, si tam vbere virtutum in segete, quibus illa suauiter effloruit, & fructuosissimè autumnauit, earum vix aliqua nomina, & quidem leuissimè delibaui. Ne eorum, qui me audiere, patientia intemperanter abuterer; & vt fastidio simul occurrerem audiendi bis eadem, earum vobis decora singulatim laudanda consultò reliqui. E re porrò, nec ingratè feceritis, si cui ab Regina florum nomen inditum est Rosæ, illi vos flores ipsos vectigales, adoratoresque sistatis, quibus in singulis virtutes etiam Rosæ singulas aptis insignibus exprimatis.

Antonius Arcoleus.

B. RO-

BEATAE ROSAE DE SANCTA MARIA

Virtutes variæ Varijs Inſignibus A floribus petitis expreſſæ: Quibus Elogia, Odæ, & Epigrãmata Subiecta ſunt.

ROſæ aſpirationes Cœlo crebras, & ſuaues Gelſiminis repræſento floribus odoratiſſimis, maximèq; fœcundis: vocibus his adiectis : PARTV FRAGRANT IN VBERE.

EPIGRAMMA.

TVrba ſumus quanquam nos tantula Gelſimina;
Forma ſed eſt nobis candida, ſuauis odor.
Nullus odoratis magis alter in Vrbe tabernis
Flos in florenti gratior eſt populo.
Prima tamen nobis laus eſt, quòd in vbere partu
Fragramus : numero, & noſtra caterua iuuat.
Nos quoque iam florum ſuſpiria dicite, Cælo
Dum ſuſpirantis ſimus imago Roſæ.

Petrus Temeneottus.

In

IN Papauere flore excelſo, atque purpureo ſomnum conciliante Virginis Roſæ rerum cæleſtium contemplationem adumbro: eique epigraphen ſic appono: ADIMIT MORTALIA, SOMNO. Vt enim ſomno Papauer, ità Roſa mortalium rerum aſpectum ſibi ipſa contemplatione cæleſtium adimebat.

EPIGRAMMA.

CElſa rubent folijs, faciũtque papauera ſomnum.
Hæc quoque Limenſem pingit imago Roſam.
Namque breui quamuis oculos dabat illa ſopori;
Longior aſt, animum cui dabat, alter erat.
Nempe quid eſt Cæli pia contemplatio? ſomnus;
Dulcis ab æthereo ſomnus amore fluens.
Morti ille, hic vitæ eſt ſimilis: quam vincere mortis
Non potuit, vitæ vicit imago Roſam.

Franciſcus Columna.

INnocentiam à Virgine Roſa in omni vita ſeruatã Liguſtris exprimo ſic inſcriptis: CVM CANDORE CADVNT. Quemadmodum in Liguſtris natiuus candor, Sic in Roſa ſacri fontis innocentia ad occaſum vſque vitæ integrè perdurauit.

EPIGRAMMA.

ALba liguſtra cadunt. Sic eſt: ſic ille canebat.
Cur cadimus, cauſam non tamen ille canit.
Fabor ego. Simulant vitam ſine labe liguſtra:
Indicat hoc niueo purus in ore color.

In ſcelus at poſtquam primi cecidere Parentes;
Scilicet ex illo tempore nos cadimus.
Expertes omnis, veluti Roſa, criminis omnes
Sint homines; tunc non alba liguſtra cadent.

Antonius Parrinus.

VIrgineæ Integritatis imaginem iure optimo repræſentamus in Lilio. Nos illi verbum adiecimus, SVPEREMINET. Ceù Lilium ſupra flores, ità Virginitas ſupra homines exit, quæ illos beatiſſimis Cæli mentibus æquiparat.

E P I G R A M M A.

CAna velut celſo præſtamus Lilia culmo,
Sic noſtra exuperat gloria, vincit odor.
Nec vitiat tantas odioſa ſuperbia laudes:
Submiſſa Reges Lilia fronte ſumus.
Virgineus noſtra decor hac in imagine fulget:
Indica quo niueo fulſit honore Roſa.
Mentibus hæc homines virtus cæleſtibus æquat:
Hinc quæ dextra gerit lilia, ſceptra gerit.

Michael Pappadopulus.

MOdeſtia eleganter ſe ſe, aptèque pingit in Viola. Epigraphen huic adieci: ET LATET, ET DECET. Modeſtia namque, vt Viola apparet decora, dum latet.

E P I G R A M M A.

PAllemus Violæ, multaque in fronde latemus:
Nec cerni nos, nec cernere tangit amor.

Sit

Sit gratus modò noſter odor, ſit gratia formæ:
Laudibus hoc noſtris ſufficit, eſſe bonas.
Pingat in hac ſe ſe, ſpectetque Modeſtia forma:
Nil mage formoſum terra, Poluſque vident.
Afflarint natura Roſæ, Chariteſque decorem:
Vnde fuit primò pulchra? modeſta fuit.

Philippus de Philippis.

CAltha flos modicus, & vulgaris, quæ prima florum, bruma adhuc rigente, exoritur, Virginis Roſæ Humilitatem exprimit, cum epigraphe. POST ME FLOREBITIS HORTI. Nam veluti à Caltha flores, ità ab Humilitate Chriſtianæ virtutes incipiunt.

EPIGRAMMA.

NOn mihi rara micat procero in corpore forma,
Nec meus in multa laude triumphat odor.
Vilis humi iaceo: pedibus quoque calcor: aprico
Nec me ver edit tempore: bruma parit.
Sim deſpecta licet, mereor ſed imagine laudem:
Caltha ego ſubmiſſæ mentis imago vocor.
Effigiem tibi, Virgo, tui me ſiſto: videbor
Alta ſatis, calcor ſi pede caltha tuo.

Demetrius Callogerà.

VIrtutum Principem Caritatem Roſæ multiplicem Inſigni ſic exprimo. Pingo Tulipam, & inſcribo, VNA EXHIBET OMNES. Et colores in Tulipa, Virtutes in Caritate ſubaudio.

ELOGIVM.

Tulipam, & Caritatem
Proteum vtramque dixeris,

Illam florum, hanc virtutum.
Colores in ſe vtraque
Suſcipit omnes, & mutat,
Hæc Gratiæ, illa Naturæ.
Diuina res eſt Caritas;
Et Caritas Deus eſt.
Et adhuc, cum Dei ſit, non mutari,
Mutari, vbi è re fuerit,
Eſt etiam Caritatis.
Omnia fit omnibus,
Vt omnes Chriſto lucrifaciat.
Hoc eſt, cum Tulipa in vna ſe ſe
Multiplicem florum pingat imaginem,
Contra Caritas
Vnam in omnibus ſuam pingit imaginem,
Deum.
Diù parturit illa filiolos,
Dum Chriſtum eorum formet in animis.
Ità & ipſa diù pingit,
Quia æternitati pingit.
Et Roſa Virgo ſapientiſſima
Caritatis hiſce coloribus
Vſa eſt quàm ſcitè, quàm floridè!
Omnium & bono commoda, & commodis bona,
Sui animi, vultuſque colores
Cum lætis hilares, fuſcos cum triſtibus
Opportunè ſemper adhibuit.
Diſce lector.
Quęrere non aliena ſibi, ſed alios Deo,
Hęc eſt Caritas.

Matthęus Coſmà.

Vir-

VIrginis Rosæ Obedientiam Heliotropij figura exprimo, cum hoc carmine: VESTIGIA SOLIS ADORAT. Moderatoris imperium Obedienti Sol est: cuius ipse lucem, non secus atq; Heliotropium reueretur semper, & sequitur.

ELOGIVM.

Paradoxum Obedientia est:
Euehit, dum submittit.
Celsissimum Regnorum est, imperare sibi.
Nemo verò, sibi magis imperat,
Quàm qui paret.
Multos vincere,
Vna vix est aliquando victoria;
Qua nimirum potest victor abuti.
Vincere vnum se se, victoriæ multæ sunt,
Quarum vsus non potest esse non bonus.
Sapientis proinde oraculo,
Obedienti datur loqui victorias,
Quia vnum se se vincit obediens.
Obsequentissima semper Virgo Rosa
Non victorias modò loquitur,
Sed triumphos.
Vnum experta incommodum in Obedientia,
Parere nimirum in commodis,
Carnium cibos
Coacta sumere Genitricis imperio;
Mox naturæ fastidio, an virtutis?
Cum cruciatu scilicet reuomebat.
Et adhuc inde perstabat vsque vegetior.
An verò Rosa

Plus quàm Obedientiæ cibis,
Cibo, Obedientiâ alebatur?

D. Saluator Trigona.

VOluntariam Rosæ Paupertatem cum Cariophyllo comparo: in quo & folia incisis lacinijs, & calyculus hiatu ruptus apparent: adiecto carmine: IN LACERO SPECTANTVR OPES. Nam & Paupertas ornata pannis est, & nihilo pretiosa.

ELOGIVM.

Et hoc prodigium est.
Cum beatos pronunciet pauperes
Veritatis oraculum,
Tam multos numerari pauperes,
Beatos esse tam paucos.
Beati pauperes:
Sed spiritu, Opifex beatitatis affirmat.
Paupertate mortua
Non potest viua constare beatitas.
At enim, quæ caret spiritu, mortua est paupertas:
Beata igitur esse non potest.
Desine iam mirari.
Cum pauci spiritum cum paupertate coniungant,
Inde pauperes multi sunt, pauci Beati.
Quid Rosa?
In voluntaria, solaque
Rerum omnium egestate respirans,
An non Paupertatem habuit viuam,
Quæ paupertatis spiritu viuere videbatur?

Pau-

Pauperem rurſum verum æſtima
Ab opum inani non arca, ſed corde.
Parum verò eſt affirmare de Roſa,
Nil habuit:
Voto cordis excelſiore,
Nil cupijt.
Vacuũ proinde cũ nõ admittat Gratia, nec Natura,
Quid mirum, ſi humanis vacuam
Impleuere diuina?

Petrus Temeneottus.

POEnarum in Roſa amorem, ac ſtudium exhibet flos, quem vulgò, Paſſionis, dicimus, Granadilla. His verò vocibus flos ipſe ſe explicat: TRISTIBVS EXHILAROR. Pœnarum vt imagine Granadilla, ſic vſu Roſa gaudebat.

ELOGIVM.

Ades Epicure,
Cuius beatitas omnis
Vna corporis eſt voluptas.
Tuos in hortos
Cum florum omnium confluat peregrina voluptas,
Altero ab orbe miſſam
Granadillam etiam
Mexicanum florem admitte.
Sed tu, pœnarum cum ſolum nomen exhorreas,
Illarum ne ſpectare velis, aut poſſis imaginem?
Ades huc potius
De ſchola Chriſti meliori, diſcipule.
Delicato à Magiſtro

Virtutem ſolidam à Granadilla condiſce.
Vnis conſtat, & viuit
Cædis Dominicæ inſtrumentis.
Ijs docet vnis viuere,
Quibus in vnis vera omnibus vitą eſt.
An Mexicanus flos
Ante florem Nazarenum exortus
Illum in ſe ſe figurauit floridè,
Vates florum?
An poſt illum extinctum natus
Expreſſam in ſe ſe eius perpetuauit imaginem,
Pictor in floribus?
Et Virginitas flos eſt.
In florente Virginum populo
Limenſem Roſam iure Granadillam appelles.
Cum cruenti ſui ſanguinum Sponſi
Omnem cum amore imaginem
Animo imbibiſſet,
Pœnarum eius omnium
Iugi, auidoque complexu
Suo illum etiam ad viuum pinxit in corpore.

Nicolaus Pappadopulus.

HYacinthus Indicus tuberoſus nota eſt ſolidæ pietatis in Roſa, cũ dicto, AB SOLIDO PROFLATVR ODOR. Calloſa enim, & dura caro in Hyacintho, & ſoliditas pietatis eſt, quæ fragrat in Roſa.

O D E.

LAcrymulæ dulces, ſuſpiria languida: Cæli
Et labra melle perlita:

Deq.

Deq. nota meliore merum: maioribus haustum
Diumq. nectar poculis,
Proritant animos, Superûmq. accumbere mensis,
Si fors det vlla, poscimus.
Sic iuuat esse pios; hac & mercede, Tonantis
Merere sub signis placet.
Ludimur heù vanæ pietatis imagine, primo
Cum flore quæ breuis cadet,
Frigidus vt stridet Boreas, aut Sirius agros
Sæuis aduret ignibus.
Militat omnis amans: nec res est mollis amare.
Amare virtutem virum
Poscit. Vt aduersos qui spicula torquet in hostes;
Contemptor & periculi,
Ne dum puluerei sudata per arua laboris,
Mortem, nec vnam prouocat.
Si vitium demas, Pietas est barbara: nescit
Iræ, & flagellis parcere.
Parcere plus poterat sibi, si pia nempe fuisset
Virago Limensis minus.
Sæuities subijt, sua cum permisit amoris
Deuota flammis pectora.
Quantum illi peperit pietas cælestis auernum,
Cruore læta, & funere!
Pallueras, Hyacinthe, notis iam fabula vatum,
Vaniq. amoris fabula.
Ab solido proflatur odor nunc tubere floris:
Puriq. amoris tesseram
Hunc sibi vera Rosæ pietas elegit. Amator
Non blandus idem est, & pius.

Michael Pappadopulus.

Ve-

VEluti vitæ tenaciſſimus eſt Amaranthus, itâ & virtutem conſtantiſſimè Roſa retinuit. Argumentum hoc additæ flori voces aptè videntur abſoluere. SECTVSQVE RESVRGO.

O D E.

DEpræliantes verberant fruſtra noti
Fortibus impoſitam
Quercum, & propinquis Tartaro radicibus.
Perfurit in ſcopulos
Fruſtra flagellis impotens ſpumantibus
Cærulei ira Iouis,
Caſura vano mox repulſa murmure,
Et dolitura, ſali
Secura cum deriſerit cautes minas
In liquido tumidas.
Iactatur alga fluctibus: frondes hyems
Decutit arboribus,
Leueſque ariſtæ ludus aurarum volant.
Pondus habet Pietas:
Imaſque virtus alta radices agit:
Quę ſua, ceù paleas
Reflantis vltrò ſortis inſano omnia
Dat rapere arbitrio;
Futura ſe ſe diues, & beatior
Hinc etiam, vnde gemet.
Fortuna circum quicquid immutet, nihil
Fortibus illa viris
Aufert ſuperba, contumax. Quod omnibus,
Viuere poſſe diù,
Indulſit haud natura vulgò floribus,
Hoc Amaranthus habet.
Euincit annos vnus: & reſurgere

Au-

Audet ab exequijs
Infusus vnda. Vade flos auro micans,
Discololr & niueis
Spectare guttis; siste te munus Rosæ.
Virginitas niuibus,
Et diues illi fulsit auro patriæ
Gratia sidereæ.
Vigere in illa vt vtraque incepit semel,
Nescijt interitum.

Nicolaus Pappadopulus

DIuinæ Gratiæ munificentia Regalis in Rosa Pæoniæ argumento notatur: cui dictum accedit, SVCCO SATIOR MELIORE. Ceù Pæonia purpureo colore, ita Rosa diuinæ Gratiæ purpura plusquam dibapha saturata est.

O D E.

SCande Regni Diua culmen, Regiamque sume purpuram,
Lex Amoris, lux amantum, Pacis iris, Gratia.
Luce mersa decolorat nox vt atro cuncta syrmate,
Perque tecta, perque campos fusus horror ingruit;
Te remota sic recedunt terra ab omni pulsa gaudia,
Spectra noctis & profundæ, monstra auerna peruolant.
Languet æger vt maligno quando dente mordet ilia
Cæca febris, & recessu tuta venæ delitet;
Longus ora siccat ardor, & medullas flamma pascitur:
Mortis & cinis propinquæ membra pallor occupat:
Sic Parentis heù propago parricidæ lacrymabilis,
Fugeris si Diua, morbi certa, certa mortis est.
Scande Regni Diua culmen, Regiamque sume purpuram,
Lex Amoris, lux amantum, Pacis Iris, Gratia.
Qualis hospes inter hortos, montibusque nata Pæonis

Ceù triumphali superbit explicatu purpuræ ;
Instar alitis rotare crede pennas hanc Iunoniæ ,
Curiosa quando versa cernit in se lumina :
Siderali purpurata sic Tonantis ostro Gratia
Figit astra , figit astris Cælites miraculo .
Tam decoro ridet ore , tam corusca luce purpurat ,
Sospitatque , cum pudicis labra libat osculis .
Quàm salubri pasta succo , quàm feraci plena semine
Poscit vtilis teneri , fertilisque conseri ?
Linque Cæli Diua , culmen , & sub auras pura labere ,
Lex Amoris , lux amantum , Pacis Iris , Gratia .
Virgo te ceù de paternis euocauit astris Indica ,
Quam beauit aura clemens , ore Clemens Numinis ,
Illius tu lapsa in vlnas nexuisti collo brachia ;
Cælitumque largo pectus imbuisti nectare .
Largitatis hinc locuples illa tantæ dulci munere
Sanctitatis occupauit , explicauit gloriam .
Sic paternis , sic ab astris , ò sub auras , Diua labere ,
Lex Amoris , lux amantum , Pacis Iris , Gratia .
Quam vocamus , ò Sodales , audit alta ab arce Gratia :
Si velimus , non moratur , præpes vltrò labitur .

Demetrius Callogerà .

PRo Gratiarum actione Eminentissimo Cardinali Barberino inscriptum est Gentilitijs ipsius Apibus, FLORIBVS AD FRVCTVM . additumque distichon :

Excipis , vt profis hæc florea munera , Princeps.
Floribus ad fructum mellea gaudet Apis .

Antonius Arcoleus .

VITA
BEATAE ROSAE
A S. MARIA
EX ORD. PRÆDICATORVM

Digesta in Actiones

QVIBVS

EPIGRAMMATA RESPONDENT.

AVTORE

IGNATIO BVOMPIANO

SOCIETATIS IESV.

I.

Naſcitur in Peruuia.

GIgnit vbi Tellus aurum, Roſa naſcitur. Auri
Diſcimus ex Patria, quam pretioſa Roſa eſt.

II.

Naſcitur ſub finem Aprilis.

Tempore Terra Roſas quo pandere ſueuit, Olympus
Cæleſtem Terræ monſtrat & ipſe Roſam.

III.

Triennis tolerāt acerbos vnguis dolores.

Conſtanter tolerat lacerato ex vngue dolorem.
Verè ex vngue licet diſcere qualis erit.

IV.

Tolerat fœdum vlcus in Aure.

Infandum teneram cur Vlcus ſauciat aurem?
Temnat vt illa ſonos, verba Cruoris amat.

V.

Perfert Caput vlceribus plenum.

Vlcera mille Caput cruciant, tamen illa renidet.
A capite orditur vincere fortis Amor.

VI.

Tolerat in Naribus moleſtum morbum.

Morboſas patitur ſubnato pondere Nares.
Diuini diſcit quid ſit Amoris odor.

VII.

Totò corpore ſcatet plagis.

Circumfers madidum plagoſo ſanguine Corpus.
Anne tuo ſpeculum in Corpore Chriſtus habet?

VIII.

Iuſſa à Matre induere chirothecas, ſentit ardere manus.

Percipit ardentes molli ſub pelle fauillas.
Vrunt virgineo in corpore deliciæ.

IX.

Iuſſa floream coronam imponere Capiti, eam acubus intexit.

Figis acum Capiti, ſumis dum florea ſerta.
Seſe mordaci flore coronat Amor.

X.

Correpta metu inferorum ſe Deo dicat.

Cur flammis arſura Dei, Stygis igne paueſcis?
Diuinum ardorem turbo timoris alit.

Negli-

XI.

Negligit cultum Crinium.

Contemnit Crines. Cæli ſunt vincla Capilli
Inculti; Culti ſunt Erebi laquei.

XII.

Mundum muliebrem ſpernit.

Femineum temnit Mundum: tunc femina munda eſt
Dum verè Mundum negligit illa ſuum.

XIII.

S. Catharinam Senenſem imitatur.

Virginis Italicæ præclaras exprimit artes.
Non Regio differt, eſt vbi mens eadem.

XIV.

Abſcindit Comas.

Fortiter expoliat ferro caput omne capillis.
Si ſine crine foret virgo, virago foret.

XV.

Faſtidit veſtium pompam.

Et pompam, & phaleras & corporis odit honores,
An mentis tenebras ſplendida veſtis habet?

Fugit

XVI.

Fugit Hominum Consortium.

Seruiat vt superis, hominum commercia vitat.
Infra hominem est, homini qui cupit esse Comes.

XVII.

Respuit Nobilium nuptias.

Nobilibus renuit constanter nubere virgo.
Nobilitas summa est, nubere posse Deo.

XVIII.

Extenuat Vultum ieiunijs.

Debilitat gratam ieiuno corpore formam.
Si desint Cereris gaudia, forma perit.

XIX.

Vouet abstinentiam Carnium.

Carnibus abstinuit, Caro ne torqueret adultam.
Sæpe est tormentum Carnis & ipsa caro.

XX.

Orat alijs Puellis spectaculo intentis.

Prodigium spectant reliquæ; Deus ipse precantem
Te spectat. Cerni à numine prodigium est.

XXI.

Triduo potum differt.

Potum cur differt? Sitiat quo pocula Cæli,
Tardius hæc Terræ pocula virgo bibit.

XXII.

Obtemperat Matri acerbius præcipienti.

Obsequitur promptè, dum præcipit aspera mater.
Durius imperium est? sanctius obsequium est.

XXIII.

Parentum necessitati consulit labore manuum.

Otia non tractat, sed subleuat illa parentes.
Res est solliciti plena laboris amor.

XXIV.

Habet semper in ore nomen Iesu

Nomen amantis in ore frequens est murmur amoris.
Cur Iesu *resonat nomine semper? amat.*

XXV.

Induit Habitum S. Dominici.

Corporis ex habitu mentis pellucet Imago.
Mores expressit vestibus innocuos.

XXVI.

Accipitur iniuriosè à suis.

Obdura & perfer. Pietatis maxima laus est
Non ornare suos, sed tolerare suos.

XXVII.

Nullo graui peccato maculatur.

Non est cur timeas; nullo tu crimine fæda es.
Culpa vbi nulla viget, nulla ibi pæna riget.

XXVIII.

Expallescit, cum laudatur.

Quid palles laudata? est pallor Criminis index.
Sæpe inter laudes crimen inesse solet.

XXIX.

Obedit Confessario reprehendenti rem ab ipsa laudabiliter gestam.

Vndique laudanda es. Laudem benefacta merentur.
Laus tamen exurgit maior ab obsequio.

XXX.

Grauissimè dolet ad Cõfessarij pedes obleuissimas noxas,

Innumeris lacrimis deles vestigia culpæ.
Dum lacrimosa doles, officiosa Deo es.

Ci-

XXXI.

Cibum ac potum non ſumit niſi petita facultate

Semina ſunt epulæ, ſunt pocula ſemina noxæ.
Hæc malè ne capias, non ſine lege capis.

XXXII.

Corrumpit calce illita manuum Candorem.

Calce manum inficiens, auges, non perdis honorem.
Aeternus manibus nunc tibi candor erit.

XXXIII.

Impetrat a Deo, ne videatur macilenta.

Ne placeas macilenta, repente venuſta videris:
Ars mira eſt, faciem ſumere, ne placeas.

XXXIV.

Abſcondit Dei Dona.

Arcanas dotes & munera Numinis abdit.
Vileſcit pretium, dum pretioſa patent.

XXXV.

Celat inſtrumenta Pænitentiæ.

Ne pateant alijs, dura inſtrumenta reponis.
Sic bene quiſque dolet, cùm ſine teſte dolet.

XXXVI.

Loquitur modeste, ac mansuetè.

Grandia non loquitur, nec fertur ab impete Virgo.
Virgineus sermo verba tacentis habet.

XXXVII.

Victitans aqua & pane vegetior, ac speciosior.

Damna iuuant speciem, vegetant ieiunia corpus.
Virgo, tuam formam ros pietatis alit

XXXVIII.

Abstinet pomis ac fructibus.

Dedignaris opes Naturæ, ac poma recusas.
Vt noxæ timeas vulnera poma times.

XXXIX.

Vescitur Herbis amaris.

Constat amaritie Germen, quo vesceris vltro.
Quisquis amat vere, non nisi amara sapit.

XL.

Cinerem adhibet pro condimento.

Cur epulis misces cinerem, ac solatia mortis?
Vt tibi mors placeat, nil sine morte placet.

XLI.

Abluit os felle.

Promebas Alijs mel, sed tu felle madebas.
Fellea labra facis, mellea verba iacis.

XLII.

Concinnat sibi dapem ex felle, lacrymis aceto, & pane.

Ex pane, ac lacrymis, & aceto, & felle Placentam
Conficit. Hæc saturat sola placenta Deum.

XLIII.

Vescitur flore amarissimo qui dicitur Passionis.

Te pascit Granadilla, Dei patientis imago:
Sic tormenta Dei sunt alimenta tibi.

XLIV.

A Paschate vsque ad Pentecostem abstinet potu.

Haud mirum, sacro si tempore pocula nescis.
Ebria eras mentis rore: sitire nequis.

XLV.

Abstinet somno tribus per hebdomadam diebus

Cur fraudas oculos tam longa parte soporis?
Longa quies cordi est, dum breuis illa oculo est.

XLVI.

Euadit robustior ex Eucharistiæ perceptione.

Non ex Carne viges: tua vita simillima Cælo est.
Ergo cælesti Tu dape iure viges.

XLVII.

Tollerat, nec refrigerat sitim flagrantem.

Nullo humore sitim refrigerat illa flagrantem.
Quisquis amat, solo sedat amore sitim.

XLVIII

Bibit ex Christi latere.

Quam bene de Christi lacerato pectore potas.
Sponsæ de sponsi vulnere vita fluit.

XLIX.

Ferrea Catena se cruciat

Quæ latus ex ferro tibi torquet dura catena,
Aeternos Torques ex adamante dabit.

XLX.

Ferrea Catena quã Carni infixerat admirabiliter rũpitur.

Frangitur è Cælo, premeris quo ferreus Orbis.
Namque Orbis Cæli vera catena tua est.

Bra-

LI.

Brachia funiculis arctè constringit.

Brachia funiculis torques & vincula nectis.
Sueuit Amor cor per brachia subijcere.

LII.

Vrticâ compungit pectus.

Cur vrtica Rosæ placet? vrtica, & Rosa regnant.
Hæc placet? vrtica es. Si placet illa, Rosa es.

LIII.

Cilicium acubus intextum admonet corpori.

Tangere acu rem notam dicimur. Vt bene noscas
Quid sit corpus, amas tangere corpus acu.

LIV.

Onerat se horrido sacco.

Induis horrentem setis, & pondere saccum.
Parce tibi. Hoc non est induere, obruere est.

LV.

Figit pedis plantam in superficie fornacis ardentis

Si potes, abstineas fornace, pedemque repone
Corde tuo. Hic vero flamma calore flagrat.

LVI.

Cædit se duplici catena ferrea.

Virgo, Amor & ferrum cruciant. Non vna catena est,
Si cædis membra, & corda flagellat Amor.

LVII.

Quinque millia ictuum infligit sibi quod totidem Christo inflicta feruntur.

Cur numeras in te patientis verbera Christi?
Non bene amare potest, qui numerare potest.

LVIII.

Se flagellat cruentè vt Patriam discordiâ liberet.

Sanguinem amor fundit pro lacte; hoc Ira tepescit.
Discordi Patriæ consule: Sanguis eat.

LIX.

Pœnas Defunctorum mitigat suis pœnis.

Supplicijs animosa tuis cur posthuma purgas
Crimina? pœnam alijs demere pœna Rosæ est.

LX.

Impetrat Agonizantibus opem à Deo per sua supplicia.

Mitigat Ipsius dolor in moriente dolorem.
Non timet ipsa pati, non timet illa mori.

Deam-

LXI.

Deambulat noctu per Hortum Crucem gestans.

Differs à Christo. Ille Crucem per compita, in Horto
Tu geris. Haud miror. Crux Rosæ ibi, Hortus vbi est.

LXII.

Cauet ne animi solatia in Corpus diffundantur.

Gaudia cur animi remoues à Corpore? Mentem
Pro solio, Corpus carceris instar habes.

LXIII.

Gestat capite nudo coronam ferreis clauis acuminatam.

Quæ lacerat caput, est vincendi Insigne, Corona.
An pugnare tibi est vincere, palma pati?

LXIV.

Infigit capiti coronam ex clauis argenteis.

Virgineum Argento par est constare Trophæum.
Hæc te pro victa carne Corona decet.

LXV.

Conficit eamdem coronam ex nonaginta nouem clauis.

Cur vnum haud addis? patiendi immensa Cupido est
Quædam centeno in vulnere meta datur.

Dum

LXVI.

Dum tentatur , eamdem coronam validus infigit Capiti .

Illecebras cordis , capitis per vulnera vincis .
Frænandum caput est , si bene corde sapis .

LXVII.

Asperrimum lectum sibi componit .

Dulce Cubile tibi Crux est . Vis gaudia somni ?
Materiam lecti tolle : subito Crucem

LXVIII.

Implet lectum fragmentis testarum .

Tollere consueuit curarum semina lectus ,
At tibi plagarum semina lectus habet

LXIX.

Molestissime dormit .

Dat tormenta quies tibi dum cruciamina somnus .
Mutauit nomen . Num sopor hic , Dolor est ?

LXX.

Monetur à Christo ne mitiget lecti duritiem exemplo Crucis suæ , in qua mortuus .

Te monet exemplo Christus ne dura remittas .
Viuenti est homini mors imitanda Dei .

Cu-

LXXI.

Cubitum itura fel potat.

Felle rigat prius os, capiant quam lumina ſomnum.
Fel tibi dulcedo eſt, ſomnus amarities.

LXXII.

Implet puluinum Capitis lignorum fragmentis

Imples puluinum pro lana fragmine duro
Sic tibi de crucibus conſtat & ipſa quies.

LXXIII.

Compungit genas iuncis marinis.

Corrumpit roſeas iuncorum vulnere malas.
An Roſa Spinarum è vulnere pulchrior eſt,

LXXIV.

Pendet ſublimis ex alta Cruce, vt ſomnum abigat.

E cruce cur pendet? Crux eſt inimica ſopori.
Qui dormire cupit, non amat ille Crucem.

LXXV.

Se religat e clauo trabali pendulam per Crines.

Crine fugas ſomnum de clauo pendula. Somnum
Et mortem hoc clauo & crine fugare potes:

LXXVI.

Plures annos dormit in sellula in qua laborabat.

Ne pudeat; simul vna in sede quiesce labora.
Namque vnus labor est vita quiesque tibi.

LXXVII.

Acerbissimum frigus tolerat.

Horrida sæuit hyems, tua frigore membra gelascunt.
Aestatem ostentat pectoris illa Tui.

LXXVIII.

Corpus ex gelu torpidum calefacit fumo Rorismarini.

Diuisere Rosam Ros cæli & Ros maris. Ille
Temperat ignem animæ, Corporis hæc glaciem.

LXXVIIII.

Abdit se in arcanum Domus angulum.

Angulus est ille plusquam Orbis, & instar olympi.
Angulum habe, Cælum quisquis habere cupis.

LXXX.

Duodecim horas Deo impendit per sacras exercitationes.

Solem bissenis horis imitatur & æquat.
Ille diem nobis conficit, hæc superis.

LXXXI.

Fugit homines ne fugiat Deus.

Turbam hominum Virgo fugit, vt sit Numine digna.
Si à turba es procul, à Numine non procul es.

LXXXII.

Construit sibi Oratorium ex Platanis.

Vmbrosis Platanis tibi sternitur Ara precanti.
Vmbrifera ardentes num decet ara preces?

LXXXIII.

Studiosa solitudinis in ipsa Domo.

In proprijs laribus Thebana gaudet Eremo.
Turbam, ni lateas, vel domus ipsa parit.

LXXXIV.

Lapide demisso pedes offendit, ne domo possit egredi.

Vulnerat ipsa pedes, proprio ne limine cedat.
Ne gressus errent, vulnera & ipsa iuuant.

LXXXV.

Pipere Indico conturbat oculos ne à Matre ad vi.
sendos nobiles ducatur.

Ne videas splendorem Hominum tua lumina lædis;
Sic magis ipsa vides, quo minus ipsa vides.

LXXXVI.

Non frequentat Templa, vbi frequentia.

Cur Templum refugis, cui multa frequentia Turbæ?
Sæpe forum ex templo plurima turba facit.

LXXXVII.

Aiebat esse vtilius cæcutire quam videre seculi pompam.

Ne pompam inspicias, meritò vis cæca videri.
Nam cæcutit Amor, dum sua damna videt.

LXXXVIII.

Exhorrescit ad mulierum ornatum

Fæmineas artes atque ornamenta veretur.
Dum nimium splendent fulgura, fulmen habet.

LXXXIX.

Dolet tempus terere in audiendis salutationibus.

Otia verborum & vitæ dispendia plorat.
Verborum sator est, cui Deus vna fames.

XC.

Struit in Horto tuguriolum vbi oret ac laboret.

Non hortum, sed tugurium colis. Hic tibi Virgo.
Flos labor est: pietas arbor: & hortus amor.

XCI.

Aſpectu Cœli mirè lætatur.

Spectas, ſpectaris. Caperis tu lumine Cæli
Et cælum capitur virginitate tua.

XCII.

Audit in tugurio Sacra in templis remotis dicta.

Sacra remota audis. Sunt hæc miracula amoris.
Aurem nempe tibi præbuit illa ſuam.

XCIII.

Muſcæ moleſtiores illi obſequuntur.

Quæ turbant alios Muſcæ, tua iuſſa ſequuntur.
Mite feris ipſis imperat ingenium.

XCIV.

Donat B. Virgini Roſarium ex Corallijs.

Offers Virgineæ pretioſa Corallia Matri.
Cor præbe, dignum Virgine Coralium.

XCV.

Idem Roſarium accipitur à Ieſu.

Donum offers Matri, gerit illud dextera IESV.
Quæ das dona, probant Virgo Deuſque ſimul.

Nul-

XCVI.

Nulla inhonesta cogitatione titilatur.

Et Rosa eras & candida Lilia mente gerebas.
Si desint menti Lilia, vana Rosa est.

XCVII.

Offert se illi Iesus specie sculptoris,

Cur spectat Christum specie Sculptoris amantem?
Sculpit, non pingit, quæ bene format Amor.

XCVIII.

Iubetur a Christo sculpere.

Sculpe: iubet sponsus; nam corde sculpere, amare est.
Sponsa etiam, Sponsum quæ bene sculpit, amat.

XCIX.

Per B. Virginem Christo nubit.

Virgo, Deo vt nubas, fit pronuba Virgo Tonantis.
Virgineas tædas nonnisi Virgo parit.

C.

Anulum nuptialem in Christi sepulcro locat.

Quisquis amat, viuit. Cur anulus harret Amantis
In tumulo? est idem viuere, amare, mori.

Con-

CI.

Consuetas preces per somnium recitat.

Cor tibi, & Os vigilant; nam somno capta precaris.
Hoc si dormire est, quid vigilare tuum est!

CII.

Metitur simul labores & Preces.

Est labor officium Manuum, atq; Oratio mentis;
Tu tamen haud mentem diuidis à manibus.

CIII.

Fruitur semper Dei præsentia.

Te recreat semper præsentia Numinis. Errat
Qui te mortali viuere in Orbe putat.

CIV.

Ante Eucharistiam immobilis orat vsque ad vesperam.

Stas immota die toto. Empyreæne Quietis
Grande rudimentum Numinis Ara tibi est?

CV.

Continuat preces vna die, ac duabus noctibus.

Cur geminas Noctes vna cum luce precaris?
Nox mundo non est vna sed vna dies.

Gra-

CVI.

Gratias agit Deo, mane, meridie, vesperc.

Vespere, mane, die te Gratia Numinis ornat.
Gratia amat grates vespere, mane, die.

CVII.

Salutat B. Triadem Nominibus.

Fulmina tot vibras, Triadis quot nomina laudas.
Ceu fulmen, Triadis nomen Auerna quatit.

CVIII.

Deum laudat, quoties acum mouet.

Stringis acum & laudas Numẽ: laus vulnus amori est.
Sic telam & Numen figere discis acu.

CIX.

Arbores quas ad Deum laudandum inuitat, sese inclinant.

Innumera obsequitur tibi planta, Deumque salutat.
Imperium voci sensit inesse tuæ.

CX.

Benedicit Deo cum Philomela cantu alterno.

Hinc Philomela, Rosa inde canunt, plauduntq; Tonanti.
Illi Naturæ, huic Cantus amoris erat.

CXI.

Ex Auiculæ cantu ardentius fertur in Deum.

Vitæ argumentum volucris tibi carmine præbet.
Vt ſonus eſt illi, ſic tibi vita Deus.

CXII.

Inquietatur intimis animæ moleſtijs

Angores placeant. Emitur Diuina voluptas.
Vis pretium Cæli? Corpore mente dole.

CXIII.

Lecto Ieſu nomine in eius meditatione immoratur

Non ſatis eſt oculis euoluere nomen IESV.
Hoc nomen legitur, pectore dum legitur.

CXIV.

Laboranti offert ſe Ieſus ſpecie paruuli.

An ne laborantem ſpectans te paruus IESVS,
Ediſcit, qualis debeat eſſe labor?

CXV.

Ludens cum Ieſu ac vincens petit pro victoria lenimentum doloris quo cruciabatur.

Ludis cum IESV, ac minuis vincendo Dolorem.
Vincere ſed IESVM eſt velle dolere magis.

CXVI.

Iterum ludit ac Iesus vincens pro victoria vult doloris incrementum.

Vinceris à IESV; augmentum petit ille doloris:
Vinceris & vincis cum mage victa doles.

CXVII.

Corripitur à Christo quod doleret plantam odoratam euulsam.

Quid tibi odorato cum germine? spirat odorem
Planta tibi solum, cuius origo Deus.

CXVIII.

Horâ surgendi excitatur à Maria Virgine

Virginis ad vocem tu Mortis desere fratrem.
Virginis ad vocem à Morte cietur homo.

CXIX.

Cum ipsa sæpius S. Catharina Senensis loquitur.

E Cælo Catharina ROSAM cur sæpe salutat?
In terra Mores spectet vt illa suos.

CXX.

Familiariter agit cum Angelo tutelari.

Angelus est illi Custos velut alter Amicus.
Vinculum amicitiæ Candor vtrique fuit.

CXXI.

Petit ab Angelo tutelari cocholatam & ad mirabiliter accipit.

Creditur Angelici Cocholata vicaria roris.
Debuit Angelicas hanc ſumere Virgo manu.

CXXII.

Deficiens viribus & lateri à Chriſto admota eius hauſto ſanguine corroboratur.

Deficis & ſugis Chriſti cum Sanguine robur.
Solus Amor Chriſti è pectore robur habet.

CXXIII.

Deambulat cum puero Ieſu.

Cum IESV graderis: certant veſtigia veſtra?
An Maieſtati eſt æmula Virginitas?

CXXIV.

Vexatur à Dæmone ſpecie gygantis alijſque modis.

Sume gyganteas, Erebi Rex improbe, formas.
Totum Erebum ſpecies Virginis vna fugat.

CXXV.

In Horto Dæmonum ſpecie Iuuenis illam ſalutat.

Viciſti Dæmon. ROSA vepre carebat in Horto.
At nunc ſume fugam; non ſine vepre ROSA eſt.

CXXVI.

Dæmoni Minanti frontem, blandienti tergus vertit.

Cur fugis illecebras sed temnis Demonis iras.
Vincunt illecebræ, vincitur Ira mora.

CXXVII.

Tribus annis in lecto decumbit neruis debilitata.

Certat cum Sponso; Ille horis tribus è Cruce pendet
Annis Virgo tribus, Crux tua lectus est.

CXXVIII.

Podagra & Chiragra laborat.

Sunt tibi pro Clauis manuumq; pedumq; dolores;
Crux Christus. Christo fixa dolore ROSA est.

CXXIX.

Excipit morbo suti beneficia & solatia.

Quæ Mala censentur vulgo, tu commoda censes.
Dum bene vexatur, tunc bene gaudet Amans.

CXXX.

Spectat per visum coram Deipara: ac Angelis ponderari à Christo gemina bilance, hinc merita præsentis tolerantiæ illinc præmia æternæ felicitatis.

Gaudia metitur Cæli tolerantia Terræ.
Id tua mens vidit, quod tua Vita probat.

CXXXI.

Eius oranti Noctu facies resplendet.

Sol vel nocte micat; tu Sole corusca precaris.
Debuit & facies nocte micare tua.

CXXXII.

Amat ardentissime Deum diu, noctuque.

Aethnæ instar ROSA se totam permittit Amori.
Est immensus Amor: nocte dieq; flagrat.

CXXXIII.

Suspiriis & iaculis verborum auget diuinum Amorem.

Sunt alimenta tuæ flammæ suspiria, voces.
Suspirans loquitur, qui bene feruet Amor.

CXXXIV.

Inuitat res creatas ad Deum laudandum

Diuinum Astra doces resonare, Elementaq; Amorem
Qui bene Numen amat, solus amare nequit.

CXXXV.

Innocentiam ex Caritate metitur.

Diuino innocuam Vitam metitur amore.
Tunc niue Mens gaudet, cum magis igne calet.

Sem-

CXXXVI.

Semper loquitur de Deo amando.

Ignis non ardet, nisi possit & vrere. Flamma est
Vox Cordis; Tuus hac ardet & vrit amor.

CXXXVII.

Cythara sonat canens amabilia de Deo.

Cur pulsas cytharam, & carmen modularis amoris?
Vox semper sequitur vero in amore sonum.

CXXXVIII.

Per plures horas canens de Deo amanter
non aduertit adstantes.

Haud videt adstantes, carmen dum cantat Amoris.
Cæcus amor fuerit, mutus at esse nequit.

CXXXIX.

Mirè torquetur, dum intuetur aliquem peccantem.

Ingemit, offensum spectat dum crimine Numen
Non nisi de Sponsi vulnere Sponsa gemit.

CXXXX.

Reprehendit garrientes, ridentesque in Templo.

Increpat in Templo audaces; est Virginis instar
Ara; Aram violas, Virginis ora time.

Ma-

CXXXXI.

Maximè odit mendacia.

Horret, uti cordis maculas, mendacia linguæ:
Verè qui mendax est, maculosus homo est.

CXXXXII.

Non patitur effundi lacrymas ob iacturã rerum præsentiũ

Cur dolet effundi larymas pro munere Terræ?
Est Cæli pretium lacryma, vena Dei.

CXXXXIII.

Ne concionatot febri laborans concionem omittat eamdem febrim ipso liberato patitur.

Concio tuta tua est; mutastis munera: Febrim
Tu sumis, vocem sumit at ille tuam.

CXXXXIV.

Conficit vestes Iesu nascenti ex ieiuniis præcationibus & meditationibus.

Quas vestes, ieiuna paras meditando, precando?
Non aliter tegitur nudus in Orbe Deus.

CXXXXV.

Orat & ardet amore ad Christi imaginem, quæ tunc miro Sudore madescit.

Cur ardente ROSA Christus sudore madescit?
Dum ardet amore Homo, tunc sudat amore Deus.

Hoc

CXXXXVI.

Hoc miro Christi sudore Brachium suum aegrum aspergit ac sanat.

Nonnisi vel sudore viges vel sanguine Christi
O ROSA, nam tuus est nonnisi Christus odor.

CXXXXVII.

Imaginem Pueri Iesu præcipuo cultu prosequitur.

Aspicis, infantem Virgo vt veneretur IESVM.
Hic verè est frater Virginis & Dominus.

CXXXXVIII.

Ad Statuam Virginis Deiparæ dictam Rosarii orat, ac impetrat quod petit.

Virginis effigies quam sacra Rosaria laudant,
Spes, & Honos, & Amor debuit esse ROSAE.

CXXXXIX.

Pacificationem inter viros pios obtinet per Deiparam.

Pax decet vna Pios; hanc Virgo à Virgine posce.
Pacem mercedem Virginis esse decet.

CL.

Floribus exornat Altare Deiparæ.

Diuite non auro exornas, sed flore Mariam.
Flos solus, dignum Virgine munus erat.

Cru-

CLI.

Crucem vbique impreſſam veneratur.

Crux tibi pro ſolio Regum eſt; hanc ſemper adoras,
Et merito; ſolium Numinis illa fuit.

CLII.

Plantas Horti componit in formam Crucis.

Caluariæ montem atque Crucem componis in Horto.
Sic viridis dant atque arida planta Crucem.

CLIII.

Pręcipuo cultu Crucem veneratur a die Dominica Paſſionis vſque ad Paſcha.

Cur tantum Crucem amas, colimus quo tempore Chriſtum
Confixum Cruci? an Hæc pectore fixa tuo eſt?

CLIV.

Simulacrum S. Catharinæ Senenſis mirè ſplendet, dum illi ornatum parat.

Luce noua; quam ornas Catharinæ ſplendet Imago.
Splendor ab ornatu naſcitur iſte tuo.

CLV.

Caryopillos excitat inſueto tempore.

Promittis gigniſq; ſuo non tempore flores.
Dat flores omni tempore Virginitas.

CLVI.

Chiragra liberatur à S. Catharina Senensi vt eius statuæ inseruiret.

Chiragra te vexat; soluit Catharina dolorem.
Quæ superis seruit, non dolet illa manus.

CLVII.

Singulariter amat Eucharestiam.

Thesaurus tuus est celatum Numen in ara.
Ergo tuum hic cor habes; est rosa lilium vbi est:

CLVIII.

Ante perceptionem Eucharistiæ adhibet ieiunium, flagella, & expiationem culparum.

Ieiunas, pateris, luges, dulcedo Tonantis
Vt sapiat. Cæli nectar amara probat.

CLVIX.

Pluries in Hebdomada accedit ad Eucharistiam.

Sæpius accedis Cæli ad conuiuia. Viuis
E Cælo; Cæli sæpe alimenta decent.

CLX.

Acceptura Eucharistiam vultu ardet ac splendet.

Lucet & ardet, vbi se offert præsentia Christi.
Ignescit speculum solis in oppositu.

Acci-

CLXI.

Accipiens Euchariſtiã videtur ſibi Solem corde excipere.

Qui tegitur Sol nube, tuo ſub corde refulget;
Nempe in corde tuo ſphæram habet Ille ſuam.

CLXII.

Ante acceptam Euchariſtiam imbecillima poſt fortiſſima.

I'nunc & ſatura diuino Corpore mentem.
Quo magè languebas, hoc mage, Virgo vales.

CLXIII.

Poſt acceptam Euchareſtiam nihil cibi poteſt ſumere ſine vomitu & moleſtia.

Dedignare dapes Terræ poſt munera Cœli;
Illa hominem, formant hæc alimenta Deum.

CLXIV.

Euchariſtiam adorans omnium obliuiſcitur.

Iam tetigit metam tua Mens, dum Numen adorat.
Haud rerum, haud hominum nunc meminiſſe poteſt.

CLXV.

Ad nomen Euchariſtiæ inclinat totum Corpus.

Se totam inclinat Diuinæ in nomine Menſæ,
Seſe inclinat in hoc nomine & Empyreum.

CLXVI.

Texit amanter ornamenta Eucharestiæ.

Texis amoris acu ſacræ velamina menſæ.
Ornat Amoris opus ſolus amanter Amor.

CLXVII.

Diurnos labores Matri, Nocturnos Eucharestiæ impendit

Cur pretium noctis Deus eſt, materq; diei?
Nocte latet dignus Numine ſæpe labor.

CLXVIII.

Batauis Limæ appropinquantibus vt Eucharestiam tueatur, comparat ſe ad martyrium ſubeundum.

Hoſtem ne timeas: tibi ſit ſacra Hoſtia curæ;
Hanc dum fortis amas, martyris inſtar eris.

CLXIX.

Studioſiſſima ſalutis animarum.

Vincere amas Animas culpa, aut errore labantes.
Hæc eſt vera hominis palma aliena ſalus.

CLXX.

Quotidianis flagellis exorat à Deo ſalutem peccatorum.

Dum tua membra feris, peccantum pectora frangis.
Non ſonus, at ſanguis corda proterua domat.

Iuue-

CLXXI.

Iuuenem pudori suo insidiantem conuertit ad meliora.

Quem Iuuenis tentat rapere, inserit illa pudorem.
Sic fugiens spolium ex hoste Virago capit.

CLXXII.

Mulierem furiosam adducit ad mansuetudinem.

Cur furiosa tuis mansuescit fœmina verbis?
Sedant femineas verba modesta faces.

CLXXIII.

Hominem ex nimis Tabacchi vsu male habentem sanat.

Iure hominem sanas, quem lubrica fascinat herba.
Vsu Tabacchi viuimus, & morimur.

CLXXIV.

Deterret Concionatores à fucata dicendi pompa.

Improbat it phaleras & murmur inutile linguæ.
Fulgura vana strepunt, fulmina ni feriunt.

CLXXV.

Alit suo sumptu puerum, vt eum adultum mittat ad procurandam Etnicorum salutem

Instruat vt Populos proprio Puerum educat ære.
Non Puerum, at Populos educat in Puero.

Ho-

CLXXVI.

Homini ex metu conſcientiæ in morte periclitanti offert merita ſuæ vitæ.

Vitam, Virgo, tuam morienti protinus offers.
Sic moriens vita vixit & ille tua.

CLXXVII.

Hortatur Viros doctos vt documenta ſcholarum vertant in animarum lucra.

Eſſe iubes Doctrinæ artes documenta ſalutis.
Doctrina, alter ſol, luce, calore iuuat.

CLXXVIII.

Octiduo pane & acqua viuit vt obſonium det pauperibus

Pauper eras; ditas alios cur paupere menſa?
Diues menſa tibi eſt Gratia, panis, aqua.

CLXXIX.

Candidam telam ſibi à Matre donatam Virginibus egentibus donat.

Diuide Virginibus candentis munera panni.
Virgineas animas candida tela decet.

CLXXX.

Veſtem Matris donatam inopi puellæ prædicit compenſandam eſſe pluribus veſtibus.

Ne mater metuas: auget tua filia veſtes,
Dum donat; Donum in paupere fœnus habet.

Dato

CLXXXI.

Dato pretio Virginem ægrotam hortatur vt suæ domus partem conducat ibi que eam curat.

Das domum, emisque simul, valeas quò morbida Virgo.
Tollit amor pretio damna aliena suo.

CXXXII.

Feminas ægrotas quærit & curat.

Vnde hæc Cura Tibi, morbosam quærere gentem?
Quærere Amor morbos muneris instar habet.

CLXXXIII.

Fætorem ex morbis habet pro suaui odore.

Sunt morbi flores; Christum fætoribus halant.
Virgo, placet Christus? morbus odore placet.

CLXXXIV.

Nosocomia inuisit

Ne tardes, ROSA, morborum lustrare recessus.
Squalida florebit, te veniente Domus.

CLXXXV.

Sanguinem fætentem Stomacho nauseante fortiter bibit.

Fætentem potas stomacho luctante Cruorem.
Quisquam sic biberet nectar, & ambrosiam?

CLXXXVI.

Homini periclitãti somnũ & sanitatẽ affert præsentia sua.

I, propera; reddes somnum, caramq; salutem.
Pendent à Vultu vita, quiesque tuo.

CLXXXVII.

Cum mel defecisset, inuenit eius Vas plenum.

Mel aberat; subito sed te præsente redundat.
Gignendi Mellis fel tibi vena fuit.

CLXXXVIII.

Excitat pullũ ad Cantum & Motum. Ex cõmiseratione.

Voce tua iussus Pullus *canit atq; mouetur.*
Vel mouet vsque feras quis quis amore monet.

CLXXXIX.

Recitat frequenter versiculum Deus in adiutorium &c.

Sæpe rogans, quæ semper adest tutela Tonantis.
Perge: mereris opem quo mage poscis opem.

CXC.

Iubetur a Christo bene sperare de sua salute.

Felix sorte tua, V*irgo; Rota fixa salutis*
Est tibi. Cur metuat, qui bene semper amat?

Ex

CXCI.

Ex pluribus Rosis à Christo pubetur odoratiorem eligere dicente eodem Hæc Rosa tu esto.

Sola places alias inter gratissima CHRISTO.
Namque alios inter gratior ille Tibi est.

CXCII.

Ex ijsdem Rosis Christo Coronam texit.

Collige, Virgo, rosas; Christo contexe corollam.
Virgineos fructus florea serta dabunt.

CXCIII.

Firmiter sperat se nulla graui culpa maculandam.

Vulnera nulla timet, diuino robore freta.
Vincere sic poterit, vincere qui voluit.

CXCIV.

Freta Iesu Socio nec tenebras nec pericula noctu timet.

Pone metum, graderis dum per discrima & vmbras.
Sol tibi pro socio, pro duce Iesus adest.

CXCV.

Taurus furens occurrit: Rosa sistit immota.

In furias agitur Taurus: Rosa sistit, & Ille
Retro redit. Taurum Virginis vmbra fugat.

CXCVI.

Pane domi deficiente orat, & repente Arca appareret plena pane àzymo & candido.

Qui nouus hic panis vacua ſubnaſcitur arca?
Illum de Cælo nonniſi Virgo dedit.

CXCVII.

Neceſſariam parenti Pecuniam à Deo petit, & mox accipit à Viro ignoto.

Vir non viſus adeſt, præbens quod tu expetis aurum.
Miraris? pretium naſcitur ex precibus.

CXCVIII.

Prædicit nouum ſacrarum Virginum Cænobium.

Innumeras fore prædicit ſub lege puellas.
Exemplo & præit, & prouidet ipſa ſimul.

CXCIX.

Proijcit Roſas quæ in aere conſiſtentes figuram Crucis formant.

Vnde Roſæ finxere Crucem? Crucis es Roſa amatrix.
Num formare Crucem à Te didicere Roſæ.

CC.

Calamo delineat Cænobium præuiſum.

Cur calamo deſignat opus quod mente videbat?
Et mente & calamo ſcribere ſueuit Amor.

CCI.

Matri sexagenarię prędicit fore vt in Cænobio sacrarum Virginum profiteatur vitam Religiosam.

Est tibi longa Aetas, Mater; sed filia Virgo
Vult similem Matrem filia Virgo sibi.

CCII.

Retegit arcana cordium.

Abdita quæque vides: reseras tu clausa Medullis:
Innocuis oculis pectora nuda patent;

CCIII.

Videt ea quæ remotis in locis fiunt.

Nulla remota tibi Regio est, quia proxima Cælo es:
Ergo remota vides, nam prope & astra vides;

CCIV.

Cognoscit distinctè futura.

Vnde tibi licuit tantum prænosse futura?
Fatorum speculum est integra Virginitas.

CCV.

Complures iubet ex vero de vita, & salute bene sperare.

Est alijs Rerum, Tibi certa scientia vitæ.
Sic Natura alijs, Vita magistra Tibi est.

CCVI.

Habet pro suo Medico puerum Iesum.

Cur medicus tuus est Infans nec adultus Iesus?
A medico infantis more medela datur.

CCVII.

Prædicit Fratri Filiam ei nascituram cum Rosa vultui impressa.

Cur Rosa Natam afflat? referet tua Nata sororem.
Illa Rosam præfert, discat vt esse Rosa.

CCVIII.

Cœlitùs cognoscit Indam morientem non esse ablutam baptismo.

Fraudem Baptismi agnoscit, quem fœmina fingit.
Arcanum Pietas cordis acumen habet,

CCIX.

Ante plures annos diem obitus sui prænuntiat.

Vitæ fata tuæ properas cur noscere Virgo?
Maior despecta morte triumphus erit.

CCX.

Solemni cultu celebrat multis ante annis diem S. Bartholomeo sacrum quo erat moritura.

Hanc celebra lucem, quam Magnus Apostolus affert.
Sol nouus inde Tibi parturit Empyreum.

Sci-

CCXI.

Sciens certo se non morituram obtemperat Confessario præcipienti vt agonem mortis expectaret.

Viuere non dubitas, tamen vt moritura iubenti.
Obsequeris; vita est mortis imago tibi.

CCXII.

Prædicit se tertio post anno morituram.

Est mortis, sua cuique dies ignota; patescit
Illa tibi; ergo diem dixeris esse tuam.

CCXIII.

Prædicit locum vbi moritura.

Vt bene tu certes, certandi noscis arenam.
Est Mors certamen, mortis arena locus.

CCXIIII.

Prænoscit se morientem cruciatum iri doloribus qui similes essent ijs quos Christus moriens tolerauit.

Sponsa tuum discis munus; pœnam exprime Sponsi.
Idem amor est, idem debet & esse dolor.

CCXV.

Paulò ante mortem suauissimè de Deo canit.

Virgo cane, vt capias æternum ex carmine plausum.
Huic plaudunt Superi, quæ placuit superis.

CCXVI.

Correpta vltimo morbo præ dolore in terram deijcitur.

Decidis in terram concussa horrore Dolorum,
An mens deiecto corpore, in astra micat?

CCXVII.

Causæ eius morbi à Medicis ignorantur.

Virginis hic morbus non est, nisi vulnus Amoris.
At solus noscit vulnus amoris amor.

CCXVIII.

Omnibus corporis partibus acerbissimè dolet, præterquam lingua.

Omnia membra dolent: est nescia lingua doloris.
Quantum amet hinc discas; Dum dolet, illa tacet.

CCXIX.

In immenso Cruciatu habet vnicum solatium, alloqui Christum.

Dum Christum alloquitur, cruciantem mitigat æstum
Solus Amor summi fræna doloris habet.

CCXX.

Cupit, ne destituta somno præ dolore vergat in mentis deliria.

Quæ sapienter amas, errare dolendo recusas.
Tunc Amor est verax, dum dolet, atq; sapit.

Mori-

CCXXI.

Moritura guttam Aquæ petit nec obtinet æstuans siti.

Aestus dum cruciat; guttam ne posce liquoris
Mortis momentum est Gutta; sitisque Tibi.

CCXXII.

Moritura ex dolore culparum lacrymatur.

Virtutum diues, lacrymis moritura fluebas.
Nam merito & lacryma mors pretiosa Deo est.

CCXXIII.

Moritura ex amore erga allatam Euchárestiam pallescit.

Aduenit sponsus; iubet ire, atq; Astra subire.
Quid palles? visu pallet amantis Amans.

CCXXIIII.

Sacri Olei vnctionem piè, ac reuerentèr excipit.

Pugnandum est; imo regnandum; ergo vngere Virgo
Hoc Oleo æternum suscipis vncta Thronum.

CCXXV.

Moritura Catholicam fidem profitetur, & in eius testimonium offert suos dolores.

Sanguine quam velles, testare doloribus vnam,
Virgo, fidem. Dolor est Martyrij specimen.

CCXXVI.

Orat pro ijs, à quibus vnquam læsa fuisset

Nunc ROSA es ; ex ſpinæ diffundis vulnere odorem.
Quantum ſpina iuuat, tu moritura doces.

CCXXVII.

Sacrum ſui Ordinis habitum moritura ſupra lectum expandit.

Explicat in lecto pietatis nobile tegmen.
Mors fruſtra aggrederis; vinceris hac clamyde.

CCXXVIII.

A Familia petit veniam ſi quid offendiſſet.

Cur veniam poſcis? nulla eſt tibi cauſa dolendi
Lædere is haud voluit, lædere qui doluit.

CCXXIX.

Petit vt cum Patribus ſacri ſui Ordinis ſepeliatur.

Et merito hunc tumulum poſcis tumulanda ſub Aſtris
Hinc vellent radios Aſtra locare ſuos.

CCXXX.

Accerſit Parentes, rogatq; vt ſibi morituræ benedicti onem impertiantur.

Viuis, non moreris. Vita eſt, voluiſſe Parentum
Arbitrio & nutu viuere, velle mori.

Ac-

CCXXXI.

Accersit Fratres, eosq; rogat, vt piè, atque concorditer agant.

Non fratres oblita suos discedit ab Orbe.
Sanguine quos iunxit, nunc pietate ligat.

CCXXXII.

Gratias agit Omnibus qui de ipsa bene meriti fuerant.

Laudat, amatque Omnes, quorum de Munere vixit.
Dona refert, moriens qui meminisse potest.

CCXXXIII.

Moriens Deum rogat vt sibi dolores augeat.

Quo magis illa dolet, magis expetit illa dolores.
Illi nempe dolor Currus ad Astra fuit.

CCXXXIV.

Duabus ante mortem horis per extasim spectat Cœlestem gloriam.

Libasti moriens cælestis gaudia vitæ.
Christi amor in terris inchoat Empyreum.

CCXxXV.

Cum Christus viuens non haberet vbi caput reclinaret, ipsa moriens iubet amoueri puluinum, in quo caput reclinabat.

Et moreris Christo similis: caret ille quiescens
Subsidio capitis, tu moriendo cares.

Mo-

CCXXXVI.

Moritur post hæc verba, Iesus, Iesus, Iesus mecum sit semper.

Quam bene ter IESVM exclamas, comitemq; fateris.
Nata es, viuis, obis; ter fuit Ille comes.

CCXXXVII.

Moritur statim post mediam noctem.

Dum Sponsum media sequeris de Nocte vocantem
Quam prudens fueris, Mors tua Virgo, probat.

CCXXXVIII.

Moritur Augusto mense, nata Aprili.

Dum ROSA, Vere oreris, morerisque Aestate, fuisti
Flos Cæli viuens, mortua fructus eris.

CCXXXIX.

Videtur in Cœlum deferri ab Angelis statim post mortem.

Te trahit ad Cælum Mors, quo Tua Vita vocabat
Verè Diuini nunc ROSA cordis eris.

CCXXXX.

Eius Cadauer odorem spirat.

Iucundum exanimi de Corpore fundit odorem.
Est ROSA, quæ sicco germine semper olet.

Pul-

CCXXXXI.

Pulchrior in feretro apparet.

Pulchrior apparet Mortis ROSA falce recisa;
Nempe immortali flore animata redit.

CCXXXXII.

Miraculis post mortem inclarescit.

More ROSAE viuens placuit Virtutis odore,
Prodest innumeris mortua prodigijs.

CCXXXXIII.

Beata declaratur.

Quæ mores habuit Cælesti nomine dignos,
Nomen habet dignum Moribus illa suis.

CCXXXXIV.

Summa Omnium lætitia colitur.

Quæ, Cælum vt coleret, Populorum gaudia spreuit,
Hanc Populorum inter gaudia Terra colit.



ROSA PERVANA DISCIPVLA CATHARINÆ SENENSIS.

GLoria Senarum Catharina per ætheris Hortos
Inseruit Cultrix ingeniosa ROSAS.
Quam magis Ipsa Rosam excoluit: formosus IESVS
Non locat in stellis, Cordis in Arce locat.
Commutant arridi Deus; & Catharina sibi Cor:
In Cor Amantis Amans hæc ROSA versa fuit.
Sanguinis à Sponso dotem petit vtraque dotem
Vtraque vulnifici Vulnera Amoris habent.
Hoc est discrimen. Capiti Catharina cruentas
Elegit spinas: Hæc ROSA lecta Deo est.

BEATA ROSA DE SANCTA MARIA

omnes litteræ sunt. 97.

Ex Regno Peruano Ciuitatis Limensis Virgo Sacratissima Monialis Ordinis Prędicatorum:

ANAGRAMMA PVRVM LITTERALE.

omnes litteræ sunt. 97.

VIta vrens, ac irradians in amore puro; ait ita Iesu. O Rosa Cordis mei. Clemens IX. Magistri Gonsalis opera sanctam dabit.

ROSA DE SANCTA MARIA VIRGO PERVANA DE LIMA.

ANAGRAMMA PVRVM:

RE VITA MIRANDA:

ERGO EI, ROMA, PLAVDAS, CANAS.

IN ANAGRAMMA.

MIra quidem Rosa Limensis, cui criminis vlla
Lethiferi nullo tempore spina fuit.
RE VITA MIRANDA Rosa est: ERGO inclyta PLAVDAS, ROMA, & EI laudes nunc stupefacta CANAS.
Mira quidem Rosa, Roma canas: quis deneget? annon
Mira quidem, fuerit cum sine sente Rosa?

SOROR ROSA DE LIMA PERVANA:

ANAGRAMMA. a, in e.

ALMO REVERA SPIRANS ODORE.

IN ANAGRAMMA.

ALMO REVERA SPIRANS Rosa maior ODORE
Inda est, quam Christo florida Lima dedit.
Ampliùs Hybla rosas, Pęstumq; & Hymettus odoras
Ne iactet; magis hæc fragrato dore Rosa.
Illæ terreno, cælesti hæc spirat odore:
Gratæ homini illæ sunt, hæc Rosa grata Deo est!

AD SANCTISSIMVM D. N.

CLEMENTEM IX.

BEATA ROSA

EX LIMA PROVINCIAE PERVANAE

INTER CAELITES RELATA.

E L O G I V M.

Primam ex Indis Virginem;
Quam
CLEMENS IX.
Inter BEATAS Hoſpites cœlo intulit;
Tibi
Spectandam Vaticanum exibet.
Iam America
Inſulas noui Orbis aperuit fidei;
Et immenſa Terrarum ſpatia
Chriſtianæ Religioni ſubiecit.
Ex ſuis Fodinis aurum
Vndequaque diffuſit:
Sed Metallis non contenta
Etiam flores Romam tranſmiſit;
Nam ex eadem Peruuia
Sub CLEMENTE IX.
In agro Limenſi excerptas
Natiuas obtulit ROSAS
Et licet tanto Terrarum ſpatio diſſitas;
Tamen ſemper virentes,
Quia ſpiritu Immortalitatis afflatas.

Quæ tànto ſunt pretioſiores auro,
Quanto Limenſis ROSA felicior
Translata ſuper ſidera
Inde Romam Patrocinatura
Nunc intuetur.
Quiſquis ades ingredere,
Et collige ſine ſpinis ROSAM.
Nam ſibi (dum viueret) acumina reſeruauit:
Vt ſibi oblectamento eſſent,
Quæ illi fuerant Irritamenta Pœnarum.
Ingredere.
Et ſi Cœlum quæris, vbi illa degat,
Dum ROSAM hic vides
Non relinquendo Cælites,
Geminata ſede
Auguſtiſſima moles,
Illi etiam Cœlum eſt.

Michael Angelus Lualdus.

DE
BEATA ROSA
DE SANCTA MARIA
Tertij Ordinis S. P. Dominici LIMANA.
ANAGRAMMA
SALVATORIS MESQVITAE.

TOlle ſuperba caput, plaudentique inſere Cœlo
Lima, triumphanti nobilitata ROSA.
Famoſi cedant, biferique roſaria Pœſti:

Exul-

Exultet hinc Cyprius, (ſomnia terra,) cruor.
Nobiliore tuus te murice FLOSCVLVS ornat;
Purior è que tuo FLORE redundat odor.
Senſit vterque Polus LIMANI opobalſama FLORIS
Prętergreſſa ſuas, per freta vaſta plágas.
Protulit in Latios celeberrima nomina faſtos,
Queis Vaticanus thura miniſtrat Apex.
Ergo ſuperba tuas REGVM VRBS depone Coronas:
Te meliora ROSAE ſpinea ſerta manent.

FLOS CHRISTIANVS AMERICÆ
FLORI CHRISTIANO ASIAE
Seù
BEATAE ROSAE PERVANE
COMPENDIOSA EFFIGIES
Poëticis coloribus picta,
Imperatorum Soboli
DOMINICO OTHOMANO, ORD. PRED.
DICATA.

VIrginea æternum cuî circum tempora ſerpunt
Lilia, Materies tu ROSA Sancta mihi:
Sydereas voces, diuinoſque ingere ſensûs;
Nil mortale ſonet qui tua geſta canat.
Quà petit Occidûas Mundi Sol Igneus Oras,
Inde Nouos Ortûs ſol ROSEVS recipit:
Scilicet æternum ſparſuræ in ſæcula lumen
Debuit Ille ROSAE cedere, luce breuis.

O RO-

O ROSA Nectareo Sponsi lactata Cruore,
Illius lacerum cor tibi Mamma fuit.
Tantam quippè ROSAM tua sugere, Sponse decebat
Vulnera, nàm proprio sanguine, crebra tulit.
Haud secùs ac si Vlmo videas adiungere Vitem
Fructifero amplexû: sic tibi, Christe, ROSA
Credita iam Medijs Rosa, Mundi fluctibus; Illam
Dirigit atque trahit Stella MARIA Maris.
Nec timeat Baratri scopulus, diramque Carybdim;
IESVM etenim ducit, Ducit, & ille ducem.
Quid parat insanos æstus, seuasque procellas
Dux Erebi, & teneram carpere dente ROSAM?
Non ROSA inermis ea est; pungentia flagra Dragoni
Vibrat, & in spinis Robur, & arma tenet.
Damnatas Vmbras, Reprobosque per aëra Manes;
Quæ solis domus est, hæc ROSA luce fugat.
Carcere diuulso Carnis, ruit impete in altum
Solem Aquila, & Nexûs vinclaque soluit Amor.
Tu quoque Mosaicæ sortis Celsissima Imago,
Quem Puerum ex vndis Relligio rapuit,
Othomane Pater, Nocturno sydere Auorum
Contempto, sacrum sic petis Ipse Iubar.

Andr. Lud. Personius,
Historiographus Regius.

De eadem ad eundem.

MOnstrorum quondam genitrix, & inhospita tellus
Nùm superos ciues nunc America paris?
Floris hunc non genuit mundus, non Indica terra,
Hanc peperit CHRISTI spina cruenta ROSAM.
Tuquè Othomam patrio spreto diademate, spinis
Perge coronatus; Spina rosam generat.

Bern. Turcus
Presbyter Gallus.

BEA-

BEATA ROSA DE SANCTA MARIA PERVANA

ANAGRAMMATA PVRA.

1 SAcra Ara; Ara amata, bene nupſit Deo
2 Aue peramata, beans corda, Aris nata
3 Veni cara ſtà ad Aram aperta bea nos
4 O cara, en abeſt à te, dura amara ſpina.

BEATA ROSA DE SANCTA MARIA LIMANA.

ANAGRAMMATA PVRA.

1 NItens ab Ara, adorata alma emicans
2 Adamata cara, ſanê Orbi alma nites
3 Sane alba, ac tota mira mane radias
4 Ara nobis amanda, ter amata Cælis
5 Tota ſane alma ab America radians
6 En amata, mira ſana alba, & roſcida
7 Sol beans, amata Americana radiat
8 Amans amata cara, e Sion alba ridet
9 Anima caſta alba, mane ſero radiat
10 Amata ſane cara, ab alma Sion ridet
12 Alta in Aede, ſacra manet Ambroſia.
11 En iſta Arca, Dei Ara Balſamo manet.

SERTVM VIRGINEVM DVODECIM ROSIS INTEXTVM.

Nomenclatura.

ROSA I. Virginis os Roseum redolet Virtutis odores,
Quidni Floridulũ nomẽ ab Aethre ROSAE?

Crepundia.

II. Ludit, at innocuè, Virgo quinquennis: in illa
Ludicra mox inter, ſeria Numen agit.

Dolorum Tolerantia.

III. Angit adhuc teneræ dolor acer membra puellæ,
Nec quæritur: Spinis Sic ROSA læta ſuis.

Votum Vitginitatis.

IV. Liliũ amat, ſpõdetque fidẽ ROSA Virgo perẽnẽ;
Vnus erat candor Virginitatis honos.

Abſtinentia.

V. Rore madet, redolet, ſolo ROSA rore rubeſcit;
Sat puram reficit ſic mera lympha ROSAM.

Carnificina.

VI. Iactat purpureos Roſa circumquaque colores:
Purpuream proprio cerne cruore ROSAM.

Corona Spinea.

VII. Spinea ſepta tenet Florum regina: ſuperni
Sponſa ROSA hæc Regis, Spinea ſerta gerit.

Vigiliæ.

VIII. Noctu agitat flores dulci leuis aura ſuſurro;
Nocte ROSAM vigilem Spiritus almus agit.

Deſponſatio cum Chriſto.

IX. Chriſtus flos campi (Sponſalia florida!) Sponſus,
Virgo Roſarij adeſt pronuba, Sponſa ROSA.

Victo-

Victoria de Hoste.

X. Quis rosulam illæsus rapiat? nam sentibus arcet
Raptorem. Hostem arcet sic Rosa nostra suum.

Lectulus.

XI. Dura rosæ tellus ceruical, culcitra: nostræ
Ceruical saxum, culcitra nuda & humus.

Oratio.

XII. Nocte dieque patent rubra Cœlis ora rosarum:
Orat amica Deo nocte dieque ROSA.

ROSA PERVANA
IN BEATORVM NVMERVM RELATA
A S. D. N. CLEMENTE IX.
Carmen.

PRofer adoratam super ardua Culmina Cęli,
Elata, fęlix, ceruice Peruuia, frontem:
At modò Diuitias humani dulcia cordis
Vincula, naturę largo quas munere iactas,
Nè prętende tuas. Non hęc veracia laudum
Semina: fæcundo maior tibi gloria surgit
Germine. Cælestis ridet qua lætior hortus,
Et cui septenos inclinans regia Colles
Roma triumphales pia Thura ministrat ad aras,
Vna tuos Virgo plausus, & laudis honores
Ingeminat, Virgo, cui primo in limine vitæ
Immortale ROSAE dederunt miracula nomen,
Et nunc tergeminis radians Clementia sertis
Plaudentisq. suo nutantia pondera mundi

Robore ſuſtentans, cupientibus inſerit Aſtris.
Dena pererrato Phębus compleuit Olympo
Luſtra, ex quo placidæ vitali ſaucia mortis
Vlnere, & ambroſio ſtillans iam nectare ſuccos
Virtutum æthereos animam ROSA fudit odoram,
Et fortunatæ ſcandens Capitolia ſedis
Aeternas superûm, ſuperis mirantibus, auxit
Delicias. Rutili trans alta Gubilia ſolis
Solis in amplexu Diuini Virgo, perennis
Potat inexhauſtam dulcedinis ebria lympham,
Quam terna ex vno manantia fonte propinant
Flumina, Cælituum mentes quæ ſola Beatas
Naufragio efficiunt dulci: verum ipſa ſubundis
Merſa voluptatis, feruentior ardet Amoris
Diua ſacris facibus, quæ dum iucunda volenti
Cordi bella gerunt, pacis dant munera cordi,
Olli purpureus roſeo præfulget honore
Frontis apex ſerto, niueis quod texuit olim
Virginitas manibus, centeno & ſydere ſparſit.
Pulchra Coronatæ ſummos miratur honores
Virginis Aligerûm Pubes, cantuq. ſonoro
Feſtiuum Pæana Canit, loca feruida lucis
Effulſiſſe nouo ſpecioſæ Virginis aſtro;
Flore rubere nouo vernantes ætheris oras
Qui dare vel ſolus poſſet ver nobile Cælo.
Attamen in tantis Diuæ ſuper aſtra triumphis
Cunctorum hoc ſupereſt votis, vt ſcilicet orbe
Illi etiam in noſtro ſacris altaria donis
Ornentur, ſacris ſpargantur floribus aræ.
Hæc quoq. parua licet poſcit ſibi præmia virtus.
Aliger ergo ROSAM, vigili qui munere cuſtos
Vitales quondam venientem excepit ad auras,
Perq. procelloſas æui mutabilis vndas,

Du-

Duxit ad optatum, cynosurâ numine, Portum,
Visa diu in terris diferri dona merenti
Vt petat, his tandem supplex in vota Tonantem
Aggreditur dictis. Oreum immensa potestas,
Cunctorumq. parens, famulis qui dona rependis
Aequa tuis, nulloq. beas discrimine, virtus
Quos par fęlicem superûm traduxit in orbem,
Cur ROSAE in obsequium, qua non fragrantior vlla,
Thuricremis ardere negas Altaria flammis,
Nec festis mortale iubes genus addere Diuum
Nominibus Diuæ nomen? Maiora dedisti
Munera, queis diues, parq. omnibus illa triumphat;
Ergo etiam plausus cur non det terra minores?
An non hæc meritæ sunt debita præmia palmæ?
Innocuas inter pulcherrimam Virgo puellas
Non dum bis ternos (scis ipse) impleuerat annos,
Simplicitate fruens, cunctisq. imperuia culpis,
Sed, quas Diuus Amor iaculatur, peruia flammis,
Nobile concepit votum, sanctiq: pudoris
Addixit florem, gratum tibi munus amanti:
Sic dedit æthereo cordis ROSA lilia flori,
Vt foret ætherei thalamo dignissima sponsi.
Inuictas animi vires non sortis inriquæ
Vis fregit. Rigidos cum sepius ægra dolores,
Durasq. in tenero pateretur corpore penas,
Morborum vicit non ægro corde phalanges,
Et dulces fieri curas patiendo coegit.
Scilicet ipsa sibi virtus exercitus ingens
Nil timet, aduersisq. aurum velut igne, probatur.
Liberior mentis quò scanderet astra volatu,
Libertatis opes pretioso in carcere quærens
In placidis claustri tenebris sese abdidit vltro,
Maioremq. dedit virtutum clausa nitorem:

 Qua-

Qualis gemma fugat nocturnas luce tenebras
Noctis ad inuidiam, medeijsq. intermicat vmbris.
O quoties lateri crudeles Virgo Catenas
Admouit proprij sæua instrumenta doloris,
Sanguineasq. sibi perflagra horrentia venas
Ebibit. inualidos membrorum vt redderet artus,
Fortior vnde animus, mens firmior vnde vigeret.
Hinc fera nequicquam æternæ niger accola noctis
Prelia tentauit: Te numine plena virago
(Pugnæ aderam, & vidi) metuentem depulit hostem.
Si non immanes violenta cæde Tyrannûm
Experta est gladios, & fuso sanguine veram
Testatura fidem sparsit per vulnera vitam,
Attamen id cupiens habuit sua vota Tyrannos.
Omnia quis referat? satis hæc retulere loquentis
Facundæ nimium Cæli, miracula, linguæ,
Emeritas Diuæ queis tu, Regnator Olympi,
Sepius es laudes tacito sermone loquutus,
Dum profligantes mortalia Corpora paruo
Virginis eijciens tumuli vel puluere morbos,
Inq. nouam reuocans extincta cadauera vitam
Aetheris alta super docuisti sydera Diuam
Hic immortalem vitali pascier aura.
Ergo cur leuior post munera tanta triumphus
Differtur palmam nec dant tua iussa minorem?
Aliger hæc: Placida numen bibit aure loquelas,
Reddit & augusto tales de pectore voces.
Quæ petis hæc eadem petit immutabile fatum.
Vade age, septeno surgens qua colle superbit
Vrbs, vbi tergeminis redimitum tempora sertis
Inuenies, cui dulce dedit Clementia nomen,
Nostri dum nuper spirabile flumen Amoris
Orbi concessit, dignum & me numine munus
Qui

Qui gerit, & viuens altæ Pietatis imago
Instabilem suaui moderatur robore mundum:
Illi nostra celer referas mandata, Beatum
Virginis vt nomen merito transcribat Olympo.
Paret ouans dictis liquidumq. per aera pennis
Aliger accelerat cursum, & se librat in Vrbem
Romuleam, qua se procero vertice tollens
Celsa Quirinalis prospectat sydera Collis:
Tum subitò lætus summi commissa tonantis
Clementi mandata refert, sed vocibus aures
Quæ non percellunt, verum penetralia cordis
Inuadunt, sensusq. mouent, arcanaq. mentis.
Ille autem, quamuis moderamina grandia rerum
Mente agitet totâ, Cæli nil iussa moratus
Sedulus inquirit Diuæ miracula, & illi
Protinus edicit meritam super æthera sedem,
Cælitumq. inter niueo candore micantes
Constituit turmas, templisq. indicit honorem.
Dat plausum tellus, plausum dant astra, sub imis
Inuidiâ exardens immugit cerberus antris.
Ite procul, veris qui fugitis vbera, flores,
Terræ pompa fugax, decus ite volubile campi;
Vos parit vna dies, partosq. in liminæ vitæ
Vos rapit vna dies. Aeternæ lucis in ostro,
Tu ROSA, quæ fulges, cælestesq. incolis hortos,
Huc adsis: Humana dabunt virtutis odorem
Pectora, si tali discent à flore ruborem.

ARCHIEPISCOPVM TARSENSEM PHOEBEVM,

Qui tum in Vaticana Basilica, tum in Prædicatorum Templo Sacrum de Beata Rosa solemniter celebrauit.

Alluditur ad Cognomen, & ad Insignia ipsius Archiepiscopi.

VT tua subsultent plenis solemnia votis,
Ipse etiam PHOEBVS bis, ROSA, dixit AVE.

Antonius Stephanus Cartharius. D. D.

BEATA ROSA PERVANA

EPIGRAMMA.

NE tibi gemmarum, pretiosa Peruuia, donis,
Ne plaudas opibus ambitiosa tuis:
Æmula sydereis ne iactes æquora campis,
Ne iactes auro fertile, Lima, solum.
Vna aurum, atque omnes vincit ROSA lumine gēmas,
Panditur ex hortis quæ rubicunda tuis.
Illi purpureum virtutes syrma colorant;
Virgineo astrigerum splendet in ore iubar.
Frangitur hæc nullo, nullo ROSA flectitur æstu;
Et tempestatum rpernit adulta minas.
Spinarum innocæum vigili latus agmine cingit,
Deliciæ intactus ne populentur opes.
Vndique diuinos afflat virtutis odores
Hæc ROSA, sydereis inuidiosa Rosis.
Quid mirum, æternos reddit si veris honores
Hæc ROSA? mille rosis par fuit vna ROSA.

SPON-

MADRIGALE

Fondato sopra le parole *Veni Sponsa Christi.*

ROsa Riso del Cielo. Corri a goder sù'l giardin stellāti
Senza timor di gelo.
Vezzosi aprili, e giardinier festanti
Dureuol Primauera
Il mondo non puo dare alle sue cose
Che spuntano il mattin cadon la sera
Corre sù la mia fronte
A coronarmi il Crine
Vnite siamo è pronte
Nouelle Rose alle mie vecchie spine
Corri che è ben raggion esser mia sposa
Chi spina tormentò goda la rosa.

Del Sig. Dottor Gioseppe Laperini.

Domanda del Perù per Isabella gl'è risposto.

MADRIGALE.

DIte per cortesia,
Non è già questa quella
Ch'haueua nome ISABELLA?
Ed a che tanta stima:
E pur nostra soggetta ella è di Lima.
Già la risposta è pronta,
Non ricercare piu
Contentati Perù
Mutato è il nome, e ti dirò qual sia
Il proprio nome, è Rosa di Maria.

F. S. N.

DO-

Domanda il Regno di Napoli al Perù perche ſtà coſi allegro gl'è riſpoſto.

MADRIGALE.

N. PErù che tanta luce
Certo ſtupir mi fai
Non ti viddi gia mai
Eſſer cosi feſtoſo
Per qual cagion ne ſtai ſi luminoſo?
P. Ricco di gemme, e d'oro
Sempre ſon ſtato, il ſai;
Mà di luci già mai
Coſi legiadre, e belle
Di Sole, Luna, e Stelle
Non ſon quell' ch'ero prima
Voi ſaper la cagion, chiedolo à Lima.
L. Ella ſi li preuiene;
Non ricercar riſponde
Da che deriua, ed' onde
Mon voglio pompe più;
Ne meno il mio Perù
N. Godiamo gemm' aſſai più pretioſa,
E chi ven' arrichi? L. La noſtra ROSA.

F. S. N.

PER LA FESTA DELLA BEATIFICATIONE DELLA BEATA ROSA

Celebrata nella Chiesa di Santa MARIA della Minerua di Roma.

Si loda lo studio marauiglioso della BEATA nella ritiratezza, & il desiderio singolare che sempre tenne di non apparir bella.

IGnota entro al pudico humil suo velo
Affetti non lusinga, o sguardi alletta;
De pregi suoi, di sua beltà negletta
Altri non hà per testimon ch'il Cielo.

Scherzi April, rida Maggio e sciolga il gelo
Di contumaci voglie; in sè ristretta,
Et chiusa in bel disio l'alma perfetta
Gela all'huom, nutre à Dio feruido zelo.

Ombre romite, e solitarie sponde
Sol cerca, al mondo rio fatta rubella:
Et così al merto il nome suo risponde.

Che rosa, di virtù ROSA s'appella:
Et qual rosa, il suo bel mentre nasconde
Quanto si mostra men tanto è più bella.

Giacomo Gioffredo.

LET-

LETTERA

DELLA REAL CITTA' DI LIMA

Metrapoli del gran Regno del Perù,

Nella quale si racconta la miracolosa vita, e la morte gloriosa

DELLA BEATA ROSA

DI SANTA MARIA

Della medesima città, scritta alla nobilissima città di VITERBO gloriosa ancor'essa per le prodigiose attioni d'vn 'altra BEATA ROSA.

TV Illustre Vetulonia hor questa mia
carta gradisci, e del mio amor sia pegno
â tè ne vien dal gran Peruuio Regno
la sua Regia Metropoli l'inuia.

Tù cara à i sette colli, e al Gran Nocchiero
essere Argo tù bella il Ciel permesse
capo di nobil membro egli t'elesse
vigil'intenta al Patrimon di Piero.

Per tè il Cimen si preggia, e si dà vanto
par, che il miri con astio, e torua fronte
là di Falisco il rileuato monte
da i seguaci di Bromio amato tanto.

Spiega l'occhiuta Dea tutta ridente
de'tuoi grau Paleologhi il grido altero,
oue alberga la luna hebber l'Impero,
dier leggi, e norma à tutto l'Oriente.

Fonti, riui hai cosî limpidi, e belli
fan, che più illustre sei la lor chiarezza
formorno, ch'i Licei ne dan contezza
vasto mar di dolcezze i tuoi Ruscelli.

 I pin-

I pingui campi, i colli tuoi gioliui
son Della bella Enotria il ver tesoro
grauide vacillar le spighe d'oro,
e le pretiose viti, e i verdi vliui.
Della mia Diua Rosa con stupore
mirasti pur dalla Clemente mano
erger'archi, e trionfi in Vaticano
di maestosa pompa il gran splendore.
Per questa ROSA il Latio oggi giocondo,
ch'arrecò in Ciel l'eterna Primauera
vil fà quelle di Paffo, e di Citera
questa ROSA gentil del nuouo Mondo.
Germogliò la tua Rosa all'hor che veste
la Madre nostra il suol d'herbette, e fiori
per tributarli al piede i lor fragori
cederno i fior terreni à vn fior celeste:
Nacque la mia sù questa bassa Mole
giorno, che Febo oblia l'Ariete, e in Toro
Stupido mira, e ferma il carro d'oro
spuntar dal nuouo Mondo vn nuouo Sole.
Piacque al Ciel, così volle, e'lconfess'io;
che la tua Rosa, Rosa si chiamasse
la mia Isabel pur ROSA si nomasse
Maria gl impose e decretollo Dio:
Della tua eletta Rosa à me son conte,
che spinosi cilicij ella cingea;
l'Indiana, ch'imitar Giesù volea
d'acute spine in ghirlandò la fronte;
Cibo soaue alla tua Viterbese
tetro pan, acqua impura, e sembro miele.
Quest herbe, se pur pan, v'aspergea fiele,
ch ancor dalle Tebaide vnqua s'intese.

Dau'

Dau'ella à i ſtanchi membri tal conſolo
breue ſonno sù vn'aſſe, e nò letale
la mia rapì a Giacobbe il ſuo guanciale
fur ſue morbide piume il duro ſuolo.
In mirar dal ſtupor gl'huomini oppreſſi
pura columba, e far tali aſtinenze,
e queſt'Angelo ancor tal penitenze
ſtupir fè in Ciel'i Serafini iſteſſi.
Se i muſici augelletti con ſtupore
Scendean ſcerzando nel ſuo caſto ſeno;
e à queſt'in compagnia ſpiegando appieno
concordi Inni di lode al ſuo Signore.
Vaſo in mille fragmenti intiero vniſce
ſtupor queſt'altra inuitta, ò affetto pio!
Olmo inſenſato à benedire Dio.
pronto piega i ſuoi rami, e l'obediſce,
La profonda humiltà di tal fanciulla
dice, vil fango queſte membra inferme.
L'altra appunto ſi tiene vn picciol verme,
Quella niente ſi ſtima, e queſta nulla.
Del niente tirò in terra il ſuo bel viſo
l'Eterno ben con ſuiſcerato amore,
col nulla dimoraua à tutte l'hore,
quaſi à vn Dio fè ſcordar'il Paradiſo.
Ad onta de'ſuperbi han ſempre in mente
altri opprimer ogn'or co altera fronte,
chi ſtima eſſer coloſſo, & alto monte,
appo Dio è fango, vn verme, nulla, vn niente.
Sceſe ben sò tal hor la vaga Aurora
à conſolar la tua diletta Roſa,
mà queſt'eſſendo del ſuo Figlio ſpoſa
viſitolla qual figlia, e amata nuora.

Non hebbe ardir il Scarabeo d'Auerno
ROSA infeſtar, ch' il vago odor l'eſtinſe;
con la sferza la mia ſi ben lo cinſe,
ch'ancor ne ſtà gemendo nell' inferno.
Per fuggir Roſa ogni mondano abuſo
ne' ſacri Chioſtri rinſerar ſi vuole
l'iſteſſa queſta far', à Dio non cole
ragion, ch' il Sol non deue ſtar racchiuſo.
S'ammantò lei del Cinericeo manto
di quel gran Serafin d'ardor ripieno,
volle ad onta de l'or naſcer tra'l fieno,
Auaro genitor, ma figliuol ſanto.
Franceſco gloria, honor di noſtra Fede,
ch' in terra puote, e ſeppe far acquiſto
d'amoroſa violenza obligò Chriſto
i ſuoi cinque rubin prodigo diede.
La mia ROSA gentil s'ammantò ancora
del manto, che ne trema ogn'hor l'inferno
candor, che ricoprì candore interno,
raggio di quel gran Sol di Calagora.
Di quel Guſman Atlante, il di cui pondo
celeſte Heroe, che con diuina mano
riparò già cadente il Vaticano,
Stinſe Idre Lernee, riſchiarò il Mondo.
In quella Cella ſua ben mi rauuiſo
la Gloria celeſtial vi ſia calata,
la ſtanza, ou' habitò la mia Beata
vi ſceſe Dio con tutto il Paradiſo.
Profondi arcani Dio nel petto infuſe,
vaticinò prodigi, e Roſa mia
in van celornò à lei nuouo Iſaia
ne l' intimo de' cuor macchie ſchiuoſe.

Fu il cor di Rosa tua viua fornace
d'amor verso il suo Dio, che l'alme bea,
l'incendio di Costei, ch'in sen chiudea,
d'Etna il fuoco sembrò picciola face.
E qual fù poi la gloriosa morte
di queste due Colombe, chiare stelle
morir, nò già; mà soruolar più belle
à delitiar in la celeste Corte.
Per dui, e lustri trè, e senza quiete
pugnò contro Satan, vinse i suoi inganni,
con tal brama salì l'Etherei scanni,
ch'à Rosa mia lasciò l'ardente sete.
Sete, ma sete tal, che mai tal sete
sentí la terra all'hor, che saettata
dall'incauto Fetonte, ouer piagata
cerua fugace, ò Tantalo giù in Lete.
Hebbe sei lustri, oh Dio! tal sete ardente,
chi vidde mai tal sitibonda amante?
ne l'amare, e seguir via più costante
il suo sposo Giesù con pura mente.
Beui pur Rosa mia, non ti si viete
Il nettare diuin del mio costato,
li porge Christo, e lei, mio Sposo amato.
beuo, e sento nel ber crescer la sete.
Intendo sì, sciuga tue luci belle,
in breue gir di giorni poggiarai,
l'eterna gloria in ciel meco godrai,
vedrai sotto i tuoi piè danzar le stelle.
A te, diletta mia, sia sol concesso,
eccesso del mio amor, non sia bassezza,
e il mondo ammirerà la tua grandezza,
che al seruo serua il Signor suo dimesso.

Così

Così la bella Vergine Lima
questo limo lasciò, poggiando al Cielo,
corteggiata da l'Astri, e'l Dio di Delo
esser suo conduttier si preggia, e stima.
Hor chi di noi Viterbo più felici?
hauer nel Ciel, quest'è beata sorte,
chi vigila per noi ne l'alta Corte,
Due sì grandi Auocate, e Protettrici.
Grauidi hò i monti d'or suiscero, e suelo
tesori immensi il Potosì gl'Argenti
mi dona il Sur le gemme, io trà le genti
felice in terra, e fauorita in Cielo.
Quì Viterbo fò fine e mille, e mille
saluti in questo foglio humil t'inuio,
tante benedittion ti doni Dio,
quante hà il Ciel stelle, e l'Ocean hà stille.

Alla B. Isabella Rosa di S. Maria del Terzo Ord. di S. Domenico.

SONETTO.

FIor' d'Empireo giardin'tu fosti, ò Rosa,
Dardi le spine tue furo ad Auerno,
Onde sorgesti à trionfar del verno
Più bella al Ciel quanto più al mondo ascosa.
Mentre t'accese il sen'fiamma amorosa.
T'imporporasti à i rai del Sole eterno,
E'n celeste Imeneo col giglio interno
Fosti figlia alla Madre, al Figlio sposa.
Sotto manto d'argento aurei trofei
Riporti sul tuo crin'palme, ed'allori,
E frà i lampi del Ciel BEATA bei.
Or'dell'Etra i giardini orni, ed honori
Rosa celeste, e se tù *l'Alba sei*
Spargi del Sol diuin gl'alti splendori.

Di Prospero Mandosi

COM-

COMPONIMENTI VARII IN LODE DELLA

BEATA ROSA DI SANTA MARIA LIMANA

DI

D. ORAZIO QVARANTA

Al Molto Reuerendo Padre Maestro.

F. ANTONIO GONZALEZ

Procuratore in Roma della Canonizatione, e Definitor della sua Prouincia.

M. R. P. M.



VYDADOSO descuido, y bien acertado desvio fue de la suerte, que en Domingo de Ramos se quedase nuestra B. Rosa sin vna oja; la Paloma, y hija de la Oliua sin ella; y la Virgen Prudēte tan desuelada en su Casa, dentro della excluida de la Procesion, y sin açeyte. Por cuenta de su mismo Esposo corrio entonces como el pesar, el desquite, y como el dis fabor, el desagrauio; pues lleuandola luego por la palma, y ganando al mismo Sacerdote la mano, en aquel mismo instāte la tomò por su Esposa: pagole por vna rama con vna sortija la prenda: la prendio por la falta de pocas hojas con alajas, y joyas de Reyna; y por la afrenta de vna repulsa, o repudio, con que la vio atrasada, la metio tan adentro en su pecho, que mas no podia quien le dixo. *Tu eres Rosa de mi Corazon.* Plantola con esso, como por arbol de su vida, adonde la fuente della derramase; y remediando al desatento desaliño del caso con el ayroso desuelo de su prouidencia, à su Eua innocente el segundo Adan entregò su mismo Corazon por manzana, y poco despues como por vna ayuda de costa el rehacella de su costado. No pararon a qui sus rescates, y sus excesos; pues sacando denuebo la cuēta de lo atrasado, y despues de tātos años corrido, y hechando de sus finezas, y sus realces el resto, quiso lleuarla à vista de Roma, y en el Capitolio del Vaticano en triunfo dar-

nos con vna Rosa de Oro en segundo Domingo de Pascua el *Letare*, y el *Alleluia*; y por mano del Sumo Sacerdote a ella misma como a su Esposa, no tan solamente de sus flores vna rama, mas por sortija del mismo desposorio vna Corona; dexãdo por Aureola dela inocencia mas recoleta, la que en los prados del Mundo abrigaua, y espoleaua las trauesuras de la mas desenfrenada maldad *Coronemus nos Rosis*, la que entonces como atropellada de la turba Antipoda de Indios se quedo arrinconada, y atras, se vio lleuada en ombros del tropel mismo de la cabeza del mundo, y a sus pies destrozada la selua preciosa de la vna, y otra Hesperia tributaria, y por alfombra de sus plantas en la huerta de la Minerua deshojada de las Oliuas, y de las palmas la flor, por que ella no harta de auer nacido Flor de Lima, de los mismos granos della en Viernes de pasion, como cõ cinco Llagas, demas dela flor dela apasionada granadilla, se sustentaba; tubo a qui por su ganancia, y su gloria el timbre, y blason mismo de la Lima, ò naranja, que por frente del Cabo Verde en las Islas Hesperias auezindada, y criada, teniendo en la planta el hyerro, en las hojas el bronce, en la flor la plata, y en la fruta el oro, parece que auãzandole en sus metales, y mejorandose en sus quilates estè diziendo, mas adelante mejor. Otro tanto cupo a nuestra Flor Limana; aquien aunque nacida en la Hesperia mas Occidental, nunca se atreuio de guardarla, y de mirarla pisado, y abatido el Dragon, pues se fue tanto adelantando como en virtudes, y gracias, en pompas, y glorias, que el mismo Atlante de entrambos mundos, sin vadear por las metas de Hercules a su Mar, encargose

en

en Roma de su grandeza, y no contento de consagrar cada año para las Reynas deste la Rosa, quiso de su mano, y en dia tan solemne, beatificarla en el otro, y embiarla a la Reyna de los Angeles, resellandola con su nombre por Rosa de Santa Maria, y por su firmeza, y fe por Rosa de diamantes a su Esposo, y todo esto en que Dia? O que gran reparo, o que prodigioso Misterio? A Quince de Abril; estoes, el mismo dia, en que a vista de Rosa bañada en lagrimas, y en llamas deshecha la Imagen de su Señor y Esposo, por quatro horas continuas se auia derretido en sudores pareciendo que de nueuo como en la huerta de Getsemani, quisiese alentar, y regar con su rocio los desmayos de vna Rosa, que hallauase entre mortales ansias boqueando, como piadoso Pelicano con la sangre de su diuina frente auiuar la Rosa sepultada en su pecho, como saludable, y desuelado Vnicornio en el regazo de su misma Virgen rendido, alejar con su sudor todo genero de culebra, y de veneno; y con la lluuia de tan menudo aljofar regalar, y embalsamar la granadilla granizada con sus azotes, y con sus llagas matizada en el alma. Señalò entonces su Redentor en Lima el dia, y en el mismo despues de tãto años rescato en Roma la prenda, pues a qui como a costa de sus sudores reuerdecio la Rosa, asomaronse en su pecho los granos de oro, que auia tragado, y beuido en Pirù: y en Domingo despues de Albis la golondrina de Domingo blanca, y negra nos aporto del otro Mundo con vna sola Rosa en el pico a medio Abril cumplida la primauera; y la que en dia de S. Cruz estrenaua asta Pascua de Flores sus continuados ayunos, se vio en este otro Cielo resplan-

plandecer despues dela Pasion por norte del Clemente Piloto con su sangriento, y estrellado cruzero. Abriose entonces como en su tiempo, y despues de Ibierno madura, y desembuelta la Rosa; la que como niña de los ojos de su Esposo nacio tapada, y en dia de San Bartolomè por ensayo de su desasido martirio, acabò con su pellejo acuestas, renacio aqui como mas dichosa, reuestida con galas, y velos de nouia; como nuebo Fenix con traje de Immortalidad, y como la Paloma Real con plumas de plata, y manto de oro; y volò sobre las alas de las Aguilas Austriacas ceñidadelaureles, y palmas, la que de baxo del Platano de su huerta a los reflejos de su diuino Sol no necesitaua como enamorada paloma de otras colanas, y joyas, que le bordassen las plumas, y pintassen las hojas. Asomose demas ella la primera del otro mundo por el portillo del arca, para cerrar a la mentira la boca, y cortar la lengua a la calumnia de los que, Momos Criticos del Sol sin sombra, y Perros Cinicos a la Luna sin mengua, murmurauan, y ladrauan en valde, que el Colon cõ su paloma fuese no mas, que para descubrir con los Griphes de su patria al Aguila venidera la Plata, y el Oro, que el Vespucho Florentino se fuese en su America como abeja mas que abispa a picar la flor, y sacar la miel de sus sazonados tesoros; que a la tierra del mundo nueuo se hiziese en barcos, y brazos lleuar el viejo, mas para remozar en simismo las fuerzas, y buscar a cuestas de esclauos sus andas, y sus mazas; que para engendrar a Dios hijos, y almas al Cielo. Y a pesar de la embidia, y por aliuio de la verdad estan los Indios a vista de su Rosa despues de tantas

dando

dando vozes. *Flores apparuerunt in Terra nostra*: pasose de nuestra helada, y desalumbrada Idolatria el Ibierno: llegò el tiempo de la poda, en que tantas espinas, y abrojos de nuestras Viñas, y nuestros campos se cortaron: la Tortola ya Viuda, y llorosa se huelga a la salida de su Paloma, Madre fertil de tantos pollos, y de tantos pimpollos planta fecunda: el niño, que aquel Christoual Gigante nos traxo por tantas aguas en ombros, en los brazos, y pechos de nuestra Santa Maria nos buelue a parir, y a criar por sus hijos: ya nuestro Vespucho coge de su America entre los primeros pañales de vna Rosa los panales de la miel mas sabrosa, y mas sincera, con que el Nazareno resuscitado se desayuna. y si la antigua Religion, aunque Gentil, de España no se atreuia a tocar el Oro de sus minas, antes de ser con algun rayo descubierto, y consagrado del Cielo: aora debaxo de nuestro Santyago, Hijo del trueno, santifica para el Cielo, el que debaxo de su fulminante azero en nuestra tierra descubre. El metal sacrilego, que en el crisol de vna Nacion antes leal, y despues infiel siruio de Idolo, y de victima en vn becerro; aqui por mano de pueblos antes Idolatras, y aora Catolicos se buelue a los pies del Mayor Sacerdote al verdadero Dios Cordero en entero holocausto: y porque en la Moneda, que fue precio de vn traydor aleuoso, viose con la emprenta de vna Flor el letrero Rodos, que es lo mismo que Rosa; bien para dicho es, que con la misma ha querido aora el Pirù, como por reues de medalla, rescatar la deuda, que a su Redentor, y Rey Nazareno, y Florido tenia. Entre estas verdades, y meritos quien pierda de V. P.

M. R.

M. R. los trabajos, y ſudores de viſta, que luchando a brazo partido con las olas, y vientos de mares, y climas tan deſuiados, y tan rebeldes; paſando por el eſtrecho de tantas ſecas, y eſcollos, quantas ſe atraueſaron difficultades, y topes; dexandoſe atras entrambos mundos, ſe leuantò al otro ſuperior, para traernos como de retorno la Virgen, para que boluiendo con ella a ſus Indios el ſiglo de oro, fueſen a recebirla, y adorarla entre ſus feſtejos, y aplauſos Beata. *Iam redit, & Virgo, redeunt Saturnia Regna*, Porque perro ſe llama de la Virgen, el que reſplandece con ſu piel manchada de eſtrellas, y con la lengua encendida de luz en el cielo; al otro de Domingo cupo eſta parte, y eſta ſuerte de alumbrar con ſu hacha, y deſpertar con ſus vozes la nueſtra ya de buelta en ſu mundo, que ſi no tiene en ſu mano la eſpiga por aſcendiente de gran fortuna lleuaſe por alarde de ſu purpura deſde que nacio en ſu mexilla la Roſa; Reyna entre las demas flores, que en ſu huerta, entre Roſas de Martires, y azucenas de Virgenes la coronan; y porque Hija de Oliua, puede mucho mejor, que el Eſpino tirano debaxo de ſu ſombra afianzarlos. *Venite, & ſub vmbra mea requieſcite.* A ſus eſpinas, y plantas pechè tan bien yo, ſi no mantos de purpura Apoſtolica, y eruditas ramas de vna Mineruа Romana; eſtas pocas, y ſecas hojas, en que eſtampar mas coloradas ſus huellas, y adornar al triunfo de vna Roſa mas rubrigado el camino; y como deuido por todo derecho a ſu integridad, y grandeza vn entero, y mas dilatado roſario. Tomelo a ſu cuenta quien paſandola por todos ſus paſos, la lleuò al mas alto de ſu exaltacion, y de ſu Glo-

Gloria: y quien como otro Antonio, tomò en ſus brazos, y en los de Roſa tanbien niña la Flor del campo, y entre eſpinas el lirio; reconozca aora en ſu Otauario de mi probeza eſte ochauo, y en ſu Peruano Gazofilacio eſcondido, y aun en dia de tanta fieſta de ſu miſma Roſa el cilicio. Y quede ſe V. P. M. Reuerenda en ſu libro mayor con eſte alcanze, que ſi en las hoias del Breuiario cogio el Antonio Portugues de toda Bienauenturanza el compendio, en vn Verbo reſumido de toda eterdad el Epitome; en eſtos pliegos, y pocos guaris mos de ſu Beata abarca aora el caſtellano el mayor teſoro de ſu Potosì; y de todas mis deudas a viſta por reciuo, ſino por pago, la letra.



A la Eſtatua en Marmol de la

BEATA ROSA LIMANA

Dormida, y deſpierta à viſta de vn Angel antes de ſu Beatificacion.

SONETTO I.

1 Cõſanguineus Morti opor.

2 Donde baxa la Virgen, y el Angel, &c.

QVien pudo en ſueño eternicar con yelo,
Y con ſombra [1] mortal viua la Roſa:
Que aunque prende en piedra, en tierra poſa;
Es Norte al otro mumdo, yman al Cielo? [2]

3 En todo muy parecido.

A qui coze ſu miel, que ma ſu buelo
Hecho el Amor Abeja. y Mariposa: [3]
Gira ſol de la Flor la mas hermoſa,
Que en todo ſu Roſario admire el ſuelo.

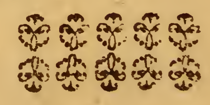
4 Los tres Miſterios en ſu vida.

5 De ſu Beatificacion como Criſto deſu Reſurrecion.

Si al Goco [4] con ſu Niño antes nacida,
Hallò la Muerte en ſu Dolor; aora
Del Sepulcro a la Gloria [5] abre la vida.

6 Su Padre S Domingo, en quien Niño vioſe la Eſtrella.

Ea; Luzero Guſman, [6] llegue la hora;
En que deſpierta al Sol, no mas dormida,
Se acueſte Roſa, y ſe leuante Aurora.



Il Sonetto ſteſſo

Tradotto in Italiano.

SONETTO II.

CHI preſe ad eternar col ghiaccio ſolo,
E col'ombra mortal viua la Roſa;
Che quando in Pietra alligna, in Terra poſa,
Orſa [1] è al ſuo Mondo, e Calamita al Polo.

Hor qui ſugge il ſuo mel, dilegua il volo
Ape furtiua Amor, Farfalla aſcoſa;
Giraſol della Pianta più faſtoſa,
Ch'in tutto il ſuo Roſario ammiri il ſuolo.

S'al Gaudio dal Bambino [2] hà pria l'vſcita;
E par che per Dolor poſcia ſi mora,
Dal Sepolcro a la Gloria [3] habbia la vita.

Spunti, Eſpero Guſman, [4] naſca quell'Hora,
In cui ſuegliata al Sol, non più dormita,
Si chiuda Roſa, e ſi differri Aurora. [5]

1 Anagramma puro con Roſa.

2 Che hebbe molte volte in braccio.

3 De la Beatificatione dal Sepolcro del'a ſua Pietra.

4 S. Domenico nato colla Stella in fronte.

5 Chiamata Roſa anco nel Greco, &c.

LA BEATA ROSA
DE SANTA MARIA
Tercera de la Orden de Santo Domingo:

SONETO III.

QVE vna Virgen de la Otra [1] Hija Tercera, [2]
Ya baxe de su Cielo por Estrella:
Y con la Flor de Venus, por mas Bella,
Buelua Beata de su mismaa Esphera. [3]

Que desde el otro Mundo arda Primera [4]
Del Perro Abrasador [5] viua Centella:
Y con sus Lirios, para mas cogella,
Nos traiga à medio Abril [6] la Primauera.

Palmas, o Niño Amor, [7] son de tu mano,
Que con sangre, y sudor la Rosa riegas,
Asta que se corone en Vaticano.

Que mas? con tu valor tan alto llegas,
Que lleuando la Flor [8] por mas Galano,
La Rosa por Esposa al Dueño [9] entregas.

1 Cuyo Nõbre tenia.

2 Aludese al Cielo y Estrella de Venus, cuya es la Rosa.

3 Y como S. Paulo del mismo Tercero adonde subio, y baxo.

4 La que merecio el titulo de Beata.

5 S. Domingo assi soñado de su Madre, &c.

6 Aquince deste Beatificada, &c. 7 Fortis vt Mors dilectio, &c. 8 Entrambos son Refranes de España. 9 A Cristo; aunque la Rosa se dè a las Reynas; como el premio del mas Galano.

A La

A LA B ROSA

Hecha con sus mismos males la mejor Fortuna del otro Mundo.

SONETO IV.

FVera de Erculeo Estrecho, [1] y en Mar de Atlãte, [2]
Dexad de rastrear ciega [3] Fortuna,
Que en Orbe de Cristal, mas que la Luna,
Se encumbra Enana, y baxase Gigante.

Quebranta [4] Rosa el Mundo, y de Diamante
Se le buelue a labrar desde la cuna:
Nace vestida, [5] y se desnuda; y en vna
Vela [6] enseña su Viento a ser Constante.

De su Frente el Cabello [7] al Clauo enreda:
De sus ojos la luz cobra en vn Velo:
E firme en su Cabeza hinca la Rueda. [8]

Quien sigue su Plus Vltra, [9] y atrasa el suelo,
Alcanza entre las Dos, [10] quanto mas pueda
De aquella de la Tierra està del Cielo.

1 El de Gibraltar.
2 A donde son las Canarias, y Fortunadas.
3 Esta, y las seguientes son la calidades de la mala Fortuna.
4 Rosa al reues della, &c.
5 Embuelta en vnas piellecitas.
6 Su velo mismo.

7 Son los Tormentos, que ella se daua, &c. 8 Vn Cerquito de Plata con puntas, &c. 9 Continuase, y resumese todo el asumpto, &c. 10 Fortunas, como la dos Colunas, &c.

ALA

A LA FIESTA DE LA B. ROSA

Celebrada en la Yglesia de Santiago, despues de la Minerua.

SONETO V.

LA Flor, que el Perro [1] de Minerua en Roma,
Y en su Oliuar [2] guardò Guzman el Bueno, [3]
Que en su Iardin de tantas Rosas lleno [4]
Con su pico nos traxo vna Paloma, [5]

De tu Espada [6] a la sombra abriga, y toma,
Angel de vn Parayso, [7] Hijo del Trueno, [8]
Rayo, que en claro Cielo, Ayre sereno
Con el laurel del Aguila [9] se asoma.

Se alli per Flor de Lima [11] en Alua nace
Del Espero imortal; [12] de tu Luzero
De baxo del'Aurora [13] à qui renace.

Y si de su morir por triste aguero
Rosa de Granadilla [14] antes se pace;
Cobra vida a la luz de tu Cruzero. [15]

1 S. Domingo.
2 Aludese al Templo de Minerua, como del Santo.
3 Timbre de la Casa Gusman desde Pedro, &c.
4 Por su Rosario, y Martires.
5 La de la Yglesia, y la misma Santa.
6 La del Apostol Roja, &c.

7 La misma España. 8 Nombre que le dio Christo. Boanerges, &c. 9 Austriaca, y Imperial. 10 Equiuoco de la Planta, y Patria. 11 España dicha Esperia como de S. Domiogo por su Estrella &c. 12 Por su Cruz, y Patria, &c. 13 Flor de Pasion &c. 14 La Estrella del Sur con que se nauega al otro Mundo, y la Espada del Santo en forma de Cruz &c.

Alla

Alla Solennissima Festa della

BEATA ROSA

DOMENICANA

Presso al Corpo di Santa Caterina da Siena, della quale fù perfettissima Imitatrice.

SONETTO VI.

QVI doue Caterina in viue foglie
Colse per man d'Amor Rose diuine,[1]
E nel morir d'April[2] fra le sue spine
Qual Fior di Passion[3] lasciò le spoglie.

Suelta dal Nouo Mondo hoggi raccoglie
Rosa le sue Corone[4] auolte al crine:
E come in Vita, in Morte anco vicine
Di sua Madre nel sen tutte le scioglie.

Se l'vna il Gran Pastor[5] nel Sagro Soglio
Trasse del Vatican; l'altra l'inuita
Al Carro del trionfo[6] in Campidoglio.

E splende d'ambe in ciò la gloria vnita;
Che s'alzò Pio[7] la pianta; il suo Germoglio
Clemente in paradiso ancor c'addita.

1 Le Stimmate riceuute da Cristo.
2 Vltimo del Mese, e di sua vita.
3 Per le pene stesse, che patì, &c.
4 l'altar vicino, in cui si drizzò la machina, e la sua Statua, &c.
5 Gregorio Vndecimo dalla Sede d'Auignone, &c.

6 Il presente Pontefice e la sua Essltatione, &c. 7 Secondo, da cui fù Canonizata; come questa Beatificata da Clemente, &c.

LA

LA VERGINE PRVDENTE
Nella ſteſſa Statua eſposta nella Minerua
DELLA
BEATA ROSA
DOMENICANA
Figlia di Maria Oliua.

SONETTO VII.

TRagga, o dilegui pur ſonno profondo
La Vergine Prudente;[1] el ſuo ritorno
Faccia l'Eſpero, el Sol; ch'Olio fecondo[2]
Seco porta a la Notte, e ſeco al Giorno.[3]
Il Primo,[4] che ſu Roſtri al Nouo Mondo,
Varcando il Mar del ſuo Colombo[5] à ſcorno,
Rende in bocca la Roſa, in ſuon facondo
Sparge col Nome ſuo l'Oliua intorno.
Minerua,[6] nel cui Tempio ella ripoſa,[7]
E' ſuoi lumi hor eſtingue, ed hor rauuiua,
Del Oliua iſcoprì la pianta aſcoſa.
Quì per nutrir la luce ſua più viua;
Se dal Oliua[8] in Lima vſcì la Roſa,
Hor da la Roſa in Roma eſce l'Oliua.[9]

1 Su l'Euangelo proprio della Feſta.
2 Non mancandole per lo riſcontro di tãte Oliue, &c.
3 Come la Lucerna di Diogene di mezzo giorno, &c.
4 P. Oliua General della Compagnia, primo Oratore nell'Ottaua, &c.

5 Per Genoua Patria d'ambidue, &c. 6 Inuentrice dell'Oliua, &c. 7 Per la Statua in cui dorme, e ſi deſta. 8 Per ſua Madre. 9 Per le Tre ſopradette, &c.

Alla

Alla medesima Statua in Marmo

DELLA BEATA ROSA

In sembianza d'Adamo addormentata à vista dell'Angelo, che la desta.

SONETTO VIII.

DAl duro Marmo sì nascer doueua,
Non dal Huomo terren,[1] la Donna Forte;[2]
E col'Angiolo al fianco hauer la sorte
D'esser Padre de'Spirti, e non d'vn'Eua.[3]

Per ispirarle il fiato[4] hor la solleua
Dal Sonno, ch'è l'Imagine di Morte:
Hor par che dale luci in notte assorte;
Per risuegliarne il foco,[5] il lume beua.

Se con occhio geloso ogn'hor la guarda;
Spenta la Spada ardente, e l'Angue domo,
In vna Rosa vn Paradiso[6] ei guarda.

Ed ò, s'à questo Fior, non à quel Pomo;
La Donna apria la man; porgea men tarda
L'Arbor di Vita,[7] e di Scienza al'Huomo.

1 Si confronta con auantaggio il paragone.

2 Mulierem fortem quis inueniet.

3 Come Adamo, ma Rosa d'Anime.

4 Come Iddio ad Adamo.

5 Come dalla pietra della statua.

6 Come in quella l'arbore della vita.

7 Più sicuro, e sẽza colpa

ALLA BEATA ROSA

Prima con queſto Titolo nell'America, & in Lima nata da Gaſpar de Fiori, e Marta Oliua.

SONETTO IX.

DAl Incogito Suol,[1] ch'aperſe in prima
Hor di Giano,[2] hor di Flora il Figlio à noi;
Fra tante Stelle, e tanti Fori poi
Spuntò nel noſtro Ciel Roſa la Prima.

Roſa, che fatta d'or douea la Lima[3]
Perfettionar per man d'induſtri Eroi:
O pur negl'Horti degl'Eſperij ſuoi[4]
Corſi frà Pomi d'or per Fior di Lima.

Con queſto, ch'è d'Oliua,[5] ecco riuola
Dal Occaſo il Colombo, e volto al Orto
Il Veſpucci, qual Ape, il mel n'inuola.

E giuſto è ben, che quanto a Flora[6] l'Horto
Del America deue, in Roſa ſola
Ad vn Toſco Nocchier[7] ſi renda in porto.

1 L'America detta nouo Mondo.

2 Colombo Genoueſe, el Vepucci Fiorentino.

3 Equiuoci del Nome di Lima.

4 Per la Spagna & India Occidentale, e l'Iſole Eſperie, dõde vennero i Naranci, e le Lime.

5 La Madre come la Colomba di Noè.

6 Fiorenza Patria di Americo.

7 Papa Clemente anco Toſcano.

Alla Beatificatione della

BEATA ROSA
DI SANTA MARIA

Nella seconda Domenica di Pasca.

SONETTO X.

SPiraua gia frà candidi ſplendori
L'Alba immortal del nouo Sol riſorto, [1]
El Nazaren, [2] che ſi deſtò nel Horto, [3]
Vſcia l'Aprile [4] a ſeminar di Fiori.

Quando Roſa incontrò, che fra gli Albori
Sorgea l'Occaſo [5] a trasformar nel Orto:
E doue l altro Sol cadea gia morto, [6]
L'animò l'Hortolan con ſuoi roſſori.

Poi le diſſe, o Maria, [7] che il Nome pigli
Dala Vergin mia Madre, el Figlio [8] ancora,
Spoſa i tuoi bianchi Fiori a miei vermigli, [9]

Occidente non è, doue s'infiora [10]
Al rediuiuo Sol l'Alba co' Gigli,
E cola Roſa in man naſce l'Aurora.

1 Criſto Riſuſcitato che vuol dir Fiorito.
2 Come comparue alla Madalena.
3 In cui era il Sepolcro.
4 In cui venne la Paſca, e la Beatificatione.
5 Sua Patria.
6 India Occidentale.
7 Come Criſto alla Madalena Maria.

8 Criſto Bambino in braccio. 9 Per la Verginità, e la Paſſione.
10 L'vno, el altro ſenſo non puo non eſſer chiaro.

ALLA B. ROSA

Che si mortificaua, e rauiuaua colle frondi, e Fiori della Granatiglia detta fior di Passione.

SONETTO XI.

1 Donde passò in Europa.
2 Di quasi tutta la Passione.
3 Cristo Risuscitato.
4 Come in quella del Sepolcro.
5 Che sono molte amare.
6 Come San Francesco e Santa Caterina.
7 Finte da Poeti ne Fiori.

VN Fior nel Nouo Mondo vnico nasce; [1]
Ch'i Fior del Horto, e del Caluario [2] accoglie
E del viuo Hortolan [3] nele sue fasce
Qual Sindone mortal [4] serba le spoglie.

E pur non già del mel, del fel si pasce
Rosa di questi Fior, di queste Foglie: [5]
S'inuiscera le spine, al duol rinasce,
Ha Stimmatico il sen, [6] sane le voglie.

Metamorfosi [7] son del vero Amore,
Che con arcano innesto, e forza ascosa
Trasforma in Fior la Morte, [8] in Vita il Fiore. [9]

Non dite più, ch'in buona mano posa; [10]
Ma che sepolto il Nazaren [11] nel core,
Com'i Giacinti in man, [12] chiude la Rosa.

8 Di Cristo espressa nella Granatiglia. 9 Rosa rauiuata con essa: 10 Pronerbio Spagnolo, & Italiano 11 Cioè Fiorito nel suo Fiore. 12 Ne Cantici Manus plenę Hyacinthis e per le fauole nati dal Sangue d'Aiace.

LA

LA ROSA CHINESE

Rassomigliata dalla Beata Rosa Peruana nel cangiar presso all' Altar del Rosario in Bianco, Rosso, e Luminoso il suo volto.

SONETTO XII.

PEr Serico [1] lauor con nobil ago
Vna Rosa Natura al Mondo pinse,
In cui qual Iri varia, e Proteo vago,
Il Verde, il Rosso, el Biancho in vn restrinse.

Sbozzo è di Rosa, [2] in cui sempre l'Imago
Di Fe, di Speme, e Carità si tinse:
E le Corone sue nel Fior presago
O nasca, ò viua, o mora il Ciel distinse.

Del suo Rosario a ripassar l'Istoria
Con tre fughe in vn Volto [3] arriuar vuole
Hor il Gaudio, hor il Duolo, ed hor la Gloria.

Anzi in vn Fior, come nel Ciel si suole,
Di Tre Nemici [4] ombreggia la Vittoria
Pria l'Alba, [5] poi l'Aurora alfin il Sole.

1 Cosi detti i Chinesi dõde venne in Europa questo Fiore

2 Rassomigliata in tutti i tre Colori.

3 Biancha nelli Gaudiosi, Rossa ne Dolorosi e Splendente ne Gloriosi.

4 Quel che dice l'Apostolo. Mondo, Carne, & Inferno.

5 Tutti tre ben corrispondenti à tre colori.

AL-

Al Nouo Soccorſo mandato in Candia da Noſtro Sig. CLEMENTE NONO dopo la Beatificatione

DELLA BEATA ROSA DOMENICANA

Sù quelle Parole Quaſi Plantatio Roſæ in Ierico, in Luna:

SONETTO XIII.

ITe Dedali, o Teſei, à trar da Creta [1]
Col fil de' Lini, e dele Spade il Toro; [2]
Che frà ſuoi Laberinti [3] altro lauoro
Non ha, che del Europa [4] vrtar la meta.

Ite; che 'l Gran Nocchiero [5] al Drago vieta
Cole Selue d'Eſperia il ſuo teſoro;
E volta in Orſa [6] gia la Roſa d'Oro,
La rende Stella al'occhio, in man Cometa.

Se Gerico è la Luna [7] al Ciel ribelle,
E piantarſi la Roſa al cor ſi ſente;
Hor d'Arianna in van batte le Stelle.

Sarà fermo deſtin, che ſiano ſpente
Nel proprio Mar [9] le Lune, oue le ſuelle
Prima Pio cole Roſe, e poi Clemente.

1 Hoggi Candia
2 Doue fù il Minotauro inteſo per il Turco.
3 Bene applicati all'aſſedio d'Canea
4 A cui termini aſpira.
5 Il Papa colle galere, & aiuti d'Italia detta anco Eſperia.
6 Anagramma col Nome di Roſa.
7 Nel Idioma Ebreo.
8 La Corona d'Arianna Creteſe.
9 Come già dalla Lega di Pio V. in Giorno iſteſso del Roſario.

AL-

Alla Beatificatione della
BEATA ROSA LIMANA
Seguita à 15.d'Aprile, nel qual Giorno fù concertata la Pace.

SONETTO XIV.

APena il gran Nocchier del Tebro in riua
Inalberò ſul Ciel 1 la Roſa Ibera, [2]
Che nata in ſen del Indica miniera [3]
L'oro del Nouo Mondo in grembo apriua:

Quand'Argentea Colomba 4 amica Oliua
Gl'offre in due fogli, [5] e in vna penna altera,
E d'vn Iride [6] Arcier, d'Amor foriera
Sù diluui d'Europa al Arca arriua.

E qual prodigio mai queſto ſomigli,
Che Roſa ſenza ſpine a mezza parte
Del ſuo fiorito April [7] diſarmi i Gigli. 8

Dal Pacifico Mar 9 traſſe queſt'arte,
Che del Oliua e di Minerua i Figli
Pria vincano vn Nettuno, e poſcia vnMarte.

1 Per la Beatification in Vaticano

2 Coſi detta come nata ne Regni di Spagna, ò Iberia.

2 Nel Perù doue ſono le miniere maggiori.

4 Coſi per la Pace, come per quella del Rè di Francia.

5 In due Lettere al Papa del Accordo

6 Arco celeſte ſegno di Pace.

7 A quindeci del Meſe ſteſſo. 8 Quei della Francia. 9 Mare del Perù 10 S'allude all'Oliua,con cui da Minerua fù vinto il Cauallo di Netunno &c. come hora dalla Figlia ſteſſa d'Oliua il furor della Guerra.

ALLA BEATA ROSA

Inuitata da Christo a porre la bocca nella Piaga del Costato.

SONETTO XV.

DEl Arca, [1] o mia Colomba, entra nel nido,
Se Figlia sei d'Oliua; entra del petto
Qual Pelican [2] nel porto; el mio Diletto [3]
Benche l'Aquila sia, costeggi il lido.

Dal Fior, [4] che risolcò l'Allieuo infido,
Beui, Rosa, qual Ape, il mel perfetto;
Che dela Pietra [5] mia nel bel ricetto
Non men le Spine tue, ch'il Riccio affido.

Spina quel Ferro fù, [6] che già l'aperse,
Cieco, perche d'Amor, che'l Sangue, l'Acque [7]
Qual Aurora, e qual Alba in sen gl'asperse.

Se nel vscir dal Fianco vn'Eua nacque; [8]
Tù dirai, quest'Adamo [9] il suo m'offerse,
In cui, quando v'entrò, l'altra [10] rinacque.

1 Alludesi a la Colomba, & Oliua del Arca
2 Che si rauiua col sãgue.
3 San Giouãni che solo vi dormi.
4 L'istessa Ferita rittoccata da san Tomasso incredulo.
5 Petra refugium Herinaceis.
6 La lancia di Longino.

7 Sanguis. & Aqua. 8 Tulit vnam de costis. 9 Nouus Homo de Cœlo celestis. 10 Rosa alla Gratia.



AL-

ALLA B. ROSA DI SANTA MARIA

Nata, e Beatificata nell' Aprile sú quelle parole.

Flores apparuerunt in Terra nostra: iam Hyems transijt, & recessit.

SONETTO XVI.

S'Esce Rosa in April [1] se Bianca e Nera
E la piuma, con cui dal nido vola;
Dunque è ver, che può far con Rosa sola
Vna Rondine [2] ancor la Primauera.
Gia fugge il Verno, [3] e la Stagion più fiera
Con vn Fiore, & Augel da noi s'inuola:
El Vechio, e'l Nouo Mondo al fin consola
Scesa dal Ciel la Vergine [4] Primiera.
Torna, ma nel tornar, del suo Tobia,
Per rischiararci il Sol con sua Facella,
A la Rondine il Çan mostra la via.
E precorrendo in terra Astrea [6] più bella,
Nela bocca, e la fronte hor di Maria
Riconduce la Rosa, e pria la Stella.

1 In cui com. pariscano le Rondini. simili a Rosa nell' habito Domenicano.

2 Contro il Prouerbio. vnus Flos, & vna Hirundo non facit ver.

3 Cosi posso-no dire gli Indiani al comparir di questa.

4 Iam redit & Virgo segno della Giustitia, & Innocenza Primiera.

5 S'allude molto bene benche in senso contrario alla Rondine, e Cane di Tobia applicato a quei di San Domenico & Rosa. 6 Cosi anco detta la Vergine notata per Rosa perche quello detto il Cane dela Vergine esprime anco bene quel di San Domenico, che hebbe in fronte la Stella, el Rosario in bocca, e la Fiaccola.

ALLA B. ROSA

Che nel ricamare, e piantare i Fiori era aiutata da Cristo.

Auezza a trafiggersi con punte, e spine la testa.

SONETTO XVII.

1 L'vna, e l'altro s'accordano ne sensi stessi dolorosi, & amorosi.

LA Rosa, [1] e l'Hortolan piantando i Fiori
O sul'Horto, o sul Lin col legno, ol ferro,
Dicean; se drizzo il fil teco, non erro:
Son di Chiodi, e di Strali i miei Lauori.

Qui son'Api, e son Vespe i nostri Amori,
Hor pingendo, hor pungendo i Fior, che serro:
Alzo le Rose al Ciel, le Stelle atterro:
Trafiggo a morte i Gigli, al viuo i Cori,

2 Gratie, e Glorie scābieuoli.

Di pianto ismalto il suol, di sangue il velo:
Sento al petto ogni punto, e più l'impiago:
Spargo amare le frondi, e'l mel vi celo.

3 Cristo, e Rosa.

4 Dolori dell'vno, e dell'altro patiti per Amore.

Ma o quanto e'l Nazareno, [3] el Fior più vago,
Che con gelosa industria, industre zelo
Ricama al piè la Spina, al Capo l'Ago? [4]

Alla

Alla Sollenissima Festa della

BEATA ROSA
DI SANTA MARIA

Celebrata nella Chiesa di Santa MARIA sopra Minerua, colla quale si pone Vincitrice in paragone.

SONETTO XVIII.

NEL Campo, oue sue palme alzò Minerua,[1]
Il Campidoglio suo la Rosa eresse:
Nasce dal Capo,[2] e da sue Piaghe stesse,
Schiaua, e Sposa d'vn Dio, Reina, e Serua.

Ad affrontar la Vanità[3] proterua,
Stami d'Eternità nel Velo intesse:
E bench' il Nome, il Fior, le Spine hauesse,
Nemica dele Rose,[4] il Giglio serua,

Per estinguer d' Inferno atre memorie
La luce ha dal'Oliua;[5] e qual si noma,
Maria[6] sopra Minerua erge sue glorie.

O se questa del Fior, ch'accoglie in Roma,
S'armaua in Ida alhor;[7] per sue Vittorie
La mano il Pomo hauea, l'allor la chioma.

1 Della quale sono i riscontri colle Virtù di detta Beata.

2 Per li dolori, le ferite, ch'ella vi vi fece non già da quel di Gioue ferito.

3 Come colei Aracne nell' arte del tessere.

4 Fior di Venere sua Nemica per la Verginità.

5 Della quale questa è Figlia, come quella Inuentrice. 6 Chiamata anco ella di Santa Maria. 7 Concetto ancorche Poetico, adeguato alle Vittorie di Rosa nel Giuditio di chi non sia Paride.

ALLA BEATA ROSA

Nata senza dolor di sua Madre, & inuolta in alcune membrane.

SONETTO XIX.

1 Tirato a riscontro d'Adamo, e d'Eua molto al Naturale.

2 Come coloro dopo il Peccato, colle Pelli, e le Frondi condannati alle spine.

3 Al Mondo nò già Paradiso, ma Inferno per le colpe.

4 L'vno, e l'altra si dipingono così velati.

ESCE Rosa sul Mondo, 1 e perche il crede
Fuor del suo Paradiso aspro Deserto,
Ha pria di Pelli 2 il Corpo in se coperto,
Che le sue Frondi al sen, le Spine al piede.

Chiude il Capo a quell'Horto, alhor ch'il vede,
Al'Angiolo non già, 3 ma al Angue aperto:
E per prender lo scopo, el Sol più certo,
Sembra fra bende Amor, 4 nel Vel la Fede.

E pur nascendo altrui, 5 non reca doglie:
Nata abhorre ogni Frutto: e mai si satia
Che d'amaro digiun, d'aride foglie.

Dunque in vn'Eua di penar mai satia,
Che sol di Penitenza 6 hebbe le spoglie,
Niente la Colpa fe, tutto la Gratia. 7

5 In ciò anco diuersa da primi Padri: come nell'astinenza. 6 Come quelli colle Pelli. 7 Vbi abundauit delictum, superabundauit & Gratia.

ALLA

ALLA BEATA ROSA

Che in tutte le Sere d'vna Quaresima canta, e tace à vicenda con vn Augello.

SONETTO XX.

CH' à Rosa, com'Augel, pennuto Amore
Insegni; e tolga ancor Musica Voce, 1
Stupor non è; che spira arie canore
Chi a par del Serafin 2 porta la Croce.

S'vn Angiolo rauiua Elia, che more, 3
Al'Ombra del Ginebro, ombra, che noce; 4
Sott'vn Platano 5 vn altro al morto Fiore
Sgorga di melodia viua la foce.

Quel mel, che nel Digiun perde la gola;
Rende al Orecchio; e quanto il suon distingue,
Dal Silenzio, e dal Eco 6 il canto inuola.

Così in isciorre, & in legar le lingue 7
Hor resta Filomela, hor Progne sola,
Hor eloquente l'vna, hor l'altra elingue.

1 Amor docet Musicam.

2 Così quel d'Assisi rapito dal suono, come quel del Cielo in forma di Croce coll'ali, el canto del Sanctus.

3 Petiuit Auernę suę vt moreretur.

4 Iuniperi grauis vmbra nocet cantâtibus. Virgil.

5 Quel di Rosa, in cui soggiornaua. 6 Hor tacendo, hor cantando. 7 Alludesi alla fauola di Filomela, e di Progne; conuertite in Vsignuolo, & in Rondine; alle quali così nel canto, come nel Habito Rosa si rassomiglia; quasi che ancor ella perdendo, o ripigliando la lingua.

DEL-

DELLA BEATA ROSA

Che si taglia, per deformarsi i Capelli, e dagli auanzi d'essi, per non dormire, s'appende ad vn Chiodo.

SONETTO XXI.

PER torre al cieco Amor l'Arco, e lo Strale, [1]
Et ala Calua Occasion [2] le prese,
Quest'Arciera crudel, Parca mortale
Su la sua Chioma d'oro [3] il ferro stese.

Poi, qual'empio Assalon, [4] nel Crin fatale
Se per fiera Cometa in aria appese:
E per pagar quell'innocenti offese
Fè nel suo Chiodo Astrea la Libra [5] vguale.

Deh sì, ch'a questa Dalila più forte
Del'Amor, ch'è Tiranno, al gusto aggrada
Di far di poche fila aspre ritorte.

Perche del Sonno in sen Rosa non cada,
A dar la Veglia, [7] e sprigionar la Morte,
Legata ad vn Capel pende la Spada.

1 Per la forza, che suole hauer ne Capelli delle Donne.

2 Post hæc Occasio calua; così nel bene, come nel male.

3 In cui riponeuano la Vita fin che fosse troncato.

4 Ma come col ai per Vitio, questa per Virtù.

5 Anco in ciò come l'altra d'Assalone, che si vendeua a peso d'oro.
6 Non è men propria l'allusione a Sansone, & a Dalila, che lo legò, e priuò del Capello. 7 Cosi fece quel Tiranno per dichiarar la sua Vita appendendo da vn filo la spada sul Capo d'vn'altro.

A L-

ALL'ISTESSA BEATA

Pendente da vn Chiodo, e da Capelli con vn Cerchietto d'Argento nel Capo.

SONETTO XXII.

O Voi, ch'al'altro Mondo [1] oltre le Mete
D'Alcide alzate in Mar dritte l'Antenne,
E colla fuga l'Isole scorrete
Doue Fortuna il Nome, [2] el nido tenne.

Per Orsa, e Calamita [3] in Ciel vedete
Questa, ch'a farsi vostra a voi se'n venne: [4]
E più che voi del Mar, del Ciel temete,
Col Mondo sotto al piè pene sostenne.

Tolto dal Capo il Crin, [5] lo lascia in fronte:
Poi vi fissa d'Argento Orbe di Luna:
E par che sù d'vn Chiodo al Carro monte.

Non volge già le spalle ala Fortuna,
Ma per vsare al par [6] l'Armi più pronte,
La Rota, il Chiodo, il Crine, el Mondo aduna.

6 Come ne duelli si misurano l'Armi colle quali questa vince l'altra.

1 Questo bè che simile è diuerso dal l'altro Spagnuolo.

2 Le Canarie fuor dello Stretto sul Mare Atlàtico.

3 Che più oltre dello Stretto non guidano.

4 Del Nouo Mondo & Oceano Occidentale.

5 In ciò simile all'altra, ma diuersa per la fermezza.

ALLA

ALLA BEATA ROSA

Nella sua gloriosa comparsa in Roma simile all' altra Vergine d' Araceli.

SONETTO XXIII.

1 In questo si ristringono tutti gli Accidenti della Notte del Santo Natale in Roma.

2 Donde fù la visione della Vergine & eretta in memoria l'Ara

3 Così predetta anco della Sibilla, e ridetta da Virgilio Iam redit & Virgo.

4 I quali comparuero in quella Notte, o Nascita.

NOn già[1] Nottola al ombre, Aquila al Giorno
Inarca, o Roma, il ciglio, alza la fronte;
Hor che del Campidoglio[2] in cima al Monte
Fà la Vergine[3] tua nouo ritorno:

Qui del Occaso, e l'Oriente a scorno
Parch'i tre Soli[4] con vn Sole affronte:
E Figlia d'vn Oliua il viuo Fonte
Versi del Olio,[5] e dela luce intorno.

E mola di Maria questa non meno
Quel diuino Fanciul,[6] ch'allora nacque;
Qual Alba fra le Rose accoglie in seno.

Se sotto Augusto[7] al hor la Guerra giacque;
Al apparir di questa in Ciel sereno,
Sotto Giulio[8] la Pace hoggi rinacque.

Che scorgò alhora nella Tauerna Meritoria, hoggi Trasteuere. 6 L'vna, e l'altra col Bambino in braccio. 7 Era al hora la Pace vniuersale d'Augusto; & anunziata anco in Bethaleme. Et in terra Pax 8 Nome del Papa come di Cesare, diceli per la Felicità e la presente Pace anco seguita.

AL-

ALLA BEATA ROSA

Chiamata da Cristo Rosa del suo Core, e nata nell'America, che anco in figura d'vn Core si stende.

SONETTO XXIV.

LA dou'in braccio al Mar, ch' iui si more, [1]
Il Nouo Mondo in vn gran Cor [2] si forma,
Sorse Costei, ch'o si risuegli, o dorma, [3]
Fù del suo Sposo è la Colomba, [4] el Core.

Americo [5] non già, ma'l Santo Amore,
Col Nome no, ma col suo Cor l' informa:
Quest'il Prometeo fù, che noua forma
Ispirò col suo foco anco ad vn Fiore. [6]

Modellata in vn Cor [7] per Cór d'vn Dio,
Dirgli potea, Per te mi viuo, e moro,
S' io son Cor del tuo petto, e tu del mio.

Nasca in quello, in cui nacqui, Argento, & Oro; [8]
Ch' iui è morto, e non viuo ogni desio;
Ma nel Core, [9] in cui viuo, il mio Tesoro.

1 L'Oceano Occidentale, di cui disse Seneca: vbi maria ipsa pereũt.

2 Così potrà osseruarsi nella Geografia, per tutto quel gran tratto, che termina la sua punta nello Stretto Magaghanico.

3 Allude così alla Scrittura: ego dormio, & Cor meum vigilat; come alla Beata indormita, e desta dall'Angiolo.

4 Può non meno alluderfi alle Colombe con due Cori, che al detto del Profeta, Columba seducta non habens Cor, &c & al Cantico: Ex cor dasti me Columba mea. 5 Secondo Scopritore, che gli diede il suo Nome. 6 Come colui l'anima al Humo di Loto. 7 Cioè nell'America, come si fà nelle Statue. 8 Per le mine continue dell'America sua Patria. 9 In quel di Cristo sua Vita, e suo Tesoro: Vbi est Thesaurus tuus, ibi est & Cor tuum.

AL MESE D'APRILE

a 20 del quale la BEATA ROSA nacque, a 15 hebbe il miracoloso Sudore di Cristo, e nell'istesso fù Beatificata.

SONETTO XXV.

BEN di Rosa sei tu, Fiorito Aprile, [1]
In cui tra Fior d'Oliua [2] in sen s'aperse:
E spuntando dal Ciel per Fior Gentile [3]
Germogliò de la Fede opre diuerse.

In te dal Volto del suo Sposo [4] humile
Madalena innocente il pianto asterse:
Alhor ch'Amore al Pelican simile
Di pietoso sudor la Rosa asperse.

In te per man del Vaticano Atlante [5]
Il Fior di Lima [6] a tant'altezza ascese,
Che l'vna, e l'altra Esperia [7] hebbe a le piante.

E pur in te con sue discordi imprese
Tanto Rosa potè de' Gigli amante;
Che le Rose di Cipri al pie si stese.

1 Dedicato a Venere, e così detto dall'aprirsi della Terra dopo il Verno.

2 Genitori di detta Beata Gaspar de Fiori, e Maria Oliua.

3 Primo Fiore d'vn Paese ridotto alla Fede.

4 A vista di Rosa molta gente cōcorsa per lo spatio di quattro hore.

5 Il Papa, che la beatificò così ben detto per la carica Vniuersale.
6 Alludesi propriamente a gl' Horti Esperij detti d'Atlante, donde vennero le Lime, e Naranci. 7 Come anco l'vna, e l'altra Esperia, per la Spagna, & Italia, così dette, & vnite in ossequiare la Beata.
8 Quasi che per la sua purità nel suo stesso Mese Vincitrice di Venere.

ALLA

ALLA B. ROSA

Nel Capitolo *Mulierem Fortem*.

PARAFRASE.

Mulierem Fortem quis inueniet?

S' Vn Eua a tutto vn Mondo vn Mezzo Pomo
Porſe diſciolto in ceneri di Morte;
Qual Cinico ritroui a par del Huomo,
Che di Roſa nel Fior la Donna Forte?
E ben per iſcoprirla a la Facella
Aggiugne il Can celeſte anco la Stella.

Procul, & de vltimis Finibus pretium eius.

Di là doue la Terra in auree Mine
Fabrica al Sol cadente e tomba, e cuna,
Fuor delo Stretto, el Mar dela Fortuna
Prefiſſe al ſuo valor degno confine.
Merce, che queſto Mondo hebbe in diſprezzo,
Trouar ſolo potea nel altro il prezzo.

Confidit in ea Cor Viri ſui, & ſpolijs non indigebit,

Perche di Roſa il Fior per Ape Amore,
Et Amor per ſuo Cor la Roſa annida,
Senza punture, e ſenza ſpine il Core
Ben nela Spoſa ſua lo Spoſo affida.
Ne mendicar potrà più ricche ſpoglie
Chi l'oſtro indoſſo, e l'or nel capo accoglie.

Reddet ei Bonum, & non Malum omnibus diebus Vitæ ſuæ.

Ben le reſe, e non Male; anzi dal Male;
Ch' ei ſeminò, raccolſe ogni ſuo Bene:
Traſſe l'Oſtro dal ſangue; e in ogni Strale,
Per volarſene al Ciel penne per pene.

D'ogni Momento, che le diè Natura,
Moltiplicò d' Eternità l' vsura.

Quæsiuit Lanam, & Linum, & operata est consilio manuum suarum.

Candidata del Ciel dal puro Agnello
Deln Lane più monde il fior si scelse:
E per tesserfi il Velo al Sol più bello,
Dal martirio del Lino il filo isuelse,
Minerua al Senno, e non Aracne in vano,
La resse l Opra, e consigliò la mano.

Facto est quasi Nauis Institoris de longè portans Panem suum.

Ell' a mercar sul Indiche Maremme,
Sciolse la Naue in Mar, la prora al Polo;
E ne tornò, non già con Oro, e Gemme,
Ma carca, e ricca il sen d'vn Pane solo.
Questo fù il suo guadagno, e quest' il frutto
De suoi viaggi, vn Pan, che chiude il Tutto.

De Nocte surrexit, deditque prędam domesticis suis; & cibaria Ancillis suis.

Si tolse il Sonno; è a suoi più Cari accorse
Dele prede del Cielo a far la parte:
Et al Ancelle del suo Sposo porse
Quei Viueri, ch' al alme Amor comparte;
O sia nel campo, ò sia nel bosco, presta
La Cacciatrice, e Vincitrice è questa.

Considerauit Agrum, & emit eum, de fructo manuum suarum plantauit Vineam.

Meditò 'l Campo, in cui fondar la Messe,
El suo tesoro, el capital v ascose:
E poi dal frutto di sue mani stesse
La noua Vigna a ripiantar si pose.

Con

Con tal Pane, e tal Vino ella non langue,
Prezzo l'vn di ſudor, l'altro di ſangue.

Accinxit fortitudine lumbos ſuos, & roborauit brachium ſuum.

Armata ala tenzon d'aſpri Cilici,
Come di ſua Lorica, i Lombi cinſe:
E contro a' ſenſi ſuoi, non ſuoi Nemici,
Ferrea col braccio ſuo la sferza ſtrinſe.
Nel patire, el morir ſempre più forte,
Vinſe prima ſe ſteſſa, e poi la Morte.

Guſtauit, & vidit, quia bona eſt Negotiatio eius; non extinguitur in Nocte Lucerna eius.

Prima aſſaggiò, poi vide il ben, ch'al Alma
Trafichiera di pene Amor produce;
Qual naſca in ſalſo Mar dolce la calma,
E da torbido Ciel chiara la luce,
Ne ſmorzerà la ſua Lucerna viua
Di Minerua nel ſen Figlia d'Oliua.

Manum ſuam miſit ad fortia, & digiti eius apprehenderunt fuſum.

Queſt'Amazone inuitta in vna Rocca
Aſpira di Fortezza a gl'alti pregi;
Alhor, che da le dita il fuſo ſcocca,
E col fil di ſue palme inteſſe i fregi.
Forte coſi nel ſuo lauor, che ſole
Fia la Claua d Alcide in man di Iole.

Manuum ſuam aperuit Inopi, & palmas ſuas extendit ad Pauperem.

Prodiga più del' Indica Miniera
La deſtra aperſe ad arrichir Mendici:
E cole palme ſue fatta Guerriera
Stimò l'altrui miſerie i ſuoi Nemici.

In ciò ſimile al Sol, che l'Or diſperde,
Ma di ſua pouertà punto non perde.

Non timebit Domui ſuæ a frigoribus Niuis, omnes enim Domeſtici eius veſtiti ſunt duplicibus:

Quando più freddo al Mondo il Verno ſcoppia,
In petto di ſua Caſa il cor non trema;
Poiche doue le Veſti ella raddoppia,
Si dilegua il rigor, fugge la tema.
Tanto di Carità preuale il foco,
Che la cruda Stagion ſi prende a gioco.

Stragulatum Veſtem fecit ſibi, Byſſus, & Purpura indumentum eius.

Nel giorno trionfal di ſùe vittorie
Sparſe di Palme, e di Corone il Manto:
E ſpenſe ſott'vn Ciel d'illuſtri glorie
D'Argo la pompa, e di Fenice il vanto.
Nel Biſſo di roſſor le neui tinſe,
Nel Oſtro di pallor le fiamme eſtinſe.

Nobilis in Portis Vir eius, quando ſederit cum Senatoribus Terræ.

Ricco di doti il nobile Conſorte,
A cui ſerbò l'Amor, guardò la Fede,
Fra Senatori, e Cardini le Porte
Fia che le ſchiuda ad occupar la Sede.
El Giudice, che in man la Libra hauea,
Coroni in Ciel la fuggitiua Aſtrea.

Sindonẽ fecit, & vendidit, & Cingulũ tradidit Cananæo.

Cole viſcere ſue, qual Verme induſtre,
Si lauorò la Sindone immortale:
E nella ricca tomba, o cuna illuſtre
Fè la Morte, e la Vita a Dio venale.
Mirolla il Zelator, ch'a Lei la Zona
Di ſua Verginità volſe in Corona.

Forti-

Fortitudo, & Decor indumentum eius, & ridebit in die Nouissimo.

Cola punta del Hasta, e non del Ago,
Conquistó il Pallio Pallade nouella:
Ond'al Giuditio del suo Sposo, e Vago
Il Pomo riportò de la più Bella.
E nel estremo Giorno haurà di riso
In mezzo al pianto altrui bagnato il viso.

Os suum aperuit Sapientiæ, & lex Clementiæ in lingua eius.

Fra gli stimoli suoi s'altri corregge,
Di Sapienza à faui apre la bocca:
Ne se la lingua snoda, iui la legge
Dela Clemenza a' fulmini trabocca.
Perciò canonizarla in Ciel si sente
Col Oracolo suo lingua Clemente.

Considerauit semitas domus suæ, & Panem otiosa non comedit.

Di sua Casa nel Ciel col'occhio, el passo
Trascorre ogni sentier, ricorre ogn'orma,
Sul'Horto, su là poluere, e su'l sasso
O punture, o ferite, o Croci forma.
El Pan, con cui giamai la fame appaga,
Con pianto, col sudor, col sangue allaga.

Surrexeront Filij eius, & Beatissimam prædicauerunt, Vir eius & laudauit eam.

Quei Figli, ch'ella col fecondo essempio
A Dio già parto i Vergine, e Madre,
Sorsero alhor che l acclamò nel Tempio
Beata il Beatissimo lor Padre.
Ed ella disse, In Terra, oue son nata.
Con Maria mi diranno anco Beata.

Multæ

Multa Filiæ congregaueerunt diuitias, Tu supergressa es Vniuersas.

Colsero già nel vno, e l'altro Mondo
Molte Figlie d'Adamo Argenti, & Ori;
Ma turiuolta al Ciel nel Mar profondo
Piantasti il tuo *Plus Vltra* a' tuoi Tesori;
Che ben passa, e possiede ogni Ricchezza,
Chi le sparge con man, col piè le sprezza.

Fallax Gratia & Vana est Pulchritudo, Mulier timens Dominum ipsa laudabitur.

E fallace la Grazia, e vano il Fiore,
Di caduca Beltà, che nata il perde:
Donna non già, che nel Diuin Timore
La sua Porpora accende, auiua il Verde;
Rosa, è che quanto impallidisce al gelo,
Rifiorisce ala Gloria, & arde in Cielo.

Date ei de fructu manuum suarum, & laudent eum in Portis opera eius.

A questo Fior, che più fecondo, e forte
Nela Virtù, che nel'Età, si scopre;
Diasi in tributo il Frutto; e ne le Porte
Sian bocche le fatiche, e lingue l'opre.
Poiche Musico Amor, quand'è Sourano,
Fà che le note sue canti la mano.

Tanto quel Sauio Ré scrisse presago,
Ch'or di Rosa non è ch'apena vn saggio:
E dela prima Idea, finita Imago
Lo sbozzo informe, & imperfetto il raggio.
Anzi quanto la Terra, el Cielo adombra,
Di quel Fior, di quell'Alba è solo vn'Ombra.

D. Horazio Quaranta.

CLE-

CLEMENTI IX.

SVMMO PONTIFICI

IN FESTO

BEATAE ROSAE

A SANTA MARIA.

ELOGIVM.



LEMENS NONVS verè Nazarenus eſt, dum Roſam Indicam Clementi manu ſpinis exonerat, quibus eam onerauerat amor Chriſti.

Floret enim cum Sponſo Roſę flore Oliuę per vnctionem miſericordiæ, qua fit vbique pacis arbiter.

Floret cum Sponſa Chriſti flore Roſarum per virtutem patientiæ, qua fit omnibus prodigium Clementiæ.

Floret cum Roſa virgine flore Lilij per candorem munditiæ, qua fit nobis ſpeculum Innocentiæ.

Floret tandem flore vineæ per Beatificationem Roſæ per odorem famæ.

Sponsæ Rosas seminat, à Sponsa spinas metit, Myrrhæ fasciculum mutat in fasciculum Rosarum, in cuius medio quasi in ferculo amoris insidet Iesus Nazarenus, vt iucundiùs inter Ecclesiæ vbera cõmoretur.

CLEMENS NONVS Christi bonus odor, dum hortum Ecclesiæ Rosæ Marianę perflat odoribus, bonus enim odor vnde fragrantior, quàm à Rosa Limana, quæ cælum & terram implet Sanctitatis fragrantia.

CLEMENS NONVS Bonus Pastor est, dum Beatæ Rosæ festa decernit & Altaria, gregem enim qui potat Rore Clementiæ, debuit Rosa pascere charitatis.

Roridus hic Pastor, Roseum diffundit odorem
Flagrat amore ouium fragrat odore Rosæ.

CLEMENS NONVS verus Sol Ecclesiæ, dumRosam pandit in Ecclesiã, Sol enim dicitur Rosa in Cœlo splendens, dum Rosa Sol in terra micans.

CLEMENS NONVS verè Apis est, imò Rex Apum, sine aculeo sicut Christus, dum Beatæ Rosæ Virtutes discutit consecrandas, Virtutes Rosæ in se exprimit consecratas, & dum eas in Rosa conspicit, in se conficit fauos Sanctitatis.

CLEMENS NONVS verè cordis Chri-

Christi Pontifex, qui Rosam cordis Christi in corde gerit, eiusdem enim cordis & Rosa Amoris, & Pontificis Amor erga Rosam.

CLEMENS NONVS Christianorum Amor ex quo Rosam sentibus obductã diligit, caput cingit aculeis membra Rosis, caput pungitur, vngitur corpus, Rosæ dolores sibi, mẽbris seruat Rosæ odores quid amabilius?

CLEMENS NONVS Hæreticorum Debellator & Turcarum Triumphator, dum triumphales honores decernit Rosæ Indicæ, hoc enim potest Rosa cordis Christi pro gloria Capitis cõtra inimicos Ecclesiæ quod Rosa naturalis contra Scarabæos & cantharides naturæ, & si de Rosa terrestri canitur cantharidum Rosa mors, de Rosa cælesti veriùs dixerim turpibus exitium.

Tibi BEATISSIME PATER dictum audisti à Prophetis (vtinam veri Prophetæ fuerint) cum cruce & lilio te defende, sed num tibi iam Christus ipse prophetauit in hac Rosa cordis mei vinces.

Hercules antiquus pomo est deuictus amoris
Hercules hic Sanctus vincet amore Rosæ.

CLEMENS NONVS Diuini amoris magnes Misticus, sicut Christus sanguine Roseus, ex quo Rosam amoris sponsam elegit in corde spõsi vt pontificatus sui patronam

 sin-

singulare. Exaltatus à terra Iesus omnia trahit ad seipsum cū factus in Cruce Roseus, quicunq; trahuntur ad Christum ait mellifluus Doctor Roseo eloquio trahuntur, odore Rosarum CLEMENS NONVS omnia trahit ad seipsum omnia sibi consiliat Rosæ Marianæ odoribus: apud Indos Orientales non alio filtro consiliari poterat gratia Principis quam Rosarum fasciculo soli syderum principi in sacrificium oblato hic morare lector & si veræ virtutis æmulus, æternitatis candidatus, scire desideras quo lenocinio cōciliatur amor Christi & gratia Summi eius Vicarij certè non alio quā Rosæ Marianę amoribus, Rosę cordis Iesu languoribus, Rosæ occiduè odoribus, Rosam protulit Paulus Vas Electionis dum Roseo vocis oraculo dixit: *lauit nos Iesus à peccatis in sanguine suo*, sed Rosas loquitur Doctor Angelicus tanti Doctoris sic interpretatus oraculum Roseos nos fecit, vt Principes faceret in curia cælesti, quæ si ita sint exoratum te velim Clementissimè Iesu, vt Clementissimi Papę gratiam in hac Rosa cordis tui mihi concedas & vniuerso Prædicatorum Ordini in æternum Concilies.

D.D.D. F. Ioannes Benoit Ord. Prædic. ad Pedes Suæ Sanctitatis Deuotissimo Cordis affectu humiliter prostratus.

A LA B. ROSA DE SANTA MARIA

CANCION

DE D. GERONIMO DE ALARÇON.

ESCVCHE el Orbe atento
La voz, de quien Atlante le ſoſtiene,
Cuyo ſagrado acento,
La ley promulga, que del Cielo viene
Oraculo diuino,
Del Celeſte deſtino.
En cuyo ardor refina ſus criſoles.
La que en vna ceguez halla dos ſoles.

De embidia virtuoſa
Arda el Mundo Chriſtiano, y con feruiente
Emulacion piadoſa,
En deuocion, y culto reuerente.
Qualquier de ROSA amante,
A Roma la triumfante,
El ſer en todo ſola no permita,
Pues compite, obligando, quien imita.

Regocixado el ſuelo
Al Gran Clemente ofreſca agradecido
Con el mayor deſuelo,
De honor el ſacrificio merecido,
Pues diuino ſecreto,
Reſeruo a ſu decreto,
El credito, y aplauſo de vna ROSA,
Que de Chriſto en las manos ſanctas poſa.

Del

La piedad justa, que en Clemente luce.
Al Altar Vaticano,
La ROSA trasplantò, que odor produce
De celeste fragrançia.
Que en conforme distància
Quando la mira flor de Pedro el templo;
Con el fruto combida de su exemplo.

De cuyo Origen claro
Mas que de triumfos tantos se gloria,
Como de Parto raro,
La Ynclita España, que costante fia,
Que la Palas, que pudo,
Con el Celeste escudo,
En Piedras transformar monstruos de muerte
Presidio sea de su Patria fuerte.

Ya la America tierra,
Mas no blasone el prodigo tesoro,
Que produce, y no encierra,
No auiendo, Plata, Piedras, Perlas, ni Oro
En que suele esmerarse,
Que pueda compararse,
A esta ROSA, con cuya fiel belleza,
Es sombra vana, la mayor riqueza.

ROSA que nunca a visto,
Del Ymbierno voraz infiel desmayo?
Siendo su Aurora CHRISTO.
Su Rocío, dulce Aura, eterno Mayo,
Cuyos sanctos Amores,
Con Guirnalda de flores.
La coronaron en su edad primera,
Reyna feliz de firme Primauera.

ROSA que merecio.
Por ſu heroica virtud, vida Ynocente,
Heſpero, que lucio.
En los fines del Yndico Occidente,
Que con dulces querellas.
En Alcazar de eſtrellas.
El Altiſſimo Rey la introduxeſe,
Y por ſu eſpoſa amada la eligieſe.
ROSA que de Maria.
Sancta, tomo el Angelico Apellido,
Y celeſte cumplia,
Del mundo con el vſo introducido,
Eſtimulo, y Memoria,
De la heredada Gloria.
El Apellido ſiendo, con que ella.
Como hija del Sol; viuio de Eſtrella.
Aſtro cuyos fulgores
En la ſublime luminoſa Esfera,
Brilla entre los mayores,
Que de Amor Encendio diuina Oguera,
Cuyo contrario Curſo.
Al humano concurſo.
No ya eſtrella, qual ſol, con breue paſo
En claro Oriente conuirtio el Ocaſo.
De Lima al claro Cielo.
Al alegre diſtrito, al Rico eſpacio,
Corriendo ROSA el velo.
Que del luciente celeſtial topacio,
Obſcuraua la viſta,
Con precioſa conquiſta,
Hizo, o hallo para el diuino Febo.
Vn nueuo Mundo dentro el Mundo nuebo.

Los famosos Pensiles
Del Babilonio Semirameo empleo,
Ni los dulces Abriles,
Del Ciprio campo, y delicioso Hibleo,
No aplauda mas la fama,
Quando en ROSA derrama,
El Clima, que por ella, a Dios recrea.
Nueuas copias de flora, y Amaltea.
La Corona de Espinas,
Con que ciño sus delicadas sienes,
Eran Armas diuinas
Purpureas Guardias de celèstes bienes,
Con su agudo rigor,
Del Auerno terror,
Flechaua ROSA sin algun reposo,
El Corazon diuino de su Esposo.
O precioso tocado,
O dulces rizos, trenzas peregrinas.
O descuydo, y cuydado,
Redes de Amor, y Carceles diuinas,
Cuyas Ioyas, y cintas,
Con vnidad distintas
Llamas lucen con mano artificiosa
Sabea Pirà a fenix Maripola.
Su lecho. O. su tormento,
De leño inculto, y penetrantes puntas,
Mas de afliccion fomento,
Que para aliuio penitente juntas.
A fuerza de dolores
Sus diuinos Amores
A vozes obligaua, que dixese,
Como si culpa, en la virtud huhiese.

Deſte Equuleo Orroroſo,
A donde ROSA de Moſayco fino,
Su Retrato hizo hermoſo,
La dureza dorado vellocino
Su feruor eſtimando,
A ſu Eſpoſo obligando,
Talamo le volbio de immenſa Gloria,
De cuyo trono canta ſu Victoria.
Las duras Penitencias,
Con que ſu Cuerpo delicado heria,
Dicen las diligencias,
Con que a ſu Eſpoſo enamorar queria,
Pues, porque vigilante,
La allaſe ſiempre amante,
Con vn clauo fixò greña oportuna,
La ſanta Rueda de immortal fortuna.
Su Mente ſolebada
Del terreno Comercio, al puro trato,
Del Mundo deſpoxada,
Y enriquecida del Celeſte Ornato,
Con Alas mas ligeras,
Las Celeſtes esferas,
Penetraua feliz con dulce encuentro.
Aſta parar en ſu diuino Centro.
Era ſu Centro amado,
De Chriſto el Corazon, con el vnida
Del diuino Coſtado,
Guſto el ſacro licor, de eterna vida,
O, Vaſo el mas precioſo,
Del Nectar mas coſtoſo,
O, Bondad, que ninguna lengua explica,
Y de ROSA los meritos publica.

Desta admirable ROSA,
Que en la sublime Dominica Esfera,
Brillara luminosa,
De eterna luz en la immortal carrera,
Ya la celeste Planta,
Copia produce tanta,
Que de DOMINGO espera el santuario,
Hermosear con sus ROSAS su ROSARIO.
A esta Amazona santa,
Que Ynuicta, Milagrosa, Penitente,
El Pluton fiero espanta.
El triumfo determina reuerente,
Clemente, y su Senado.
Del Cielo Yluminado,
Permitiendo la Pompa esclarecida,
De ROSA tal, ala virtud deuida.
Con Misterio elegido
Fue y con razon para su triumfo el Mayo,
Pues que como nacido
Viene ala ROSA de su Gloria el Rayo.
Roma a mexor luz viendo,
Iusto el Profano estruendo,
Culto de Maya; y de impudica Flora,
De Virgen flor en la festiua Aurora.
De ROSA el simulacro
En Vanderas del Reyno militante
Se reuerencia sacro
De sus tres enemigos ya triumfante,
Su Ymagen victoriosa
Ya a fixado gloriosa,
En Capitolio mas feliz su asiento,
Prodigio al Orbe, a Pedro Monumento
En

En eſta vrna ſuprema,
Del arte, y del poder mas ſoberano,
Argumento, y Diadema,
Cuyo elogio intentò, mas ſiempre en vano;
El eſtudio ingenioſo,
Con adorno precioſo,
Nueuos primores esforzando el Arte,
Hallò la induſtria en ſu belleza parte.
Deſte inſigne aparato
La Pompa Regia, y Mageſtad ſublime,
Cuyo explendor beato.
Si la viſta iluſtro, la lengûa oprime,
Con triumfos acompaña,
ROSA, DOMINGO, ESPANA,
Y la fama, que todo lo encarece?
Si lo intenta alabar de voz carece.
Baſta decir que Roma,
La que en vno volbio tantos Ymperios.
Que con ley ſancta doma,
El Orbe, en ſus contrarios Emisferios,
Cuya ſumma fortuna,
No admira coſa alguna,
Admiro el faſto, y celebro la forma;
Con que al Mundo de Roſa, Pedro imforma.
Eſte ſolemne Dia,
De la Minerua al Templo ſe traslada,
Dedicado a MARIA,
Y de DOMINGO Corte celebrada,
De THOMAS Plaza fuerte,
De la perfidia Muerte,
Donde el Supremo Tribunal reſide;
Que de la Ygleſia la impiedad diuide.

Su ſitio Venérado.
En nueſtra ſacra Edad, y la profana;
Fue de nueuo iluſtrado,
Con quanto aprecia la altiuez Romana,
Dela antigua Minerua
El Artificio obſerua,
Haciendo Alarde de ſu Real teſoro,
Ser de ROSA la fieſta el ſiglo de Oro.
Las Virgines ſagradas,
Que de DOMINGO el Rito ennoblecieron
Compañeras amadas
De ROSA en ſu triumfal Ara ſe vieron,
Sus egregios Doctores,
Martires, Confeſſores,
La Columnas del Templo repreſentan,
Que qual ſu Patriarca le ſuſtentan.
De Angelico Concento,
Se oyo la voz en Coros duplicados,
Y con ſabio Portento,
Los loores de ROSA replicados,
La Noche, con el Dia,
En luces competia,
El Pueblo todo alegre concurriendo,
Combocandole Marte con ſu eſtruendo.
El Purpureo Senado,
El que del Orbe la Eminencia obtiene
Con ſu aſpecto ſagrado,
De la funcion principio fue ſolene,
Proſiguiendo el honor
Con que ſu Real Paſtor
De ROSA al Simulacro ſe arrodilla,
Y ſol ſe enſalza, ſi a Ioſeph ſe humilla.

Del

Del Colegio Romano,
Noble Areopago donde deposita,
El Oriente Christiano,
La ciencia sancta, y virtud erudita,
Mayorazgo que fia,
A sacra Compañía,
Iesus, de su doctrina en el Palacio,
Que instituyo el Blason de España Ygnacio.
El aplauso de ROSA
Tambien se vio, con su primor natiuo,
Su Yglesia sumptuosa,
Sacro Teatro fue de afecto viuo,
Donde en concurso grabe
Quanto la piedad sabe.
De la ofrenda en lo Rico, y lo Yngenioso
Represento su Culto generoso.
Este festiuo Empleo,
Empezar parecio, quando acauaba;
Mas prudente deseo,
La corona de la obra meditaua,
Pues si nacio diuina,
Acauo Peregrina,
Si de Pedro empezo en el Vaticano;
En Santiago busco su Albergue Hispano.
No por Pobre se vino,
Antes Riqueza demostro inexausta,
Y con proprio destino,
Solemnidad dispuso la mas fausta,
Eternizando el gozo,
Domestico alborozo;
Tomando ROSA grato Domicilio;
En el, que es de su Patria honor, y Auxilio.

El Religioſo Templo,
De Iacobo, y Alfonſo Cenotafio,
Del ſacro culto exemplo,
Que es de ſu Nombre celebre Epitafio,
A donde de Caſtilla
La Regia Empreſa brilla,
Sus Caſtillos Viſtiendoſe, y Leones,
Buſcando adornos, encontro Blaſones.
Deſpues de los ſagrados,
El primero lucio, como el primero,
En timbres heredados
De Aſtorga, y de Velada el gran Lucero,
De Principes Ydea,
Dela fama tarea
Honor de Eſpaña, en cuya Olimpia Alteza,
CARLOS ſe ve, y el ſer de la Grandeza.
Cariño afectuoſo
En Ympireo volbio la Noble Esfera
Del Apoſtol famoſo,
Rica materia ſiendo de ſu Oguera
De ofir la Aurora grata,
Del Potoſi la Plata,
De Arabia el Humo, de Tinacria el velo,
La Voz de Tracia, y dela Yberia el zelo.
Mas en vano de ROSA
Deuoto Elogio el explicar procura:
Rito, O veldad glorioſa,
Quando ſe niega ala mortal Pintura,
Y en alta Gerarquia,
Ofrece Melodia,
Y puro odor, que en Holocauſto dexa,
A vn Dios Amante, de ſu flor Abexa,

De

De ROSA decir baſte,
En loor, que ſu Eſpoſo ſoberano,
En vn tierno contraſte,
Tomandola la mano, con la mano,
Que crio Cielo, y Tierra,
Y quanto el Mar encierra,
Con voz la dixo dulce, y amoroſa,
Tu de mi Corazon eres la ROSA.
Y pues el miſmo dixo,
Que el Corazon eſta, donde el Teſoro,
Con razon bien colixo,
Delas Yndias de Dios, ROSA es el Oro,
De cuya gran riqueza,
Colon es la Pureza,
Y ſu Conquiſtador, quien Valeroſo,
Deſpreciare del Mundo lo precioſo.



MOTETTO
PER LA B. ROSA
DI LIMA.

Rec. *Iam hyems transijt, imber receſſit, & turbines, & venti, & dies lachrymabiles conſumpti ſunt.*

Aria. ECCE Roſa ſine ſpina,
Qua regnante, riſus redit,
Et fugatur, & diſcedit
Omnis gelida pruina
Ecce Roſa ſine ſpina.
Eia populi venite,
Et videte quantum floret,
Et ſentite quam odoret
Iſta florum Heroina
Ecce Roſa ſine ſpinà.
Narras magna; & dicis parum;
Nam ſi benè tecum putes,
Quantas Roſa fert virtutes,
Roſa eſt hortus roſarum.
Tantis meritis abundat,
Tantis dotibus redundat,
Vt in forma ſpecioſa
Rutilent mille roſæ in vna Roſa.

Rec. *In hybernis rigoribus, in niuibus, in gelu ò quàm afflictus iacui, ò quàm elangui.*

Aria. SED nunc meſtitia,
Dolor, triſtitia
Fuge fuge a me;
Geſtio, reſono, canto iucundus,
Dum Roſei vernant dies, iubilat Mundus.
Non amplius dolemus;
In Roſa coronamur, & gaudemus.
Roſa coruſcat ſuper omnes flores,
Et a Clemente Sole habet ſplendores.

A LA.

A La Bienauenturada

ROSA DE S. MARIA

DEL AVCTOR.

SI por buelo atreuido
Fue Ioben infeliz con ſu ruina
Del Mar deſpojo eſcandalo del Viento
Adonde inaduertido
Con mas caducas alas me encamina
Y por golfo mayor, el penſamiento?
Como lograr ſu intento
Muſa humilde podra volando aun polo
Que le cueſta la Vida al miſmo Apolo?
Pero ſi nueua Aurora
Ya de luz immortal Rayos le viſte
Ya de carro luciente eſparce flores
America atheſora
Del Sol la cuna no la tumba triſte.
Deſchecha pues mi Clio los temores
Sean ſolo loores
De la que illuſtra aun mundo, en breue ſuma
Aſſumpto de tu voz, voz de tu pluma.
Quando Vanagloriosos
Los Zefiros, del ambar que coſechan
Ya en pompa de carmin, y ya de plata;
Arrullan amoroſos
Tiernos pimpollos, que a viuir ſe azechan
Por la eſperanza que ſu Olor recata,
Y en copias ſe dilata
Flora poblando ſu eſtacion dichoſa
Nace a Lima *Iſabel* al Cielo ROSA;

Nace celeste esmero,
Excepcion de la edad, pues quando aun niega
Luz de razon por termino forzoso,
De Iuicio tan entero
La dota su Virtud; que a alcanzar llega
Lo que à Dios mas obliga, y dice; Esposo
Si el Ioyel mas precioso
Es la Virginidad, esta en ofrenda
Reziuid de mi amor por primer prenda.
Por que Voz innocente,
(Bastante aldaua a corazon tan tierno)
La dijo; hermana en essas ondas de oro
(Si del tajo corriente)
Es de la Iouentud pirata Auerno:
Cabello de su fuerza, a que el decoro
Se rinde con desdoro;
Se asegurò Victoria en tales Lides
Dalida sacra de infernal Danides.
A questa Heroe Guzmana
En quien no se halla culpa que castigue
De impulso reo, penitente excede
Quantos turba inhumana
Tormentos apurò, con que persigue
No carne, que pecò, si no que puede
Y Martir soberana
Quiso del propio cuerpo, y con su mano
Tyrana ser, por no culpar Tyrano.
Al timbre que blasona
Lima en su escudo, Original sagrado,
Rosa dà nueuo ser, ò le duplica,
Pues Coronas Corona
Y al que a *Reyes* fue norte Venerado
Misterioso Lucero, Califica

Estrel-

Eſtrella Dominica
Y a ſus Diademas tres, tres aſſegura,
Martir, Reyna de flores, Virgen pura
Ya el Gran Paſtor la adora,
Y donde tiene el corazon la pone
Clemente Santo, que a ſu Dios imita.
Ya Roma Venzedora
No permite a la fama que blaſone
Triumpho mayor, ò mas grandeza admita
Pues con el facilita
En Chriſtiana piedad vnir la tierra
A Europa dando *Paz* à Africa guerra.



SVMMARIVM

CLEMENS PAPA IX.

Num. 1. Breue Beatificationis Rosæ de S. Maria Limanę in Regno Peruano Indiarũ Occidentalium Tertij Ordinis S. Dominici.

AD perpetuam rei memoriam, Sanctæ Matris Ecclesiæ, quæ virgo casta vni viro desponsata est Christo, gloriosa fœcunditas, in omni quidem prole, quam per Dei gratiam quotidie profert, multipliciter gaudet, in sacris vero virginibus, quæ studiosa charismatum meliorum emulatione expertem carnalis contagionis integritatem virtutum floribus exornarunt, ineffabilitèr exultat, atque floret. Illarum, quæ accensis lampadibus exierunt obuiam sponso, & intrauerunt cum eo ad nuptias, sublimem gloriam condignis honoribus in terris celebrari decet: vt quæ sequuntur agnum quocumque ierit, luctancti cum sæculi tentationibus infirmitati nostræ, adiutorij cælestis opem atque præsidium à sponso iugiter impetrare dignentur. In hanc curam Nos ex debito pastoralis officij, quo Catholicæ Ecclesiæ adstringimur, propensius incumbentes, pijs Catholicorum Regum aliorumque Christi fidelium votis, quibus ancillarum Dei in Cælis regnantium veneratio in terris promouetur, libenter annuimus, sicut matura deliberatione adhibita, ad Omnipotẽtis Dei gloriam, Ecclesiæ honorem, Christianæ Religionis robur, ac spiritualem fidelium consolationem, atque ædificationem salubriter in Domino expedire arbitramur. Cùm itaque diligentissimè discussis, atque perpensis per Congregationem Venerabilium fratrum nostrorum S.R.E. Cardinalium sacris Ritibus præpositorum processibus, de Sedis Apostolicæ licen-

cen-

centia confectis super vitæ sanctitate, & virtutibus in gradu heroico, quibus Serua Dei Rosa de Sancta Maria virgo Limana Tertij Ordinis Sancti Dominici multipliciter claruisse, nec non miraculis, quæ ad eius intercessionem à Deo patrata fuisse asserebantur, Congregatio præfata coram nobis constituta vnanimiter censuerit, quandocumque Nobis videretur ad solemnem eiusdem seruæ Dei Rosæ canonizationem, iuxtà ritum eiusdem S.R.E. tutò posse deueniri, interim verò indulgeri, vt in toto Orbe terrarum Beata nuncupetur. Hinc est, quod Nos pijs atque enixis Charissimi in Christo filij nostri Caroli Hispaniarum Regis Catholici, ac Charissimæ in Christo filiæ nostræ Mariannæ Reginæ Viduæ eius genitricis, & totius Ordinis Sancti Dominici supplicationibus Nobis super hoc humiliter porrectis, benignè inclinati, de præfatorũ Cardinaliũ consilio, & vnanimi assensu, auctoritate Apost. tenore præsentium indulgemus, vt memorata Dei serua Rosa de Sancta Maria in posterùm Beatæ nomine nuncupetur, eiusque corpus, & reliquiæ venerationi fidelium (non tamen in processionibus circumferenda) exponantur, imagines quoque radijs, seù splendoribus exornentur, atque de ea sub duplici ritu recitetur officium, & Missa celebretur de virgine non martyre singulis annis, iuxtà rubricas Breuiarij, & Missalis Romani die vigesima sexta Augusti, quæ prima est non impedita post diem vigesimam quartam eiusdem mensis, qua spiritum Creatori reddidit. Hæc verò in locis dumtaxat infrascriptis, nempè in Ciuitate, & Diœcesi Limana, ac in vniuerso Ordine Sancti Dominici tàm Fratrum, quàm Monialium,

&

& quantum ad Missas attinet etiam à Sacerdotibus confluentibus. Præterea primo duntaxat anno à datis hisce litteris, & quoad Indias à die, quo eædem præsentis litteræ illuc peruenerint, inchoando in Ecclesiis Ciuitatis, & Diœcesis, ac Ordinis præfatorũ, necnon in omnibus Cathedralibus, & Metropolitanis Hispaniarum, & Indiarum solemnia Beatificationis eiusdem cum officio, & missa sub ritu duplici maiori, die ab Ordinarijs constituta, & intra sex menses promulganda, celebrandi facimus facultatem. Romæ verò in Ecclesia S. Iacobi Nationis Hispanorum intra bimestre, postquam tamen in Basilica Principis Apostolorum celebrata fuerint eadem solemnia, pariter celebrari permittimus. Non obstantibus Constitutionibus, & Ordinationibus Apostolicis, ac Decretis super non cultu editis, cæterisque contrarijs quibuscumque. Volumus autem, vt earumdem præsentium litterarum transumptis, seù exemplis, etiam impressis manu Secretarij præfatæ Congregationis Cardinalium subscriptis, & sigillo Præfecti eiusdem Congregationis munitis eadem prorsùs fides ab omnibus, & vbique tàm in iudicio, quàm extra illud habeatur, quæ præsentibus ipsis haberetur si forent exhibitæ, vel ostensæ. Datum Romæ apud S. Sabinam sub Anulo Piscatoris die 12. Februarij 1668. Pontificatus Nostri Anno Primo.

I. G. Slusius

CLE-

CLEMENS PAPA IX.

Vniuersis Christi fidelibus præsentes litteras inspecturis salutem; & Apostolicam benedictionem.

AD augendam fidelium religionem, & animarum salutem cælestibus Ecclesiæ thesauris, pia charitate intenti omnibus vtriusque sexus Christi fidelibus verè pœnitentibus, & confessis, ac sacra Communione refectis, qui aliquam ex Ecclesijs, Ciuitatis, & Diœcesis Limañ, ac vniuersi Ordinis Sancti Dominici tàm Fratrum, quàm Monialium, nec non Cathedralibus, & Metropolitanis Hispaniarum, & Indiarum, at etiam Oppidi Matriti, in quibus solemnitas Beatificationis Beatæ Rosæ die per Ordinarios locorum specificanda celebrabitur à primis Vesperis vsque ad Occasum Solis diei huiusmodi deuotè visitauerint, & ibi pro Christianorum Principum concordia, hæresum extirpatione, ac Sãctæ Matris Ecclesiæ exaltatione pias ad Deum preces effuderint, plenariam omnium peccatorum suorum indulgentiam, & misericorditer in Domino concedimus, Præsentibus pro hac vice tantùm valituris. Volumus autem, quod si pro impetratione, præsentatione, admissione, seù publicatione præsentium aliquid vel minimum detur, aut sponte oblatum recipiatur, præsentes nullæ sint, quodq; præsentiũ transũptis etiam impressis, manu alicuius Notarij publici subscriptis, & sigillo personæ in dignitate Ecclesiastica constitutæ munitis eadẽ prorsus fides adhibeatur quę adhiberetur præsentibus si forẽt exhibitæ

Num. 2. Breue concessionis Indulgentiæ plenariæ pro Ciuitate & Diœcesi Limana, nec non Cathedralibus & Metropolitanis Hispaniarum & Indiarum ac oppidi Matriti, ac pro Ecclesijs vniuersi Ord. Prædicatorum.

hibitæ, vel ostensæ datum Romæ apud S. Petrum sub Anulo Piscatoris die 28. Aprilis 1668. Pontificatus Nostri Anno Primo.

I.G. Slusius.

Limana.

Num. 3. Octaua solemnis:

SAnctissimus D. N. Clemens Nonus ad pias preces Excellentissimi D. Marchionis de Astorga Catholici Regis Oratoris indulsit, vt in omnibus Conuentibus, & Monasterijs Ordinis Prædicatorum vtriusque sexus totius Orbis, pro primo anno celebrari possit festiuitas Beatificationis Ven. Seruæ Dei Rosæ de Sancta Maria Ciuitatis Limæ in Regno Peruano. Tertij Ordinis S. Dominici cum octaua solemni. Hac die 8. Febr. 1668.

M. Episcopus Portuen. Card: Ginettus.

Locus † sigilli.

Bernardinus Casalius Sac. Rituum Cong. Secr.

Martius miseratione Diuina Episcopus Portuen. S.R.E. Cardinalis Ginettus, Sanctissimi D.N. Papæ Vicarius Generalis, Romanæque Curiæ, eiusque Districtus Iudex Ordinarius, &c.

Num. 4. Indulgentia plenaria:

LA Santità di Nostro Signore Papa Clemente Nono concede Indulgentia plenaria, e remissione de peccati à tutti li Fedeli dell'vno, e dell'altro sesso; che confessati, e communicati, Domenica 15, del presente mese d'Aprile interueranno alla

messa

messa solenne, che si cantarà nella Basilica di San Pietro per la Beatificatione della gloriosa Rosa Monica Domenicana da Lima Metropoli del Perù, ò pure parimente confessati, se communicati diuotamente visitaranno in detto giorno la medesima Basilica, &c. In quorum fidem &c. Datum Romæ ex Aedibus Nostris hac die septima Aprilis 1668.

I. de Angelis Archiepisc. Vrbin. Vicesg.

Ioseph Palamolla Secretarius.

Inuito.

Domenica di Pentecoste 20. del corrente mese di Maggio, vltimo giorno dell'Ottaua della Beatificatione della Beata Rosa di Santa Maria Limana dell'Ordine di San Domenico si farà la communione generale nella Chiesa di S. Maria sopra Minerua con Indulgenza Plenaria. Num. 5.

CLEMENS PAPA IX.

Vniuersi Christi fidelibus præsentes litteras inspecturis salutem, & Apostolicam benedictionem.

Num. 6. Breue Sanctissimi cōcedendis Indulgentiam plenariam visitātibus Ecclesiam Sā-

AD augendam fidelium deuotionem, & animarum salutem, cœlestibus Ecclesiæ thesauris pia charitate intenti omnibus vtriusque sexus Christi fidelibus verè pœnitentibus, & confessis, ac sacra Communione refectis, qui Ecclesiam Sancti Iacobi Nationis Hispanorum de Vrbe secunda Dominica mensis Iunij, in qua solemnitas Beatificationis

 Beatæ

Beatæ Rosæ Limane celebrabitur à primis Vesperis vsque ad occasum solis Dominicæ huiusmodi deuotè visitauerint, & ibi pro Christianorum Principum concordia, hæresum extirpatione, ac Sanctæ Matris Ecclesiæ exaltatione pias ad Deum præces effuderint, plenariam omnium peccatorum suorum indulgentiam, & remissionem misericorditer in Domino concedimus, præsentibus pro vnica vice valituris. Volumus autem, quod si pro impetratione, presentatione admissione, seu publicatione præsentium aliquid, vel minimum detur, aut spontè oblatum recipiatur, præsentes nullæ sint. Datum Romæ apud S. Petrum sub Anulo Piscatoris die 4. Iunij 1668. Pontificatus Nostri Anno Primo.

I. G. Slusius.

CLEMENS PAPA IX.

Vniuersis Christi fidelibus præsentes litteras inspecturis salutem, & Apostolicam Benedictionem.

Num. 7 AD augendam fidelium religionem, & animarum salutem cælestibus Ecclesię thesauris pia charitate intenti omnibus vtriusque sexus Christi fidelibus verè pœnitentibus, & confessis, ac sacra communione refectis, qui Ecclesiam Sancti Eustorgij Ciuitatis Mediolanensis fratrum Ordinis Prædicatorum, in qua solemnitas Beatificationis Beatæ Rosæ à Sancta Maria Limanæ celebrabitur à primis Vesperis vsque ad occasum solis diei huiusmodi deuotè visitauerint, & ibi pro Christianorum Principum

pum concordia, herẹsum extirpatione; ac Sanctæ Matris Ecclesiæ exaltatione pias ad Deum preces effuderint Plenariam omnium peccatorum suorum Indulgentiam, & remissionem misericorditer à Domino concedimus. Presentibus pro vnicâ vice valituris. Volumus autem vt si pro impetratione, præsentatione, admissione, seu publicatione præsentium aliquid, vel minimum detur, aut spontè oblatum recipiatur, præsentes nullæ sint.

Datum Romæ apud Sanctam Mariam Maiorem sub Annulo Piscatoris die 18. Iulij 1668. Pontificatus Nostri Anno Secundo.

I. G. Slusius.

Reuis.

Michael Anglus Lapius Subpromotor Fidei.

Bernardinus Casalius Sec.

LA REYNA GOVERNADORA.

Cedula Real para que en las Iglesias Metropolitanas y Catedrales de los Reynos de España, y de las Indias se celebre la fiesta de la Beatificacion de la Madre Rosa de S. Maria de la Tercera Orden de Sãto Domingo natural de la Ciudad de los Reyes.

POR quanto el Reuerendo Maestro Fray Iuan Bautista de Marin, General de la Orden de Santo Domingo, me diò quenta en carta de veinte y nueue de Febrero de este año, de que su Santidad auia ordenado se despachase el Breue de la Beatificacion de la Madre Rosa de Santa Maria, que fue de su Religion, y naciò, y muriò en la Ciudad de Lima, con Oficio, y Missa annual el dia veinte y seis de Agosto en aquella Ciudad, y Diocesis, y toda su Religion; queriendo su Santidad que este primer año despues de la celebridad que haria en la Basilica de San Pedro el dia quinze de Abril dèl, se solemnizasse en todas las Yglesias Catedrales de los Reynos de España, y Indias, suplicandome fuesse seruida mandar despachar mi Real cedula para la dicha Ciudad, y Diocesis de Lima, y los Arzobispos, y Obispos de estos, y aquellos Reynos, remitiendoles el Breue para que pongan en execucion lo que su Santidad ha concedido, haziendo fiestas publicas: y al mismo tiempo se representò en el Cõsejo Real de las Indias por parte del Maestro F. Martin Pereyra de la misma Orden, Procurador General de la Prouincia del Perù, que esta Santa era la primera flor que Dios Nuestro Señor auia sido seruido

do de plantar en su Iglesia, procedida de aquella Gentilidad, hija espiritual de la Religion de Santo Domingo, por auer sido sus hijos de la Prouincia de España, los primeros que en compañia de los Conquistadores del Perù, plantaron en aquellas Prouincias la Fè Catolica, con la predicacion Euangelica; con que parecia se la auia querido dàr al zelo de su Religion, en premio de este seruicio, suplicandome, que pues corria por mi quenta aquella nueua propagacion, y de este cuydado auia logrado tan glorioso fruto, fuesse seruida de mandar despachar mi Real cedula, y que se imprimiessen las copias necessarias, y firmassen de mi Real mano, para que en todas las Indias se tuuiesse entendida la resolucion de la Iglesia. Y auiendose visto por los del dicho Consejo, juntamente con la Bula original de la Beatificacion, que su Santidad se siruiò de expedir, su data en Santa Sabina a doze de Febrero de este año, y el Decreto, para que en todas las Iglesias de la Religion de Santo Domingo, se celebre con Octauario solemne, que remitiò el Maestro Fray Antonio Gonzales, a cuyo cargo ha estado la solicitud de esta causa; y consultadoseme lo he resuelto assi; y por la presente mando a los Virreyes de las Prouincias del Perù; y Nueua - España, y ruego, y encargo a los Arcobispos, y Obispos de las Iglesias Metropolitanas, y Catedrales de estos Reynos, y de las Indias, Islas, y Tierra firme del Mar Oceano, que luego que reciban la dicha Bula, ò su trasumpto, pongan en execucion lo determinado por ella; haziendo las celebridades, y fiestas que corres-

pon-

ponden a la ſolemnidad del aſſumpto, con el obſequio, y veneracion debida, para que quede radicada en los corazones de los Fieles la deuocion de la Santa, y por medio de ſu interceſſion ſe conſiga el aumento, y exaltacion de la Fè Catolica; teniendo entendido, que lo que en eſto obraren ſerà para mi de toda gratitud. Fecha en Madrid, à catorze de Mayo de mil y ſeiſcientos y ſeſenta ocho años.

Yo la Reyna.

Por mandado de ſu Mageſtad

Don Iuan del Solar.

FR.

FR. IO. BAPTISTA DE MARINIS,

S. Theol. Professor, ordinis Predicatorum humilis Magister Generalis & Seruus, vniuersis eiusdem Ordinis Prouincijs, Congregationibus, vtriusque sexus Canobijs ac Domibus toto terrarum Orbe propagatis Salutem, & communis gaudij dulce participium.

QVod felix faustumque sit, è cœlis aurigante Numinis clementia, & in terris Vicario Numinis Clemente IX. Propitiante, ROSA nostra Peruana tandem apud militantem Ecclesiam insignitur honoribus, qui palam iubeant constituere diem solemnem in condensis, vsque ad cornu Altaris. Dies huic iubilo destinata est quintadecima proximi Aprilis, qua primi festiuorum Rituum fragores *Rosam* BEATAM acclamabunt in *Vaticano*. Quod his accludimus Apostolicum tam boni nuncij Breue legitote, relegitote, ne vos effugiat, *Datum* id fuisse *apud S. Sabinam*; videlicet quo loco Predicatorum Ordinem Anno MCCXVI. honorifice confirmarat *Honorius*, eodem *Clemens* hoc anno clementer eumdem Ordinem tantis honoribus cumulauit. Ergo Carissimi Filij, & Filiæ, nec vulgarem hodie nec mediocrem vobis lætandi materiam damus, quinimò cum *Mardocheo* legem edicimus festiuè coniubilandi. Si enim ob *Esterem* suam exaltatam & exauditam *Iudeis noua LVX oriri visa est, gaudium, honor tripudium*, siuè (vt legit Caiet. noster) *dies bonus*, haud sanè minora obtingunt nobis eue- Ester. 8. 16.

cta

cta in *Beatarum* solium Sorore nostrà, quæ suo populo *Sortes* exorabit viuificas & prosperiores. Illi *myrtus*, huic *Rosa* mysticum dedit nomen, & Coronæ præludium. At si Estherem coronauit titulus *nouæ lucis*, en noui *Radij* coronant *Rosam* illustri symbolo *Beatitatis*. Lux noua est, nam (quod astrorum nulli concessum hactenus:) vtrique simul hemisphærio tota hunc illucescit, simul vtramque cœli faciem immota obradiat, & vt prima ex nouo Orbe vsque in veterem fulgores probatæ Sanctitatis eiaculata est, ita vicissim è veteris Orbis Vaticano ad suos Antipodas iam reflectit noua luminum suorum phænomena, æqualiter & iugiter spectabilis vltra ac citra Aequatorem. Numquid igitur *Lux* verè *noua*; & ab hac *dies bonus*?

Quid verò mirabilius magisque nouum, quàm potuisse illic nasci Roseam hanc lucem, vbi adhuc Patrum nostrorum seculo dominabatur Princeps tenebrarum? Ecclesiæ militanti ignota. Triumphanti inuisa iacebant sub idolatriæ caligine Peruana litoria, profunda nox gentilitatis inaccessam regionem absconderat, feritatis spineta Veritatis Sementem excludebant, donec primus ante reliquos Prędicatorum Ordo non sine sudore ac sanguine perrupit obicem, primoque suorum ingressu spatiosam lumini aperuit semitam, plantauit Fidem, sparsit lustrales Baptismi aquas, sterile, spiniferum, incultum ericetum conuertit in Paradisum: Et ecce tot irriguis nostrorum sudoribus dignas primitias Limensem ROSAM, primogenitum compertæ Sanctitatis germen, eò perductum vt iam sidereo *Beatorum* inseratur firmamento. Certè vt numquam hunc Ordinem piguit, Salmanticæ olim animasse

Chri-

Christophorum Columbum ad intrepidam noui Orbis perquisitionem, ita nec pœnitebit vel pro vnica tali ROSA primos immisisse Peruuiæ S. Euangelij colonos, primos illi regioni exposuisse Martires, primos Fidei dedisse Inquisitores, primos indigesto ad huc populo contulisse Episcopos, Archiepiscopos, Cathedralium, Collegiorum, Xenodochiorum, Scholarum Vniuersitatum fundatores, vsque adeo, vt primus etiam Præses Regij Indiarum Consilij fuerit ex nostris *F. Garzias de Loaysa*. Bene igitur atque feliciter in illius arui cultura laboratum est, vbi primis nostris cultoribus primus hic respondit fructus Americanus. Ordo noster hæreditario iure & officio Augustissimæ Deiparæ hortulanus est suique Virginalis *Rosarÿ* colonus, ergo huic oportuit ROSAM nasci, quam cœlestis Sponsi nuptialis thalamus singulari amoris priuilegio exambiret. Sed redeamus ad orbitam.

Dum Virgini *Rosæ* Causa rituum maturescit in vltimum Canonizationis apparatum, residuo quem exspectamus Triumpho nunc preludat *Ouatio*, hanc enim amodò licere iussit Christi-fidelium vbique deuotioni Paterna indulgentia Summi Pastoris, nempe vt sub glorioso titulo *Beatæ* populariter deinceps imploretur celebrè nomen *Rosæ*, vt exponantur publicæ venerationi pictæ sculptæque eiusdem Imagines sacris ambientium *Radiorum* fulgetris illustres, vt Ecclesiastici Officij canorum celeusma *Rosam* per Choros, & Odæa, per ambones & Aras certatim resonet, omnique religioso Duliæ cultu mirificis eius virtutibus in omni quæ sub cœlo est natione applaudatur.

Quod si approbante Doctore Gentium dum glori-

 ficatur

1. Corinth. 12. 26. *ficatur vnum membrum, congaudent omnia membra;* in-primis domestico iure à nobis nostrisque præsens occasio illas exigit religiosæ lætitia pompas, quibus non vnica sufficiat dies, sed per integram dierum Octauam luculenta periodo vastius extendantur. Ita ex mente S. D. N. vobis vniuersim indicimus, qua toti Prædicatorum Ordini eiusque singulis vtriusque Sexus Cœnobijs disertè indultum est, quod vbique mox ad primos Romani huius iubili exceptos clangores vniformi promptitudine Festiuum octiduum Rosæ pæanis decenter impendatur; idque ad normam & imitationem (: quantum potueritis) nostræ Romanę celebritatis quam hic in Ecclesia S. Mariæ super Mineruam adornamus: hoc est, sub ritu (: quem totum Duplicem vocamus) cum apendice solemnis Octauæ pro primo anno Chori officium de B. *Rosa* decantetur, numerosa luminaria noctem diei parem conentur efficere, Magnates, Proceres, Nobilitas, omnisque conditionis ac status confertissima multitudo ad solemnitatem inuitetur, musicis dispositorum concentuum symphonijs deuotio accendatur, per singulos Octauæ dies è pulpito Rosæ encomia totidem facundis Panegyricis depangantur à famosioribus Diuini Verbi præconibus vndequaque ad hoc etiam apud alios Ordines conquisitis, populosæ (: quoad fas erit) Processiones cum hymnis & canticis latè circumducantur, nichilque pro loci cuiuslibet facultate ac modo omittatur, quod publicam tanti Gaudij ornare atque augere possit religionem & maiestatem.

Nec inferiora his exspectabit Virgo *Rosa* à Venerando Hispaniarum, atque Indiarum Clero Secu-

lari, quandoquidem & huic ab eodem S. D. N. concessum est, quod accepta huius *Beatificationis* pari notitia & lætitia, per omnes illorum Regnorum Metropolitanas & Cathedrales æquis splendoribus apparentur Solemnium Iubilorum celebritates, iuxta tenorem Apostolici Breuis quod accludimus, per vos singulis vbique Primatibus, Archiepiscopis, Capitulis, Ordinibus ad hunc aliosque effectus respectiuè deferendum.

In posterum verò, ac pro annis perpetim subsecuturis, peculiariter tum Limanæ Metropolis totiusq; ibidem Archidiœcesis Venerabili clero tam regulari quam seculari, tum nostro per Orbem vniuersum diffuso Ordini præfixit eadem Apostolici Throni prouidentia diem xx vj. mensis Augusti, vt in ea Diuinum Officium stabiliter quotannis ad honorem *B. Rosæ* ritu Duplici perpetuo celebretur; & quidem à nostris Fratribus ac Sororibus sub forma Totius Duplicis cum memoria in Laudibus & Vesperis per Octauas; eumq. in vsum proprie Nocturnorum Lectiones iam prœlo aptantur, quas donec impressas vnicuique Prouinciæ hinc emittamus, vtendum vobis erit earum supplemento ex Communi Virginis non-Martyris, prout in Ordinis nostri Breuiario designatur. Attamen ex nunc volumus & ordinamus, quod deinceps in quotidiana Oratione seu Collecta *Concede quæsumus omnipotens Deus, vt ad meliorem vitam, &c.* postremo nomini *B. Agnetis* subiungatur *& Rosæ*, vt non minus istius quám reliquorum SS. nostrorum *exempla nos prouocent*.

Denique his nostris Encyclicis pariter (vt videtis) implicuimus compendiolum Vitæ eiusdem admirabilis *Rosæ*, vt inde singularius & porro etiam

vtilius concionandi materiam delibent quotquot ſub illa celeberrima Octaua ad populum e ſuggeſtu dicturi ſunt, meliùs enim abſque floſculis aliundè operoſius aceruatis vnica frequenti auditorio innoteſcet *Roſa* vt de proprijs fructificet ſuauitatem odoris, ac deuotis cordibus per ſuarum virtutum ſuaueolentiam piæ immitationis ſtudium adſpiret.

Quod reliquum eſt dilectiſſimi Filij & Filiæ, quãtitatis poteſtis viribus atque conatibus buccinate in Neomenia tuba in hoc inſigni die ſolemnitatis veſtræ; ſatagite ne in promouendo huius lætitiæ plauſu quidquam ardoris ac diligentiæ vſpiam deſideretur. Vbique multiplicet eminus clangorem noſtrum Echo veſtrorum montium, & ſi poteſt imitando repetat voces æquales hiſce plauſibus Vaticanis. *N*os interim in hac noſtra *S.* Mariæ ſuper Mineruam Eccleſia Romano vobis exemplo gnauiter præibimus, cui deinde cupiamus haud ſegniter vos conformari. Intelligetis propediem, hic nihil omiſſum, quod publicis Roſæ noſtræ honoribus domi ac foris potuerit famulari: ſiquidem & primi hic pro tantæ Virginis perenni gloria primum molimur ſumptuoſi operis Altare, Appropriamus nouæ elegantiæ Sacellum, immortalia diſponimus grandium inſcriptionum monimenta; Vos ergo vt pariter in eo nobis ſecundi ſitis, pro virili allaborate.

Interea dulci & inexplicabili cordis noſtri teneritudine gratulamur ſubiecto Ordini, hoc ſuæ ætatis quinto ſeculo nouellis eiuſcemodi *Roſæ* germinibus lætum vernanti. Congratulamur itidem opulento *Peruana* Regno, eiuſque Metropoli felici *Limæ*, quam ita huius Virginei Floris purpurat amœna venuſtas, vt ferè iam veteri Orbi nil habeat inuidendum.

dendum. Præcipuè verò gratias debemus & agimus floridissimo nostro IESV Nazareno, qui primum hunc Sanctitatis florem nouo daturus Mundo, hunc-ipsum (: & quidem in diebus nostris) fido Dominici prato dignatus est implantare. Ipsi igitur sempiterna laus, honor, gloria in Sanctis suis; & Vos in eodem viuite, valete, exultate. Hoc cupimus, Romæ, die 7. Martij 1668;

Fr. Io. Baptista de Marinis.

Magister Ordinis.

Registrata fol. 154.

Fr. Antonius Gonzales
Mag. & Socius.

Entre

Fiesta dela Minerua en el dia annual dela B. Rosa

ENtre tan repetidos aplausos llegò el del dia 26. de Agosto, enque hauia concedido la yglesia se celebrase la memoria annual, de aquel enque mejoro de vida Nuestra Bienauenturada. El desempeño desta fiesta corrio por quenta de quien hauia conseguido los antecedentes con tanto lucimiento, conque creo hago bastante relacion della, pues no hauiendo punto descaezido las demonstraciones faltara ala verdad si la refiriera por menor. Predicò porla mañana el M.R.P.M. Fr. Seraphin Bertolino de Pred. sugeto de toda aprobacion y autor de la vida dela Bienau. en lengua toscana; Por la tarde tuuo la yglesia innumerable concurso, y despues delas visperas predicò el M.R.P.M.Fr. Antonio Vergara Predicador de su Mag. del Orden de Predicadores dela Prouincia de Andalucia y su Procurador, aque assistieron en vna tribuna, que enfrente del pulpito se leuantò para este effecto, Emin. Sènores Cardenales y el Ex. Señor Marques de Astorga y S. Roman: asistio toda la Nacion Española; applaudiendo todos con admiracion el sugeto, de cuyas prendas, por tantos titulos acreditadas, bastarà dar ala noticia la del Sermon, que pongo por Corona desta obra, pues siendo el assumpto della aplausos de vna Reyna, bien es acaben aqui en el pico de vn Cisne Guzman con plumas de Aguila Austriaca, paraque nunca acaben.

Yncluyo el sermon del R.mo P. Ioan Paolo Oliua General dela Compania de Iesus por hauer salido dela Estampa con tanto lucimiento que me parece es la mayor prueba de quan gloriosamente celebraron los mas insignes oradores Italianos, la octaua de nuestra Bienauenturada.

SERMONE
IN LODE
DELLA B. ROSA DI S. MARIA
DETTO

Dal Reuerendissimo Padre

GIO. PAOLO OLIVA
Generale della Compagnia
di GIESV.



In Roma, Per Nicol'Angelo Tinassi. 1668.

Con licenza de' Superiori.

SERMONE
DETTO NELLA CHIESA
DELLA MINERVA
PER LA BEATIFICATIONE
DELLA BEATA ROSA.

Procul, & vltimis finibus pretium eius.
Prouerb. 31.



L nostro Mondo di là dall'Oceano Iddio contrappose vn altro Mondo, chiamato Nuouo. Questo, immenso di sito, numeroso di Regni, innumerabile di Nationi, e ricchissimo di Tesori, fu nel secolo superiore discoperto dall'Armate di Spagna, e fù da' Rè Cattolici col valore dell'Armi soggiogato al loro Scettro e con la santità di Sacerdoti Apostolici sottommesso e alla Croce di Cristo e alla Sedia di Pietro. Quiui nacque di legnaggio e sangue Spagnuolo nella Città di Lima, Metropoli di due terzi dell'accennato Mondo, Rosa di S. Maria, a' cui onori, per la pietà di Clemente IX. regnante e acclamato Pontefice, è dedicata la sontuosità e la maestà dell'odierno Apparato. In essa non

lodo la lontananza del Paese, nè, in tal riguardo, le approprio l'addotto Elogio dello Spirito santo, *Procul, & de vltimis finibus pretium eius*. Le marauiglie di tanto Preconio conuengono à Rosa, non per la distanza del Clima, mà per la sagacità del Feruore e per la robustezza dello spirito, con cui in quelle Prouincie priue di Santi si fece Santa. Mi dichiaro. Chi viue in Roma, per ogni lato è cinto da beate memorie d'incomparabili Anime, viuute con prerogatiue di eminente bontà. Ouunque si volge l'occhio o si ferma il piede, ci stimolano à ben viuere Agnese, Cecilia, Bibiana, Domitilla, Lorenzo, Alessio, Gregorio, Paolo, e Pietro, con quel catalogo senza numero di Vergini di Confessori e di Martiri, che quì o vissero à Dio o morirono per Dio. Lo stesso auuiene à chiunque nasce in qualunque regione del nostro Mondo. L'Italia, l'Alamagna, la Francia, la Spagna, la Bretagna, i Regni tutti del Settentrione ostentano à chi vi viue venerate schiere d'Anime canonizzate. L'Egitto fù pieno d'Anacoreti: l'Asia fù ripiena di Stiliti: l'Affrica inuiò fiumi di sangue al Mare, sparso da' suoi Fedeli in mantenimento della Fede. L'India stessa Orientale espone a' suoi Abitatori e Barlaamo e Giosafat e Tommaso. Finalmente à niuna Prouincia mancano Idee, per viuere santamente. Di esse la sola America fù sì pouera, che, a' giorni di Rosa, nè pure vn solo Santo, natio di quelle Terre, o si adoraua ne' Tempij o risplendeua dagli Altari. Anzi ogni angolo di quegl'interminati Distretti profanaua, chi vi risedeua, con sacrileghe rimembranze di Sassi incensati e di Diauoli creduti Dei. Però Marcella Eustochio e Paola fiorirono appunto quasi

si Rose trà Gigli, circondate da Martiri, e attorniate da Confessori, ad esse in questo suolo anteceduti. La B. Rosa, priua di santificati Esempij e tinta da profane Memorie, spuntò Fiore trà roghi: *Quasi radix de terra sitienti*. In somma, la Santità à Noi domestica, a' Natiui dell'India fù totalmente straniera. Onde l'innocente Fanciulla, se volle santificarsi, bisognò, che coll'animo passasse l'Oceano e si trasferisse al nostro Mondo, per trarre nel suo cuore ritratto fedele de' nostri Esemplari, e per imparare da' nostri Beati la perfettione della vita. Fù la feruorosa Donzella così attenta nel ricopiare le attioni de' più sublimi Personaggi delle due Chiese orientale e occidentale, e delle due Leggi vecchia, e nuoua, che quasi la Copia, che à sè ne colorì, in parte agguaglia e in parte supera i più acclamati Originali della Virtù. A' questo titolo io ridico ciò, che dissi: *Procul, & de vltimis finibus pretium eius*. Rosa, coll'eccesso de' suoi ardori, traportò in se stessa i più adorati pregi di quanti nel nostro Mondo vissero con lode o di prodigiosa Penitenza o di celestiale Contemplatione. *De vltimis finibus pretium eius*, rassomigliando nello studio di perpetua Meditatione i Contemplatori più riueriti, e imitando o superando le Austerità de' più celebrati Penitenti. Si che vnì nella sua Cella, e molto più nella sua Anima, le due misteriose Montagne del Sinai e del Caluario, contemplando in vna con Moisè gli attributi di Dio, e spasimando nell'altra cō Cristo sulla croce di stentatissima vita, o, per meglio dire, di durissima e prolungata morte. Questi saranno i due Punti del mio Discorso, non distinti, mà intrecciati frà sè, à lode di Rosa:

Isa. 53. 2.

la

la qual'io, per l'acerbità de' suoi volontarij martirij e per la sublimità de' suoi consueti rapimenti, chiamò Animo virile in corpo di Femmina, come da S. Gregorio Nisseno fù intitolata Placilla, illustrissima Principessa. *Tulit ætate nostra humana Natura, extra suos terminos egressa,* VIRILEM ANIMAM IN FOEMINEO CORPORE, *supra omnia propemodum superiora virtutis exempla.* Alle pruoue di sí incredibile Protesto.

Orat. de Placill.

To.13.38.

Non ancora la B. Rosa terminaua il quinto anno della sua vita, che à Dio con voto consacrò l'immaculato candore della sua Virginità. Per assicurare à questo Giglio e la fraganzia dell'esempio é lo splendore delle vittorie, aggiunse ad esso vna penosa siepe di stentata mortificatione. In sì tenera età si astenne sempre e da carne e da frutti; e ne' trè giorni della settimana, più misteriosi a' Fedeli, digiunò in acqua e in pane, emula nella fanciullezza de' più decrepiti e rigorosi Anacoreti. Nè sò, se a' suoi digiuni in anni sì deboli cedessero le giornate, non sottomesse alla stabilita e ritenuta astinenza. Conciosiache le delitie e i cibi della mortificata Fanciulla, quando desinaua ne'giorni sciolti dall'inedia, erano amarissime Erbe, cotte nell'acqua senza sale e senza conditura; colle quali non ristoraua l'afflitte sue viscere, mà stranamente le tormentò. Queste ella coltiuaua di sua mano nel giardino di casa, per Lei vnicamente ferace di amaritudini e di pene. Beati Noi, se nel principio del Mondo ad Eua ingorda di mangiamenti vietati si fosse dal Creatore sostituita Rosa: che, totalmente opposta alla Femmina delinquente, mentre quella, per suggestione della Serpe, stese la mano al

pomo

pomo proibito, deliberata di non negare alla sua gola nè pur vna delle immense delitie del Paradiso, ella, nemica irreconciliabile d'ogni restoro, col consiglio della diuina Colomba, si preseruò da viuande concedute; di quelle solamente auida, che in vece d'inuigorire la vita, l'auuicinauano, e la disponeuano a morte. L'assenzio con erbaggi insoffribili al senso erano l'ordinarie pasture della nostra Vergine, già in quella età crocifissa con Cristo. Onde esclamo con Agostino, ad immortale preconio di sì austera, quasi dissi, Bambina: *Nondum opportuna vulneri, & iam idonea passioni.* Serm.2.de Sanctis. Parui per auuentura mitigato martirio, che sì tenera Pargoletta, quando seueramente non digiunaua, masticasse amare frondi, santificati preludij, di preuenuti funerali? *Quod putatur cibus, interitus fuit*: come già scrisse Eucherio del Dragone, suffocato coll'offa di Daniele. To. 46.4. Hom. 11. To. 11.80.

E se l'industria dell'inferuorata Fanciulla dall'Erbe trasse tormenti, con più marauiglia trouò modo di procacciarsi ferite da' fiori. Vdite. Con estremo cordoglio dell'innocente Figliuola volle la Madre, ch'ella comparisse nelle Chiese e nelle strade con ghirlanda di vaghissimi e odoriferi fiori. Ripugnò Rosa lungamente à sì abborrita vanità: tuttauia perche la Genitrice con espresso comandamento l'astrinse all'ostentatione dell'intrecciate verdure, ella sottopose alla Corona vn grosso e penetrante ago, nascoso tra le foglie; con cui sì forò totalmente il cranio, che nella sera, per distaccarlo dall'osso, conuenne che la serua con tutta la vigoria del Braccio sconficcasse dal bugio l'acciaio insanguinato. Ecco scherniti i trionfi del Piacere

cere, mentre, nell'apparenza degli ornamenti e de' diletti, Rosa spasima col capo traforato da ferro. *Tulit humana Natura virilem Animam in fœmineo corpore, supra omnia propemodum superiora virtutis exempla.* Ammiri chi vuole la tanto celebrata pietà di Elena regnatrice, che soprappose al gioiellato Diadema dell'Augusto Figliuolo vn Chiodo di Cristo, e di Lei dica con eleganza di stile S. Ambrogio: *Sapienter egit, quæ Crucem in capite Regum leuauit & locauit: rectè in capite Clauus, vt ubi sensus est, ibi presidium sit*: ch'io sempre preferirò le inaudite industrie di Rosa, trà foglie odorifere martirizzata con aghi. Qual somiglianza corre nell'adorato chiodo del Saluatore, mentre crucciò le mani del Messia conficcato alla Croce, e mentre glorificò Cesare arricchito di diamanti sull'insegne dell'imperio? Più fu Chiodo di Cristo l'Ago di Rosa, che sì acerbamente forandole il capo, la rassomigliò all'agonizzante Redentore, che non fù l'istesso Chiodo di Lui, dal sangue della Croce trasferito alle gemme della Corona. Però si trasporti l'Elogio di Elena à Rosa impiagata, e di essa si dica con più verità: *Sapienter egit, quæ crucem in capite leuauit. Rectè in capite Clauus*, non che riluca trà smeraldi, ad ostentatione di comando cristiano, mà che grondi sangue e che affondi ferite: acciòche si adorino i penosi fori delle mani di Giesù, rinouati con insopportabile spasimo nella testa di Rosa. Suelto, come dicemmo, l'Ago dal cranio ferito di chi seppe atterrare il Diletto colle sue delitie, l'infiammò à nuoue voglie di corone tormentose. Queste ella si tesse con alquanti chiodi di punta arrotata. Più volte caricò la

Orat. de Theod.

To. 10. 140.

chioma

chioma di tal Fascia: la quale con più trafitture di penoso metallo ferì le tempie della Fanciulla, che la perfidia della Sinagoga non infuriò contro alla Vmanità del Saluatore con gli squarciamenti de' Chiodi. Ognun di voi stima, che io, solleuando queste due sì penose Ghirlande, le riponga sull'Altare, oue il sommo Pontefice hà in questi giorni sublimata Rosa all'adoratione de' Popoli, quasi due vltime mete della Penitenza di Lei, e come il Non plus vltra di chi ne' sacri Chiostri elegge di viuere Penitente. E pure io le seppellisco sotto la tomba, preparata al Deposito venerato di Rosa defonta: e se non le strappo per temenza di apparire sacrilego, almeno vi scongiuro à dimenticaruene, mentre, prima di terminare il Sermone, esporrò sul capo della Beata vn sì crudo Diadema, che affatto ecclisserà le due Corone da voi tanto diuotamente ammirate.

A' tormenti del Teschio trapanato si conformò il Volto della Fanciulla vlceroso, in difesa della giurata Virginità. Qualora nella sera s'intimaua dalla Madre à Rosa l'vscita, o à visite o à festini per la giornata vegnente, ella, dopo accese preghiere, non sò se dica temperate o maggiormente infocate da' torrenti delle lagrime, si stropicciaua le guance e gli occhi con le cortecce e colla poluere di Pepe indiano, insopportabile nell'acrimonia de' suoi sughi. Onde, stranamente gonfiata in tutta la faccia e mostruosamente sporcata sì da sãgue come da posteme, compariua sull'alba più bisognosa di medicamenti e di cirurgia, che abile à conuersationi e disposta à balli. Ciò seguiua sempre, quando temeua di essere necessitata à vani

passatempi e ad otiosi cicalecci. E perche da' familiari di casa fù ammonita d'imminente cecità, se proseguiua sì sanguinoso strapazzo, ella francamente ad essi rispose: meglio è santamente accecarsi e morir cieca, coll'onestà non appannata, che goder luce e Sole trà inciampi, che danno la spinta in operationi di tenebre.

Volto con tutto ciò francamente le spalle al Viso martirizzato di Rosa, e chiudo i miei occhi a' suoi, quantunque gli adori impiagati dalla mordacità della droga. Posciache sì fatte piaghe sono trincere fabricate à se stessa da Rosa, per non perire nella vita dell'innocẽza. Apro i miei occhi alle sue mani, con insolita crudeltà scarnificate, per saluare l'altrui pudicitia. Viuo dubbioso, se da Voi mi si presterà fede nell'auuenimento, che segue. Vn tal Caualiere esclamò in presenza di Rosa, e in ammiratione della sua vaghezza: Oh bella mano! A tal voce, quasi percossa da folgore, l'onestissima Fanciulla si ritirò dall'abboccamento, e oltre modo sdegnosa per la profanità della lode ascoltata, esclamaua smaniando: Bella mano? Non sarai tale, dopo breue tempo; nè giammai sarà vero, che il mio Corpo diuenga laccio all'Anime altrui. Ciò detto, tuffò amendue le mani nella viua calcina bollente, e ve le tenne tanto, finche dall'arsura l'estrasse scorticate arse e discoperte insino all'ossa. Riuscì il distruggimento delle carni così graue alla Vergine, che, per trenta, e più giornate, non potette nè vestirsi nè spogliarsi e nè pure porsi trà labbri vna bricia, con ritenere in tutto il corso de' suoi anni i calli e le cicatrici di tanto spauentoso martirio. Dicasi ora à Rosa: O bella mano!

mano! Eccola lacerata nè bollimenti di pattume infiammato. Esclamaua ne' crucciamenti dello stagno focolo: muoia la mia carne, affinche non muoia lo spirito di chi mi mira. Gridaua colle voci di Agostino EGO PATIOR IN CARNE: ISTI NON PEREANT IN MENTE. Se il candore delle mie membra poteua annegrire a' miei prossimi il cuore: il mio sangue accrescerà alle loro guance la verecondia, e colle mie piaghe si salderanno le loro ferite. In auuenire, chi fissasse l'occhio ne' miei deti, impallidirà per orrore, e non arderà per cupidigia. Hò trouato forma di conseruare in chi mi guarda l'Altare della Continenza, col distruggimento materiale di quel Tempio, che lo Spirito santo si fabbricò nel mio Corpo. *Ego patior in carne: isti non pereant in mēte.* Or se tanto da S. Girolamo si aggrandì Malco Monaco, che, prigioniero di Saracini, per non contrarre matrimonio con donna, incorsa nella stessa schiauitudine, sfoderata la spada, minacciò d'vccidersi, gridando con voce più intrepida che prudente, e più feruoro sa che giusta: *Ipse mihi ero persecutor & martyr. Vale, mulier, habeto me martyrem potius, quàm maritum.* Che direbbe il Santo, se scorgesse Rosa, tramortita ne' dolori, tutta piaghe, e tutta fistole, non per paura di smarrire la propria Pudicitia, mà per sola brama, che i Nobili della Patria non la perdessero frà gli stupori delle sue bellezze? *Ego patior in carne: isti non pereant in mente.* Vn somigliante zelo fù così riuerito da Gregorio Taumaturgo in Alessandro Carbonaio, che incontanente l'esaltò al trono della famosa Chiesa di Cumana. L'ottimo Giouane, conosciutosi di sì fina tempera ne' lineamēti del vol-

Ser. 1. de Sanct.

To. 46. 2.

In vit. Malc.

To. 17. 203.

to e nella ſimetria del corpo, che facilmente poteua trasmettere fiamme nel cuore delle Matrone, vſcì dalla caſa paterna, ſueſtì i guernimenti di grāde, ſi accomunò a' lauoratori del carbone, e, ricoprendo fronte faccia e mani con oſcuriſſima fuligine, ſacrificò l'altura del ſuo grado e il chiarore delle ſue membra ſull'altare di ſotterranee cauerne, per ſottrarre à ſolletichi d'incontinenza i guardi delle Fanciulle. Onde attonito ſcriſſe di lui Sā Gregorio Niſſeno. NE VEL ALIENIS OCVLIS CASVS MATERIAM PRAEBERET, *idcirco ſe carbonario opificio, veluti perſona quadam deformi, conſultò circundat*. Per deſiderio ch'altri viuano temperanti, Aleſſandro ſi tinge e Roſa ſi ſcotta. Quanto è meno, offuſcarſi trà caligini, per non incantare Donzelle; che laniarſi con arſure con piaghe e con iſcarnificamenti, perche non crolli chi guarda! Ah inuidiata Calcina, che, impaſtata colle carni di tanto inſigne Vergine, torrai vn giorno il luogo a' pretioſi fondamenti della Città di Dio! Criſoliti, topazij, ametiſti, e gemme tutte della ſuperna Geruſalemme, o accettate tra voi per baſe della metropoli de' Beati i Cementi, che tanto acerbamente tormentarono Roſa; o ſiate certi, che dall'Agnello, condottiere delle Vergini, à Voi ſarāno e preferiti e ſourappoſti gli auanzi dell'inſanguinata calcina, che à Roſa, lacerando la carne, incoronò lo ſpirito. Io adoro Benedetto trà ſpine, Bernardo ne' ghiacci, e Franceſco nella neue: ciaſcuno nondimeno di eſſi glorioſamente ſi crucciò, per non morire ſaettato da Satana. Di Roſa ardono le mani, non per cultura de' proprij Gigli, ma per conſeruargli nel ſeno di chi gli ſcoloraua nel

In vil. d. Taum.

To. 3. 42.

ſuo

suo aspetto: *Ego patior in carne: isti non pereant in mente.*

Non più ora rimango attonito nelle tante prerogatiue, che la diuina Onnipotenza concedette alle quasi onnipotenti mani di Rosa. Questa gran serua di Cristo di suo pugno, molti anni prima di morire, delineò in sito di Lima, ingombrato da folti e famosi edificij, vn ampio e celebre Monasterio; il qual predisse douer sorgere, assai presto dietro alle sue esequie, in onore di Catarina da Siena. Quanto da tutti si sbeffaua la Profetia, tanto dalla Beata costantemente si repeteua. A molte Fanciulle, che della sognata Fabbrica la burlauano, disse, in santificata vendetta dell'oltraggio: Voi tutte morrete Professe nel Chiostro, che schernite. Come disse la Santa, così seguì. Alla Madre, che agramente la sgridaua dalla frenetica Predittione, ancorche fosse sessagenaria carica di famiglia e alienissima da rigori claustrali, soggiunse con vampe di Spirito santo l'indouina Figliuola: voi pure, mia Genitrice, terminerete la vita vostra nel Santuario prognosticato Suora, e Professa dell'Ordine. Così visse, e così morì. Altrettanto denuntiò à Signora ricchissima e principalissima di Lima, mentre giouane maritata e con cinque figliuoli la publicò futura Fondatrice del Santuario profetato e prima Priora di docento Monache, che quiui doueuano sposarsi con Christo. Improuisamente, dopo Rosa defonta, morirono alla suddetta Matrona e Marito e Prole: onde auuerò l'incredibile prognosticamento, edificata e dotata la gran Casa. Numerose sopra modo, intorno a tal Fondatione, furono le Profetie della Serua di Dio: la cui mano, mar-

martirizzata per l'altrui oneſtà, quanto abbozzò nella carta, tanto Iddio verificò nell'incredibile e miracoloſo giro del famoſiſſimo Monaſterio. Colla ſteſſa mano Roſa, mancato affatto nella caſa materna improuiſamente il pane, e riconoſciutane da tutta la Famiglia vota la caſſa, con fede viua l'aprì, e conſegnólla a' ſeruenti piena di pane Angelico, differente dal più fino pane della Città, in artificio di figura e in iſquiſitezza di ſapore. Cosi pure, preſo nel pugno vn vaſo pieno di ſola aria, repentinamente, à riſtoro della madre ſconſolata, l'empì di ſoauiſſimo mele, che per più tempo moltiplicò ſempre inſino all'orlo la groſſa quantità del licore eſtratto e adoperato.

Tali delitie la carità dell'implacabile Odiatrice di sè procacciaua nell'occorrenze a' domeſtici della ſua caſa, delle quali nè aſſaggiò boccone nè beue ſtilla. Era così ineſorabile nel crucciarſi, che, ſdegnando i già ammirati digiuni in pane ed acqua, nella Quareſima ſi cibaua di ſoli ſemi di melarance, tanto amari, quanto sà ognuno: e ne' venerdi nè pur queſti toccaua, nutritaſi con vna ſola tormentoſa beuanda di fiele. Nelle trè vltime giornate della Santa ſettimana, ſenza dormire e ſenza mangiare, genufleſſa perſeueraua in altiſſima Contemplatione, e bene ſpeſſo colla faccia riſplēdente, al ſepolcro di Criſto nella Chieſa de' Padri Predicatori. Vna volta, dalla Paſqua alla Pentecoſte, ſi ſoſtenne viua con vn ſolo pane. Alla rigidezza tāto inuſitata de' cibi precedeua la ſeuerità della beuanda. Peroche ſpeſſiſſimo durò nella ſete ſei e ſette giorni: e quando, per non morire, accettaua di refrigerare l'interiora, ciò faceua con ciotola

d'acqua

d'acqua riſcaldata con fuoco, negando al palato quel poco conforto, che reca la naturale freſcura dell'Elemento. Conſiderandola vn de' Fratelli coſi mortificata, e nelle penitenze combattute ſempre da' Genitori, l'eſortò a monacarſi in Chioſtro di aſpriſſima oſſeruanza. Si negotiò l'entrata in quelle mura, e facilmente ſi ottenne. Venuto il giorno prefiſſo all'abito, ſi auuiò Roſa col Fratello alla Caſa, che l'aſpettaua. E perche nel paſſaggio vide la Chieſa di S. Domenico, da sè ſempre venerata, entrò in eſſa, à licentiarſi dalla celebre ſtatua del Roſario. Non ſi toſto poſe le ginocchia ſul pauimento, che miracoloſamente le tenì, come inchiodate al ſuolo. Dopo lunga oratione, auuiſata dal Fratello, che ſi alzaſſe, à fin di proſeguire il camino, per niuna forza, o ſua, ò d'altri potè giammai l'inferuorata Supplicante rizzarſi. Soprafatta dal Prodigio Roſa promiſe alla gran Vergine di dedicarſi Suora del terz'Ordine della Religione Domenicana, e di frequentare in quel Tẽpio i ſacramenti, e gli atti, che preſcriue la Regola. Terminata la preghiera, ciò, che tante volte, e per tante ore non mai le riuſcì, ſubitamente, quaſi piuma, ſi ſolleuò dal terreno, e più di prima ſciolta e libera tornò à Caſa. Coſi piacque a Criſto, nella ſantificatione di si miracoloſa Donzella, preferire l'Inſtituto Domenicano à tant'altri ſantiſſimi Inſtituti di Chioſtri adorati.

In eſecutione dell'offerta, nella ſteſſa Chieſa, veſtì la Tonaca del voſtro Patriarca, e affatto si ſueſtì di quelle poche ſpoglie del Vecchio Adamo, che la conuenienza del viuer ciuile con violenza le addoſſaua. Colla nuoua vita ſi rinouarono e ſi accreb-

accrebbero à dismisura e le vigilie nell'orare è le austerità nel viuere. In ogni notte lungamente si flagellaua con grossa, e lunga catena di ferro. Con questa arruginita nel sangue non più percoteua le carni, ma si squarciaua le ferite e si pestaua l'ossa. Il martirio di tanta pena necessitò il Confessore Domenicano, à vietarle l'atrocità dell'adoperato flagello; che volle nell'auuenire composto di sole corde. Con beata fallacia Rosa mutò sito, e cambiò vso al proibito Ordigno. Si strinse la spauentosa Catena intorno a' lombi in trè giri strettamẽte, e con serratura la chiuse, senza speranza d'aprimento, gittata la chiaue nella profondità del pozzo. Il dolore di si penosa Cintura afflisse per molti mesi la patientissima Verginella. Finalmente in certa notte crebbe tanto lo spasimo del duro Cingolo, che lagrimosa per agonia, pregò la serua, che lo sciogliesse. Nè si poteua allentare la chiusura senza chiaue, nè v'era speranza di distaccare dalle reni la catena, incarnata quasi insino all'ossa. Si disegnò di rompere la serratura con sasso: mà temendosi, che col battimento sul ferro quel si affondasse maggiormente nelle carni, l'addolorata Penitente chiese misericordia alla Madre di Dio, e subitamente la chiauatura si aprì. In tanto la Catena non si staccaua, senza continouati sfuenimenti della Spasimante. Finalmente à poco à poco il ferro, pieno e di viua carne e di caldo sangue, fu dalla Seruente disuolto da' lombi. Qui esclamo colle parole di Pietro Damiano, scritte ne' tormenti del martire Apollinare. *Quot autem ibi supplicia sustinuerit, illa quidem perferre potuit, nos referre linguæ nostræ facundia non valemus.*

Ser. 2. de S. Apoll.

To 14. 161.

Alla

Alla carnificina di tante piaghe ſi conformarono tutti gli andamēti della ſerua di Dio, più auida di pene di quelche foſſe ingordo d'oro o Acan traditore del campo iſraelitico, o Giuda venditore del ſeguitato Meſſia. E quel,che dee ineſtimabilmente accreſcere la veneratione a' patimēti di Roſa, fù,eſſerſi ella eſercitata in inſolite e ineſcogitabili penitenze, à diſpetto della Madre, e con perpetui e acerbiſſimi rimproueri della Famiglia.

Se Roſa ſi foſſe dedicata à cotidiane e inſopportabili operationi d'auſterità ne' Chioſtri religioſi, ſarebbe parimente viuuta quiui con approuamento delle Gouernatrici, con applauſo delle ſorelle, e con acclamatione della Caſa. Tal'aura è incredibile, quanto diminuiſca l'acerbità à chi pena. All'incontro, douer ſempre procacciare naſcondimenti, e vdir ſempremai rimprouerì e d'ingannata e d'illuſa, raddoppia a' mortificati talmente la Croce, che molti,per non ſofferire o riprenſioni ò ſchernimenti, interruppero la Penitenza, e anche apoſtatarono dalla Fede. In tal propoſito mi ſouuiene l'incomparabile ponderatione, che l'allegato Cardinale deſcriſſe ſoura il ritorno d'Aleſſio al Palazzo paterno. Volle, diſs'egli, bensi Iddio, che Abramo mutaſſe Religione e ſi circoncideſſe col taglio. Non però volle, che ciò ſi eſeguiſſe dal S. Patriarca, in faccia de' Compatrioti idolatri: dalle beffe de' quali il liberò col paſſaggio dalla Caldea nella Paleſtina. Prodigioſa perciò, ſoggiugne, ſarà nelle memorie della Chieſa la pouertà d'Aleſſio,che viſſe mendico e ſconoſciuto nel cētro delle ricchezze e degli onori. *Abraham egreſſus eſt de terra ſua ad Domini iubentis*

Ser. 29. de S. Alexio. *bentis imperium, sed postmodum nequaquam redijt ad rediuina certamina Chaldaeorum. Alexius, cùm opes abiecit, mandata compleuit: cùm verò ad pro-*
To. 4. 147 *pria rediјt, abrenunciator egregius metam legis excessit.* Può il Damiani quasi antiporre, nelle glorie del contrasto, Alessio ad Abramo, percioche nel cospetto e de' banchetti digiunò, e del dominio seruì, e de' genitori si ascose, e della Sposa dimorò e dormì solitario sotto la scala. *Cùm verò ad propria rediјt, abrenunciator egregius metam legis excessit.* Trouò nella vita di Rosa, menata in tutti gli anni sotto a' tetti paterni e trà le scostumanze de' domestici e le costumanze de' congiunti, vn non sò qual pregio maggiore di quel che fosse in Alessio, ospite, per cosi dire, mascherato nell'albergo del Padre. Al nobile incognito niun mai impedì, o vigilie della notte, o astinenze del giorno, ò vnione con Cristo, o disunione dal sangue. Anzi i famigli più sboccati del Palazzo, e i Paggi piu dissoluti dell'illustre Casa cooperauano a' feruori del Pellegrino, con ridurlo à gli angoli della Reggia, e ad vn perpetuo rossore nell'inondatione dell'ingiurie. A Rosa, per l'opposto, niun mai del Parentado, o aumentò palme, o aprì campo di bontà. Ognun le dissuadeua gli abbracciamenti colla Croce, e ciascheduno la ritiraua dalla tirannia del corpo, esortandola ad inghirlandarsi con fiori, e non à ferirsi con chiodi. Si che la Fanciulla e tenera e adulta nauigò sempre contro alle correnti e de' dettami materni e degli esempij domestici. Questo è conflitto nè pure dal Redentore ordinato a' più perfetti Discepoli, a' quali impose rinuncia di patrimonij e di piaceri; ma

non

non già prescrisse, che, viuendo trà essi, cotidianamente lottassero co' diletti presenti, e co' vezzi della Parentela non abbandonata. *Ab ipso Domino iubemur quidem cuncta dimittere, non autem aduersus ea quotidie cominus dimicare*. Pertanto negli stētati rigori, che Rosa vsò cōtro à se stessa, nō nella beata quiete de' Monasterij, mà ne' perpetui strepiti della Casa, parmi ch'ella cosi superasse Alessio, come in ciò il finto e santo Straniere vinse Abramo, ferito dalla Circoncisione in Prouincia, diuisa da' Riti de' popolani. Ibidem

Nè solamente la nostra Beata o si agguagliò ò anche si solleuò sopra le tanto prodigiose prerogatiue d'Alessio, per la virtù esercitata in faccia a' Parenti; ma anche per l'angustie, e pe' disastri della stanza, che abitò. Superate infinite ritrosie della Madre, con euidente miracolo di Maria Madre di Cristo, da lei ottenne di fabbricarsi nell' estreme parti del Giardino domestico vn Tugurio à suo modo. Fù questo congegnato con pure tauole, non più lungo di cinque piedi nè piu largo di quattro. Quiui la serafica Serua di Dio per grossa quantità d'anni, dimorò in tutte l'ore del giorno, ghiacciata dalle brine del verno e arsa dalle fiamme della state. Tutte l'ore da lei si passauano in eleuata Contemplatione, non interrotta mai, saluoche da quei lauori di mano, ch'ella à se stessa ordinò, in suo tormento e in soccorso de' suoi. Non si tosto edificata la Cella, più bara di defonta che o sepolcro o cauerna di solitaria, entrò Rosa in essa, per godere le pene di architettura, inaudita anche alle Tebaidi, che la soprafecero dense e strepitose nuuole di Moscherini e di Zenzare. Presto

Ella ſi accorſe, e dalle trafitture e dal mormorio di beſtiuole, già debellatrici dell'Egitto, douerſele affatto oppugnare e la quiete della meditatione e lo ſtento de' lauori. Per tanto ſtabilì con quelle ſchiere importune d'irreconciliabili animali vna triegua ſcambieuole e perpetua di non ſi offendere. Io, diſs'ella, vi permetterò ſicura ritirata ſotto le mie ombre, quando il troppo caldo, o la ſouerchia freſcura vi diſcaccerà dall'aere ingiurioſo dell'Orto, e Voi non ferite mè, come da mè non ſarete percoſſe. Viuiamo in buona pace, ſenza oſtilità o delle mie mani che vi vccidano o de' voſtri pungoli che m'inquietino. Come patteggiò la Santa, così auuenne. Niuna mai di tante innumerabili beſtie ò ferì la pelle ò ſi auuicinò al corpo della Beata. Vſciuano, qualora Ella, per più quietamente meditare, non le voleua preſenti. Prõtamente tornauano, oue ad eſſe l'Alunna di Domenico permetteua ricetto. Vn tal prodigio, si per la qualità degli animaluzzi manſuefatti, e ſoggiogati, come per l'innumerabile numero di eſſi, ſplende ſenza confronto. Rimiro a' piedi di Girolamo vn Leone ſenza fremito, domato più toſto da pietoſo capriccio di Pittori, che da inuitta poſſanza del Letterato. Leggo, doue addomeſticato vn Orſo, doue mitigata vna Fiera, doue anche ritenuta vna Balena. A Roſa vbbidirono eſerciti di volatili; nè ciò accadde vna ſola volta o in vn ſolo accidente. Perſeuerò il miracoloſo vaſſallaggio di tante truppe per tutti quei tanti anni, che nel carcere delle venerate aſſi ſtanziò la Donzella contẽplatrice. Crebbe lo ſtupore, mentre l'affermatta Concordia ſi dilatò à chi quiui da Roſa ſi ammeteua.

teua. Giubilaua la solitaria Vergine di vedersi difesa da quelle guardie implacabili, che à niuno concedeuano di affacciarsi al disturbo della celeste Giouanetta, anacoreta nel centro di Lima. Condescese nondimeno Ella in certa giornata, che si trasferisse al suo Eremo vna Suora dell'Ordine. Questa, giunta all'vscio di quella più tosto tomba che cella, e incontanente caricata da noiosissima calca di Zenzare, vna ne vccise, che la pungeua nel volto. Esclamò con amaritudine e di voce e di viso, la nostra Beata: Iddio, Sorella, vi perdoni la rotta concordia, si lungamente durata frà queste creature di Dio e mè. Risarciamo con viua fede in Christo la lega interrotta. Se voi à mè promettete di non colpire alcuna di queste tante mie suddite, io assicuro voi da qualsiuoglia ò morsicatura o molestia per esse. Si soscrisse la Monaca alla rinouata collegatione, e in tutto l'abboccamento, che fù di molte ore niuna Zenzara la toccò o ne' veli o ne' membri. Con poco differente trionfo di signoria sopra le stesse schiere diede Rosa indubitati contrasegni e di possanza e di profetia. Côciosiache nel giorno della Trinità, presentatasi cô sua licenza al tantomiracolosoRomitorio vn'altra Suora della sua Regola, e sbigottita per l'immēso ingôbro di quelle bestie, l'animò Rosa a non temere, e con estro diuino le disse: In nome di Dio trino ed vno trè soli di questi innumerabili moscherini vi segnaranno la fronte, e poi ragioneremo, nel rimanente della giornata, del Cielo, e dell'Eternità, senza o nuoua, ò minima vostra trafittura. Trè la punsero, e ne'prolungati colloquij del giorno le due Serue di Dio così dimorarono in quell'assedio,

dio, come se da' morsi di tanta turba le ripara sse vna risplendente trincera d'ametisto o di cristallo. Dalle narrate merauiglie tragga chi m'ode le vãpe, i rapimenti, l'anticipata beatitudine di Rosa contemplante. Con più giubilo entraua Ella sull'alba in si stretta prigione per viuere liberamente à Dio, di quel ch'entrassero nel Campidoglio di Roma i Debellatori delle Prouincie. Quanto meno poteua volgere le membra in si piccolo guscio, tãto più si allargaua ne' santificati disegni e ne' generosi pensamenti dell'Anima. Non posso non intagliare sul corto frontispicio di stanziuola troppo fauorita da Dio ciò, che Pietro Damiano soprascrisse al beato Oratorio, che Protasio e Geruasio si consecrarono nell'ampiezze dell'ereditato Palazzo, entro la Città di Milano. *De populosa Vrbe*
To. 14. *faciunt Eremum*: DE TOTA MVNDI LATITVDINE VNAM SIBI GLEBAM ANGVSTISSIMI CARCERIS ELIGVNT, *vbi, collectis à vanitate Mundi vndique sensibus, solam Creatoris sui speciem medullitus contemplantur.* A questa Capanna mentre Rosa si trasferiua nel nascere del giorno, più e più volte, i molti, e grossi Alberi del giardino incurúarono, non le cime, nè i ramucelli, mà ben gl'ingrossati rami e'l ceppo stesso. Della quale adoratione non raccontata, ch'io sappia, in altra Cronaca verso alcun de' Santi, più Persone furono testimonij di veduta. Dallo stesso Pometo, coltiuato colle sue preghiere, desiderando Rosa trè Viole, o vogliam dir Garofani, per ornare la vegnente mattina con essi l'immagine di Catarina da Siena, e non apparendo vestigio minimo nel cespuglio e nel fusto ò di bottone o di buccia, nè fù tuttauia e proueduta e consolata.

Pe-

Peroche, mentre adornaua il Quadro, impose alle Compagne, che, scese nell'Orto, le arrecassero i trè Fiori bramati. Risero quelle alla domanda, e le suggerirono, che non si subito si dimenticasse del gambo, riconosciuto, poche ore prima, affatto sterile e senza mouimento di germogli. Ripigliò Rosa: andate, sorelle, e cogliete quei Fiori, che nel vaso fanno si porporata mostra di sè. Calate le Fãciulle nel giardino, ritrouarono vera l'improuisa e perfetta Primauera, da Dio conceduta a' sospiri della Beata frà gli ardori della meditatione, sempre accesa nell'Eremo mentouato.

E' tempo, che da' giardini passiamo a' tormenti, e che da' fiori ripassiamo a' chiodi. Prima ò di numerargli o di esporgli, io grãdemente mi offendo della vanità di Rosa. Ella, monaca del terz' Ordine di Domenico, Legislatore d'Instituto indicibilmente mortificato, ritiene capelli su la fronte, e ostenta ciuffi trà veli? Questa è quella Rosa, che con aghi si traforaua la fronte, in vendetta della ghirlanda sostenuta sulle tempie, per ordinatione della Madre? Ora che à Dio è consecrata, con biasimeuole ciocca di crini profana la santità del promesso celibato? Timoroso d'auuicinare le mie mani al capo della Santa, prego i Cherubiui dell' Empireo, che colle loro o strappino quei capelli, o ci dichiarino di qual nouità sieno essi copertura. Attenti allo strattagemma dell'innocentissima Penitente. Sotto la vana apparenza di cresciuti capelli si appiattaua vna larga Corona d'argento, che con nouantanoue durissimi e acutissimi chiodi, in triplicata riuerenza degli anni di Cristo, laceraua no tutto il teschio dell'ansante e trapũtata Dõzella.

la. Nou durò o poche ore o pochi giorni si ſpauentoſo martirio. L'inuitta Donna di dolori portò si penoſo diadema e nel giorno, e nella notte per dodici anni non interrotti. A trè cori di penetranti punture, in ogni momento di tanta età, in ſe ſteſſa rinouò Roſa gli anni mortificati del ſuo Dio e ſuo Spoſo. Ceſſino, ò Eucherio, i tuoi rammaricamenti, co' quali ti querelaui di vedere più memoria ne' Pagani delle loro bugiarde Deità, che ne' cattolici del noſtro impiagato Meſsia. Oſſeruò l'addotto Scrittore, da' Gentili eſſerſi denominati tutt'i giorni della ſettimana col titolo degli Dei più frà eſſi celebrati. Al Sole alla Luna à Marte à Mercurio à Gioue à Venere e à Saturno diuiſero, e dedicarono la ſettimana, affinche, nominando cotidianamente le giornate, ſempre loro ſouueniſſe il fallace merito delle ſtatue incenſate. *Vt Solis Lunæ Martis Mercurij Iouis Veneris vel Saturni, & diuerſis Dæmonum appellationibus vocitarent dies, & luci tenebrarum nomen imponerent*; VT VEL ASSIDVA DIEI COMMEMORATIONE HONOR DEORVM VNQVAM AB ORE DISCEDERET. *Quis noſtrum tantum habeat ſolicitudinis circa memoriam Redemptoris?* Il capo ferito di Roſa con quaſi vn centinaio di fori ecclissa le millantature della Superſtitione e i rimbōbi dell'Idolatria. *Quis noſtrum tantum habeat ſolicitudinis circa memoriam Redemptoris*. Per dodici anni nouantatrè piaghe rinuouano à Roſa la vita tutta di Criſto. Non vi è ſito nel cranio di eſſa, che non ſegni le giornate del Redentore con sāgue, e che alla mente di lei non le improntì con ferite. Queſto ſolo Tormento baſterebbe, per canonizzare la noſtra Beata: e alla Ruota di Catarina

Hom. 11. de Paſh.
To. 11, 79.

na io ardisco di contraporre la Corona di Rosa, più stretta di giro, ma non men copiosa di punte, e più solleuata nel bersaglio de' suoi trafiggimenti; poiche sdegnando l'ossa men nobili dell'altre mẽbra, sol'inferiscono sulla delicata tessitura del capo.

E io tanto mi fermo e tanto aggrãdisco nouantanoue punture, se il corpo tutto di Rosa fù sempremai lacerato da punture? Dal collo insino a' ginocchi si coprì ella di asprissimo cilicio, & alla ruuidezza de' peli aggiunse vn denso, e fitto intrecciamento di aghi, che tutta, e totalmente la feriuano. Questa fu ad essa Tonaca quasi inconsutile, e, per così ragionare, ipostaticamente vnita alle sue carni, à fine d'empirle di piaghe. Con sì penose maglie sul corpo l'eroica Verginella sedeua, dormiua, e assistette à sacrificij à salmi à preci: e tal'era lo squarciamento delle non mai intermesse trafitture, che ben possiamo dir di Lei ciò, che S. Agostino scrisse d'vn martire: PLVS IN EA INVENIRE VVLNERIS, QVAM CORPORIS. Ascolterei pur volentieri à vista di sì orrendo vestimento ciò, che di esso pronunciasse Pier Damiano, che tanto aggrandì la venerata Zona del Battista. Esclamò l'eloquente, ed elegante Scrittore, stupido nell'asprezza de' peli imprestati dal Camelo: *Cui ad asperitatem vestium non sufficiant saga cilicina caprarum? Iste, pellicea Zona præcinctus, pilis induitur camelorum.* Parue al rigoroso Monaco, che assai fosse, se vn Huomo ben nato, qual fu Giouanni, rigettasse dalle sue membra, o per ornamento la seta, o per ristoro il lino, e che con sole lane ricoprisse il corpo, ad insigne ammaestramẽto

Serm.1.de Sanct.

To.46. 7.

Serm.3.de S.Io.

to

to di perpetua rigidezza: *Iste pilis induitur camelorum*. In quanto stupore e di voci e di ciglia e di stima proromperebbe il B. Cardinale, se rimirasse Rosa innocente, guernita, non di fascia a' fianchi mà di copertura quasi in tutta la vita, tessuta e di crini e d'acciaio? Più, e peggio. Non fù in essa il ferro, come già fù il giacco di Guglielmo Aquitano, penoso per la ruuidezza, mà non insanguinate per punte. Il tanto e incredibile numero degli agoni arrotati, che si frammisero alla spauentosa orditura d'ispidissimi peli, sbranaua in ogni momento alla tormentata Vergine prima le smunte carni, e poi l'ossa in più parti discoperte. *Plus in ea inuenire vulneris, quàm corporis*. Hò detto troppo. Si vide Rosa non totalmente impiagata: percioche, quantunque dalla fronte alle ginocchia ostentasse liuidure e grondasse sangue, i piedi nondimeno non esprimeuano o le piaghe di Cristo o le stimmate di Francesco. Chi ciò crederebbe, se non apparisse ne' Processi? Parue poco all'inferuorata Serafina di crucciarsi le piante co' ferri. Per istrazio de' piedi, gli pose ella sulla bocca d'vn Forno rouente, e costantemente ve li tenne, finche d'indi li trasse e arsi e vlcerosi. Or non vorrete, ch'io gridi colle voci del Damiani, à preconio di sì magnanima imitatrice di Cristo: *Panis fouetur, fame reficitur, inopia dilatatur*, INCENDIO REFRIGERATVR: *& id maximum lucrum deputat, si grauem de passione Domini sarcinam portat. tantumque sibi minui timet de præmio, quantum sibimet subtrahi conspicit de tormento*. Pronuncio con Isaia, impallidito à tanto sangue e suenuto à tante pene: *A planta pedis vsque ad verticem capitis non est in ea*

Ser. 2. de S. Apol. To. 14. 141.

Isa. 1.

ea sanitas. Vulnus & liuor & plaga tumens. Stimerete, che io fauoleggi, mentre vi fò vedere vna Vergine viua nel fuoco. Mi saluerà dall'infamia di mentitore, e comprouerà vn fatto, che pare incredibile, l'istesso Damiano, che scrisse: IGNIS POTENTIORI IGNE CONTEMNITVR. Ciò che la natura abbozzò nelle Salamandre, serpenti di niun pregio e vittoriosi di tanto elemento, l'India ci esprime in Donzella di sommo pregio, e volontaria Vittima di beata seuerità trà vampe d'infocata fornace. Si che cotidianamente l'inuitta Figliuola di Domenico, digiuna, vigilante, solinga, amareggiata, punta, trafitta, lacerata, e suenata, poteua dire con Paolo: *Quotidie morior.* Onde di essa così stranamente mortificata con verità soggiungeremo ciò, che dell'Apostolo impiagato aggiunse Ambrosio. Presso a' Gentili la vita de' Filosofanti era vna perpetua meditatione della morte: trà Cristiani i Maestri della Chiesa in ogni ora muoiono, per l'imitatione del Crocifisso: e con essi mori in qualunque istante del suo viuere la nostra Rosa, non mai viua, senza atroce morte di spietata carnificina. *Quotidie morior, Apostolus ait, melius vtique, quàm illi, qui meditationem mortis philosophiam esse dixerunt. Illi enim studium prædicauerũt, hic vsum mortis exercuit.*

Ibidem.

De fid. resurr. To. 10. 33

Odo il bisbiglio della vostra pietà, e accetto quelche à mè prescriue il vostro silentio. Chiede il vostro cuore, che finalmente si dia qualche respiro à Rosa, martirizzata in tutt'i membri del suo lacerato corpicciuolo. Si dia, e collochiamola nel Letto, ou'ella la notte si coricaua. Miseri noi, i quali, se le procuriamo tal quiete, più di prima

la tormentiamo. Era il Letticciuolo della Beata, di durissime tauole, senza piume, senza lini, e senza lana: ne à lei bastò la rigidezza delle assi. Attrauersò la loro lunghezza con canali alquanto alti di legno, ne' quali ripose schegge di viua selce e rottami di cotti tegoli. Sù questi dormiua la mortificata Sposa del Crocifisso, con patimento non esplicabile. Imperoche l'acutezza delle pietre premute dalle membra dell'addormentata, incauarono e fosse e bugi nelle assi della lettiera; affinche la vostra perspicacità intenda, quanto più dalla durezza di punte si acerbe si maltrattassero le consumate carni della Fanciulla. Nè quì finisce la tirannia del riposo. Prima d'addormirsi, beuue sempre alcuni grossi sorsi d'amarissimo fiele, che, com'ella stessa confessò, le vlceraua, e ardeua le viscere. Durò nell'amaritudine e nella durezza di sì orrendo Letto sedici anni: con protestare à noi, assai più penosa essere riuscita à se la quiete che le bramammo, di quel che le fossero gli aghi i chiodi le sferze i cilitij e le scottature, che procurammo, o di allontanare da lei, o ad essa di temperare. In cotal Letto d'angoscia se la Sposa de' Sacri Cantici cercasse il suo Diletto, indubitatamente il trouerebbe: la cui assenza tanto ella piãse trà le Cortine del talamo infiorato. *In lectulo meo per noctes quæsiui, quem diligit anima mea, quæsiui eum, & non inueni.* Chi tu indarno rintracciaui trà fiori, felicemente incontreresti trà sassi e fiele. E pure in niun'angolo del letto di Rosa io veggo Cristo. Non lo rimiro nella pietra del guãciale, non ne' cristalli della beuanda, non tra' laceramenti della selce. Adunque Giesù, sposo di

Cant. 3. 1.

sangue

ſangue e huomo di dolori, ſchiua di asſiſtere à teatro di tante pene? Non compariſce il crocifiſſo Mesſia ſulle tauole di Roſa ſonnoloſa, percioche riſiede più addentro nel petto di eſſa. Ciò, ſe non erro, fù preueduto con ſentimenti di profetia da Sant' Agoſtino, quando affermò, ſenza Criſto nel cuore non potere Donzella sì delicata e afflitta reſiſtere ad vn martirio di ſedici anni. QVOMODO ENIM CORRVPTIBILIS PVLVIS CONTRA TAM IMMANIA TORMENTA DVRARET, NISI IN EO CHRISTVS HABITARET? Quì comincerebbono le merauiglie dell'auſteriſſima noſtra Beata, ſe l'ora ſcorſa e la vampa prodotta da tanta calca di Perſonaggi di Principi e di Popolo non mi coſtringeſſero, nella carriera di Vergine tanto auſtera, à prefiggere nelle moſſe la meta. Tronco tutta quella lũga ſerie d'apparitioni, di ſplendori, di rapimenti dell'immaculata Fanciulla. Laſcio à chi me ſeguirà nel dire l'immenſo faſcio delle ſue innenarrabili attioni: come loro laſcerò i tanti miracoli ò preceduti al tranſito della Beata o ſucceduti. Esſi narreranno il tanto, che mi fà tralaſciare l'arſura della ſtagione, e del Teatro. Eſporrann'eſſi le Stelle vedute, il Bambino apparito, le Statue eloquenti, il Cielo aperto, gli Vccelli oſſequioſi, gli Elementi tributarij, la Morte ſchernita, i Febbricitanti gli Storpij i Moribondi in groſſo nomero ſubitamente ſanati. Io non mi apparto dal Letticciuolo di Lei, e l'adoro, dopo penoſisſima infermità, trà viſioni d'Angioli comparſi, trà inuiti del ſuo Giesù al trono, e frà ſue voci d'Angelica carità, trasferita à gli abbracciamenti di Dio. Morì Roſa; ma nel paſſare minacciò la morte co' tuoni del ſuo

Ser. 1. de Sanct. To. 6. 46.

Ose.13.14 Signore: *Ero mors tua, ò Mors.* Appena sepellitā, dopo vn'infinito concorso di tutti gli Ordini di Lima alla sua Bara coronata da prodigij, resuscitò due defonti: vna Bambina co' fiori della sua coltre, vno schiauo colla potenza della sua effigie. Dunque vna Verginella defonta discaccia la morte, e dà vita à cadaueri con vna fronda e con vn foglio? Che diranno Eliseo ed Elia, che tante preghiere formarono, che tanti protesti fecero, che tante lagrime sparsero, e che appena, con incuruationi e con accorciamenti delle lor membra, rimisero il fiato in due Fanciullini vsciti di vita? Che dirà Stanislao, che digiunò, che orò, e che con tanta fede aprì la sepoltura, per trarne vn morto, il quale, dopo poche ore, era per ritornarui, e per giacerui senza moto? Rosa restituisce vita dureuole e perseuerante ò co' colori della sua Immagine o colle verdure del suo Catafalco, e non dirà benche morta, *Ero mors tua, ò Mors?* Spauentaua i riguardanti certa Fanciulla, sporcata da scaglie, e infracidita da fistole di ammorbata Lebbra. Posti la sera sulla bruttura delle squame verminose alcune frondi, ritolte alla Statua della Beata, trà esse la mostruosa Fanciullina si addormentò. Sul nascere del Sole presentatasi all'Inferma la Curatrice, per nettarla dal fracidume delle vlceri incurabili e mortali, trouolla più pura de' gigli e più bianca del latte. Quà, quà, Naaman, insuperbito Barone della Soria. Se à tè rincresce di tuffarti sette volte nel Giordano, rapisci con santa frode à gli Altari di Rosa vna foglia, e sei sano. A queste, dirò così, operationi di Rosa ad extra contro al la morte si congiunsero le trionfali imprese ad in-

tra

tra di essa defonta. Imperoche, dopo quindici anni, estratta ella dalla profondità della sepoltura, comparue a' circostanti il sacro Deposito, senza minima tarmatura, così vago, come se viuesse, e così odorifero, come se giaciuto fosse o tra balsami della Palestina o trà droghe d'Arabia, *O mors, ero mors tua*. Più oltra. Dal terreno, oue il Virginale Corpo fù la prima volta risposto ne' Cimiterij di S. Domenico, l'immenso Popolo di Lima cauando continouamente poluere e sassi per risanare Malati e Moribondi, questo da sè sempre ricrebbe: e quasi mare di prodigij, non variò misura, nè mutò peso, nè apparue diminuito, come segue in quell'Elemento, vniforme a' suoi liti nella tanta trasmessione de' fiumi. Così viue alle glorie alle gratie e a gli stupori dopo morte, chi muore, mentre viue. Posso pur dire, senza sospetto o di vantamento o di menzogna; *Procul, & de vltimis finibus pretium eius*. Qual'Originale de' più sublimi Santi del nostro Mondo non si gloria della fedelissima Copia, che Rosa ne fece? Può forse ricusarla Ritratto, o del suo cilitio Giouanni Battista, ò della sua cella Ilarione Romito, o delle sue spine Caterina vergine, o de' suoi flagelli Domenico Loricato, o de' suoi angoli Alessio pellegrino, o delle sue beuāde Bernardo Abate, o delle sue arsure Lorēzo Martire, o de' suoi sassi qualūque più rigoroso Anacoreta indormentato sù rupi? *Procul, & de vltimis finibus pretiū eius*. Tutti li ricopiò, e colla finezza de' contorni, e colla maestria delle pennellate, e colla viuacità degli atteggiamenti si è renduta, e Copia à Santi, e Originale à Noi, per viuer Santi.

Guai ad essa, se viueua con gli affascinati dettami del secolo. Moriua Dōna sconosciuta, se ambiua

appa-

apparenze,e se procacciaua sollazzi. Viue dal braccio di Clemente IX. esposta sù gli Altari alla veneratione della Chiesa, perche si nascose nel tugurio, e perche si stratiò con tormenti. Quante Dame, quante Principesse, quanti Principi, e quanti Regnatori vissero nell'età di Rosa, di cui niun parla, e tanti sparlano: i cui corpi son putrefatti dal tempo e rosi da Vermi: le cui Anime, ò purgate ne' rouenti cruciuoli del Purgatorio o disperate di respiro trà gl'incendij dell'inferno, predicano à noi la nostra stoltitia e la sauiezza della Beata! Vn tal sentimento di spirito insegnò à noi S. Agostino nel solenne anniuersario di S. Vincenzo. Terminarono la loro vita e Vincenzo e Daciano. Finirono e le pene del Martire e i comandi del Pretore.
Serm. 1: de Sanct. *Fratres*, ILLA OMNIA TRANSIERVNT, ET IRA DACIANI ET POENA VINCENTII. Mà non mai finiranno o i tor-
To. 46. 6 menti dell' infellonito Persecutore o i trionfi del costante Abbrustolito. Si sono riuoltate al Patiente le brace in gemme, le catene in corone, la graticola in soglio: come si son mutate al Tiranno le ambrosie in fiele, la felpe in fuoco, e la Signoria in eternità di schiauitudine. *Illa omnia transierunt, & ira Daciani & pœna Vincentij*. Rosa risplende da' tabernacoli: e chi seco visse, o in quel Mondo o nel nostro, differente da Lei nella santità dell' abito, nella seuerità della vita, nell'annegamento delle passioni, giace, e giacerà eternamente nell' infelice dimenticanza di tutte l'età. Come dunque osiamo, in faccia di sì mortificata Vergine, moltiplicare, e à noi con lusso e à gli altri coll'esempio, gale vanità delitie e delitti? Cristiani miei, tropp'oltre cresce la inondatione de' passatempi e
del

del fasto. Viuiamo, come se fossimo, non allieui d'vn Dio crocifisso, mà discepoli d'vn Epicuro inghirlandato. Ci atterrisca la strage fatta di quella Femmina, che, ricreata da danze ristorata da cene e glorificata da vesti, fù nello stesso giorno precipitata da' banchetti e sepellita nel fuoco, con tormenti vguali e alla superbia del capo e à gli spettacoli della fronte. *Quantum glorificauit se, & in delicijs fuit, tontum date illi tormentum & luctum, quia dicit in corde suo: sedeo Regina, & vidua non sum, & luctum non videbo. Ideo in vna die venient plagæ eius, mors, & luctus, & fames & igne comburetur: quia fortis est Deus, qui iudicabit illam.* *Apoc. 18. 7* Intendete, Matrone Romane! Quante furono le tazze del piacere, tanti saranno in tutta l'eternità i beueroni del tossico. Come comparirete nel giorno finale del Mondo alla presenza di Rosa, che nella viua calcina scorticò, e scarnificò le sue mani, per togliere ogni solletico alla curiosità degl'incontinenti, Voi, che tanto vi guernite, e che tanto più temerariamente vi spogliate e collo, e poppe, senza paura d'infiammare chi arde e di affascinare chi mira? Cotesta vsanza di Petto suelato è molto nuoua nella Città Apostolica; e a' miei giorni l'Abito femminile di chi si alleuaua a' sepolcri di Pietro e di Paolo era Cristiana idea alle Prouincie lontane, per ricoprire talmente le fattezze e i corpi, che appena, per respirare, e per vedere, si lasciauano libere le parti esteriori del volto. Voglia Cristo, che vn tanto dispogliamento di carni non dinoti l'anima maggiormente spogliata: e che non viua rea d'infiniti cuori incantati, chi, disubbidiente à Paolo, in vece di velare

e capo

e capo, e tempie, disonora le traditioni de' Santi col tradimento degl'incauti. *Quantum glorificauit se, & in deliciis fuit, tantum date illi tormentum, & luctum.* Ogni oggetto non ordinato da Vangeli si tramuterà in figura diuersa da quello, che ora tiene. Onde, come Rosa trafitta e penitente sfauilla nel Cielo, incoronata di gioie e soprafatta da giubilo: così à gl'Idolatri del trastullo e a' Sacrificati all'otio soprastanno saette di fuoco e sudori di solfo. *Non semper Lazarus,* scrisse Agostino, *fame torquebitur, nec semper Diues abundantia perfruetur. Citò ille de sterquilinio eleuabitur in Paradisum, & is de conuiuio rapietur in tartarum.* Quel che in ciò mi fà trangosciare, senza capacità di cõforto, è, passare le prime scene della vita presente, che tanto amiamo, e non mai tramutarsi le scene della vita futura, che si poco s'apprezza. L'Inferno, che non hà fondo ne' suoi spasimi, non hà vscita dalle sue cauerne: e il Cielo, in cui manca o misura o confine nella beatitudine, hà murate le porte con margarite impenetrabili. *Illa omnia transierunt, & ira Daciani, & pœna Vincentij.* Nulla passerà giammai ò degli obbrobrij o dell'agonie, che all'infelice comandante allagano l'anima; onde eternamente vrlerà liquefatto mà non consumato dà fiãme: e nõ mai finirà quell'eterno triõfo, colmo e di diletti inesplicabili, e di onori incomprẽsibili, che Cristo decretò a Vincẽzo martirizzato. Se così è, e se già è così, destiamoci tutti dal mortale letargo, che ci rouescia su le praterie del mõdo à riposi vietati, per poi precipitarci in penose vertigini, che nõ han termine, e per vnirci quasi somieri, al giramẽto della mole tartarea, che nõ prepara frumen-

Serm. 1 in decoll. S. Io.

To. 46. 25.

menti, perche si viua, mà stritola ossa di dannati, perche sempremai e viuano e muoiano a' dolori. Troppo è danneuole e troppo è stolta l'Economia di chi, per ricrearsi ne' breui giorni di corta e incerta vita, scialacqua le contentezze e le onoranze degli anni eterni. Così scrisse Eucherio, e così io termino il Discorso. *Non est tanti vita, si ad hoc viuat homo, vt in paucis vitæ huius annis annos consumat ęternos, & sub breui fine congreget sibi pœnas sine fine mansuras.* Il vero traffico sarà, rinunciare colla B. Rosa, quante soauità sgorgano dalle montagne de' facoltosi e da' colli de' fortunati, per ottenere à suo tempo l'Inuestitura di quel Fiume, che circonda la Città di Dio, e la riempie di felicità non combattuta. Che se le Figliuole di Domenico, Patriarca de' Padri Predicatori, appena viuute sulla soglia dell'Ordine, agguagliano nella contemplatione gli Anacoreti, ne' rigori i Penitenti, nelle pene i Martiri, nell'innocenza gli Angioli: conghietturi ognuno, quali sieno i tesori d'austerità e di spirito di quei, che viuono nel centro de' suoi chiostri. Considerate, con quale ammiratione debbano da noi adorarsi i suoi otto Santi canonizzati, se, colla fronte sulla terra, attoniti e riuerenti tanto veneriamo il prolũgato martirio di Rosa, vltima frà le Beate di questa Religione, e prima Santa dì tutto vn Mondo. Di essa sarà assai miglior narratore e panegerista di mè, chi le incomparabili lodi di Lei racconterà, non colle voci che fuggono, mà colle opere che non mai muoiono. *Efficacior, quàm oratio sublimis, fuerit ea laus, quæ per* VITAM RAPPRESENTATVR. E tal sarà, chi, emulando, à simiglianza di essa, i più eminenti

Hom. de S. Lattr. *To.* 11. 8.

Nyssen. or. de S. Basil. *To.* 1334

nenti Santi del nostro Mondo, viuerà copia fedele e di Eroica Penitenza e di serafica Contemplatione: sì che possa dirsi d'ogn'vn di Noi ciò, che si è detto di Rosa, circondata di luce per l'Oratione, e lacerata da chiodi per l'Austerità. *Procul, & de vltimis finibus pretium eius*. Cosi sia.



ORACION PANEGIRICA

QVE EL M. R. P. M.

FR. ANTONIO DE VERGARA

Predicador de la Mageſtad Catholica, del Orden de Predicadores dela Prouincia de Andalucia, y ſu Procurador,

Dixo en el Conuento de S. Maria ſuper Mineruam el dia 26. de Agoſto y primero en que celebrò la Yglesia la Fieſta annual

DE LA B. ROSA DE SANCTA MARIA

De la Tercera Orden de Sancto Domingo.

Simile eſt Regnum Cœlorum Decem Virginibus, quæ accipientes Lampades ſuas exierunt obuiam ſponſo, &c. Conſiderat lilia agri Matth. 6. & 25.



AVEGAR mucho mar en tiempo breue, ni el mas ligero vaſo puede conſeguirlo a menos coſta, que de vna tẽpeſtad des hecha, y aunque aya de ſer forzoſamente a popa para correrlo, eſſo que parece fauor, tiene de rieſgo, porque el mucho viento muda en peligro la felicidad, y en congoxa la ventura. Es la mayor en

mi estimacion este empeño, tanto, que no se atreuiera a desearlo, aun siendo mi presumpcion la mas desuanecida, por que llegarâ hà haçer no suposiciõ, sino vulto entre tanto sugeto como hâ orado de la Bienauenturada Rosa de *Sancta* Maria, no lo supiera imaginar toda la confianza de mi amor proprio, pero el fauorable austro, que me impele haziendo de mis augmentos empeño, Iuzga que podrâ seguir passos Gigantes mi capacidad pigmea, siendo para esta tormenta, lo que tranquilidad a superior ingenio. No estrâneis, que buscando *Rosa* estienda los medrosos linos de mi Oracion en la mar, que las *Marinas* aguas conseruando la sal para la gracia, la niegan para la esterilidad de las flores,

D. August. por esso llamò S. Augustin a las ondas *liquidos campos maris*, tantas descubriò Colon en el mar quando caminaba a descubrir el Nueuo mundo, que parescian las aguas mouedizos Iardines, que se mouian mas con los soplos del Zefiro, que con lo incõstante de las ondas, no solo flores lleua el mar sino Oliua, de que haze expresa mencion Plinio, *in mari syluas viuere & Oliuam*. Flores y Oliua nombres son de los Padres de nuestra Rosa, y Rosas tienen las *Marinas* aguas, pues vna Vez que descubrieron su seno se vieron en el fomentadas, y crecidas, *ex aqua, quæ antea erat terra apparuit arida, & campus germinans de profundo nimio*. Quizas para denotar, que nuestra Bienauẽturada Rosa deueria incrementos de su culto al feruoroso seno de otras Marinas aguas, mas aunque hallo y rosas en el mar, la que yo busco la hè de hallar en el puerto del Euangelio, y para llegar à el me siruen de guia sus llamas, *quæ accipientes lampades suas*, que costumbre es, para que

aliqui apud Aretium li. 2. impr 6. num. 3. Plin li. 13. cap. 25. & l. 16. & l. 2. cap. 103.

Sapien. 19.

sin

ſin peligro lleguen al puerto las naues poner en el luzes, que las guien, *faces in portu ſublatæ*(dice Epiteto)*magna flama excitata nauibus per mare errabundis multum auxilÿ ferunt*, en el Euangelio de la fieſta hallo en las luzes flor, que aſſi llamò Tertulliano a las luzes, *qui florem lucis huius æqualiter ſpargit*, y en el Euangelio de la Dominica admiro en flor vna Virgen ſagrada, *Conſiderate litia agri. Virginitas*, comenta S. Paſchaſio, *per lilia quã ſæpe in ſcripturis ſacris præfiguratur*, y en eſtos lirios del Euangelio hallo la Bienauenturada Roſa, que ſi el lirio lo tuuieron por eſperanza de felicidades los Romanos, pues como affirma Pierio poniendolo en ſus monedas le grauaban eſta inſcription *ſpes populi Romani*, es tanta la deuocion de Roma a nueſta Roſa, que parece tiene librada en ella la eſperanza de ſus dichas, *ſpes populi Romani*, en vn Euangelio pues hallo en las luces flor, y en la flor del otro vna Virgen, que juntos me dan vna Virgen flor, eſta es la Bienauenturada Roſa, que la palabra *lilium*, mas que lirio ſignifica Roſa, aſſi lo obſeruaron Maluenday Chislerio a las palabras de los Cantares, *ſicut lilium inter ſpinas*, con que tenemos con claridad en nueſtros Euangelios a la B. Roſa, que ſale a receuir ſu Eſpoſo con los ardores de ſu amor, *quæ accipientes lampades ſuas*.

Epit. apud Stobeum ſerm. 45.
Tertull. lib. de patient. cap. 8.
L. 1. Pſ. 44.
Pierius lib. 55. cap. de lilij.

Eſta ſalida quieren algunos interpretes, que ſea la ſalida al mundo, en el qual aguardamos a nueſtro Eſpoſo Ieſus con los ardores de caridad, y deſde que ſalio al mundo Roſa, ſaliò tan encendida de amor de ſu Eſpoſo, que nadie ſaliò con mayores pintas de amor. Naciò de flores, aſſi ſe llamaba ſu

Padre, naciò en la Primauera tiempo de flores, salio Rosa, en ella se mudò su rostro, que mas para acreditar su amor? si preguntamos porque Christo flor, y Rosa, *ego flos campi & lilium conualium*, se cōcibe en Nazaret, y en tiempo de Primauera? respōderà Hugo Cardenal, que la Primauera es tiempo de flores, Nazaret se interpreta flor, y quiere Christo concebirse entre las flores del tiempo, y de la ciudad para acreditar el fuego de su amor *congruum ergo fuit florem in flore concipi, & in tempore florum*, idest, *in vere nuntiari, & per hoc commendaturChristi Charitas*, que si los hombres entienden que entre flores tuuo su ser el amor,

Hugo Car. di. ad c. 1. Luce.

Ipse quoque inter agros interque armenta cupido
natus.

Tibullus.

Viendome receuir el humano ser entre las flores, dice Christo, no solo me tendran, por amante, sino por el mesmo amor. Nazca pues Rosa entre tantas flores, para que las flores entre quien reziue el ser, no solo la acrediten amāte, sino por el mesmo amor; y assi desde que sale al mundo lleue en luces su diuino ardor, *quæ accipientes lampades suas exierunt obuiam Sponso.*

Salio en busca de su Esposo, y con tanta priesa; que apenas comenzò a caminar en la vida quando ya encontrò con Dios. A los cinco años de su edad se emprendio tanto en ella el diuino amor, que consagrò a Dios por Voto su Virginidad, se determinò a seguir la admirable perfeccion de Sancta Cathalina de Sena; hizo Oraciones iaculatorias para alabar a nuestro Señor. Quien vio tanta virtud sin Maestro que la enseñase? quien vio en edad tan tierna segui-

seguido lo mejor sin humano cõsejo? quien vio prorumpir tan primorosas flores de virtudes, sin jardinero, que las plantase, sin riego de sabiduria, que las regase, y sin sol de Doctrina, que las influyese? Fingierõ los antiguos vn huerto de Venus, cuyas vistosas flores nacian sin cultura de la tierra, sin frescos riegos de agua, y sin calurosos rayos del Sol, fecundabase la tierra para su florido parto, solo con soplos blandos de vn suaue viento, con elegancia lo descriuio Claudiano,

Claud. de nuptijs Honorij & Mariæ.

Intus prata micant, manibus quæ subdita nullis
Perpetuum florent Zephiro contenta Colono.

Este huerto, que fue ficciõ en los Cyprios, es verdad que en la Bienauenturada Rosa se halla acreditada, pues siendo esta Esposa de Dios huerto frondoso, *hortus conclusus soror mea sponsa*, se llenò de flores de virtudes a expensas solo del suaue viento del Diuino espiritu, *Veni auster perfla hortum meum, & fluent aromata illius*, que si los demas Santos deuen a los hombres su cultura, Rosa solo la deue a Dios, *Austro flante* escriue S. Gregorio el Grande, *idest, Spiritu Sancto se infundente virtutum odorem emittant, vt vbique Sanctus hortus floreat*. Y si lo noble del Maestro es estimulo en el discipulo para aprender, como dice S. Ambrosio, *primus discendi ardor nobilitas est Magistri*, con que ardores aprenderia quien mereciò tal Maestro? Salio tan aprouechada, y con tanta breuedad, que de doce años se hallò en lo mas sublime de la perfeccion. Tiene esta tres Iornadas, dicen los Theologos, es la primera la via purgatiua, en la qual detestando el alma la culpa, la llora comiendo pan de lagrimas, *cibabis nos Domine pane lagrimarum*, ò haziendo de las lagrimas

D. Gregor. c. 4. Cant.

D. Ambr. lib. 2. de Virginib.

D. Leo ser. 1. de Pentecost. ò quam velox est sermo sapientiæ, & vbi Deus Magister est,

pan

quam citò discitur quod docetur? non est adhibenda interpretatio ad audiendum, non cõsuetudo ad vsum, non tempus ad studium.

pan para su sustento, como pasò en Dauid *fuerunt mihi lacrymæ meæ panes die ac nocte*, recompensando en mortificaciones, lo que se pasò en deleites. Es la segunda Iornada la via illuminatiua, en la qual ilustrandose con superior luz el entendimento, se inflama la voluntad para amar la virtud, y aborrecer el vicio, hallandose bien inclinados los afectos, y sin tanta repugnancia a la razon. La tercera Iornada es la via vnitiua, en la qual vniendose el alma a Dios, y conosciendo por eleuacion esta vnion, descansa como en centro, en el conoscimiento de las perfecciones de Dios, y la esposa por estos tres grados pasò en el progreso de su virtud; *quæ est ista, quæ progreditur, quasi aurora consurgens, pulchra vt Luna, electa vt Sol*. Fue primero aurora, que tomando el nombre del rocio, *aurora, quasi aura rorãs ò quasi roris hora* le seruio de llanto para desterrar las tinieblas de la culpa. Pasò a ser Luna bañada de luces sobrenaturales, las quales illustrando su entendimiento, rectificaron con firmeza, y perseuerancia la voluntad, fue lo que dixo Isaias, *Luna tua non minuetur*. Llegò en fin a ser sol participando las luces del Diuino Sol, a que se vnio, *ab eo, quod suapte natura imperfectius est* (comenta mi erudito Soto mayor) *à luce scilicet surgentis auroræ, atque etiam Lunæ quando plena est ad lucem Solis, quæ præstantissima est, rectè, & gradatim procedit, vt sit auxesis, seu gradatio quædam in his comparationibus, quæ ad laudem Reginæ pertinent*. Estas tres Iornadas andubo el alma, aun siendo tan amada y fauorecida, pero lá Bienauenturada Rosa de Sancta Maria, solo fue Luna perfecta en la via illuminatiua, y Sol en la vnitiua, quizas por que la escoxia Dios para espe-

Cantic. 6. B. Alber. Magn l. 7. de laudib. cap. 7.

Isaias c. 6.

Soto may. in hunc locum.

especial throno de su grandeza, *Thronus eius sicut Sol, & sicut Luna perfecta*, que dice Dauid, pero no fue aurora, que con el rocio de su llanto desterrase tinieblas de culpas. Mas ya oigo a los que huuieren leido su vida acusarme de ignorante en ella, pues digo, que no fue aurora, que llorò, quando su historia dice, (y digo las palabras, que su tan docto, como deuoto Historiador en la vida, que aora se imprime, escriue) que quando se llegaba a los pies del Confessor aun no podia pronunciar palabras, interpolandolas con sollozos, arrojaba del corazon lastimosos suspiros, y de los ojos copiosas lagrimas, y eran estas tantas; que vno de sus Confessores en su declaracion dijo, que venia a ser su confession confussion de sus Confessores. Luego no hè dicho yo bien en afirmar, que nuestra Bienauenturada Rosa no fue llorosa Aurora. Aurora fue fieles pero serialo por Rosa, que assi llamò al Aurora Virgilio,

R.A.P.M. Fr. Antonius Gonzalez.

Ros da puniceo palantias exit amictu
Aurora in Roseis fulgebat lutea bigis.

Aurora fue que llorò, pero essas lagrimas fueron precioso nectar para su Esposo Dios, que si quando lloran los peccadores arrepentidos apagan con sus lagrimas su sed, como Dauid hacia, *Et potum meum cum fletu miscebam*. Lagrimas, que llora Rosa siruen de beuida a su amante Dios, que costumbre fue de los amantes beuer lagrimas de lo que amaban,

Et sicco lacrymas combibat ore tuas.

Dice Ouidio. Y no falta catholico Expositor, que cō este vso explique las palabras del c.7. del Apocalipse, *Absterget Deus omnem lacrymā ab oculis eorum.*

Ouid. apud Pintū Ramirez insp. leg. trac. 1. c.44. nu 8. idem Pint. vbi proximè.

Au-

Aurora fue llorosa Rosa,pero eran sus lagrimas perlas para coronar a su Esposo, que dellas se descubriò su Magestad coronado, quando dixo, que el rocio mudado en corona seruia de ornamento a su cabeza, *caput meum plenum est rore & cincinni mei guttis noctium*, y el Paraphraste Caldeo explicò, *Capilli mei pleni sũt lacrymis tuis*. Aurora fue que llorò, pero lagrimas en Rosa no fuerõ para desterrar sombras de culpa, sino para augmentar candores de la gracia. No necessitan las Rosas de agua para baño que saque manchas, sino para riego que fecunde flores, y de esso siruieron las lagrimas de nuestra Bienauenturada para que fuese en todo flor. Escriue Plinio, ày vnas flores blancas semejantes a Rosas, las quales destilan lagrimas, que no siruiendoles de quitar manchas (que no las admite su candidez) siruen solo de riego a su fecundidad, *Alba lilia ijsdem modis seruntur, quibus Rosa, & hoc amplius lacryma sua*, luego hè dicho bien, que Rosa no fue Aurora, que desterrase tinieblas de culpas con sus lagrimas, pues no pasò por la via purgatiua, sino que comenzò por la illuminatiua, recompensando esta admirable, y extraordinaria perfeccion, quanto malogrò de Celestiales fauores de los Idolatras Indios la barbara ostinacion.

Cantic. 5.

Plin. l. 21. cap. 5.

Salio al campo vn labrador, dize Christo, y arada ya la heredad sembrò liberal el trigo, pero de quatro partes se malograrõ las tres. Cay eron vnos granos cerca del camino, y se perdieron por hollados, que para perderse no es necessario estar en el camino de la culpa, basta la cercania para la ruina. Cayeron otros en piedras, se malograron tambien, que corazones duros no dan entrada ala palabra

Luc. 8.

de

de Dios. Cayeron otros entre espinas, y estas no los dexaron crecer, pero si son las espinas riquezas en exposicion del Redemptor, que mucho que no crescieſſen, que atajan los peſſos, pasos con que vamos a la perfeccion. En buena tierra cayeron algunos granos. *Et aliud cecidit in terram bonam*, y que sucedio? *Ortum fecit fructum centuplum*, lo mismo fue nacer, que ser fertilissimo fruto, y las que hauian de ser verdes y erbas, se allaron blancas espigas, no es possible, por que el grano se siembra, *cadens in terram*, muere luego, *mortuum fuerit* despues renace yerba, se augmenta en caña, cresce en espiga, y se sazona en grano, todas estas jornadas hà de andar el trigo para dar fruto, pues como en este dize Christo, que fue lo mismo nacer, que ser vna abundante cosecha, *& ortum fecit fructum centuplum* milagro fue del diuino labrador, que viendo el malogro de tãtos granos quiso en este recompensar la perdida, y attropellando a la naturaleza las leyes, hizo que nacieſſen espigas las que hauian de ser y erbas, *immittit radices in profundum*: dice S. Cyrilo, *& germinat tanquam spicas*, ò quãtas perdidas tenia Dios en la barbara gẽtilidad de las Yndias, quantas vezes esparcio el grano de su palabra por los Frailes Predicadores primeros cultores de de aquella tierra, hallandose muchas Vezes tan precioso grano sin fruto por mala correspondencia de la tierra, pero para recompensarse Dios haze en nuestra Rosa que se atropellen los tiempos, y que la diuina palabra sembrada en su corazon sin paſſar por los medios ordinarios, que otras almas, de el mas copioso fruto de perfeccion, *& ortum fecit fructum centuplum*.

D. Cyril. in cat. D. Th.

Y si quereis sauer como llegò a tanto colmo de perfeccion, y en tan breue tiempo, atended a lo que dice el melifluo P.S.Bernardo comentando nuestro Euangelio, *Vnde exierunt? planè de substantia & conuersatione temporali.* Andubo con tãta priesa, por que se retirò de riquezas, que ricos casamientos se le ofrecieron a nuestra Rosa, y siendo el dinero tan poderoso para atraer a si, no pudo atraer a nuestra Bienauenturada, sauia muy bien, que para salir a rezeuir a su Esposo le hauiã de ser embarazo el fausto, y riqueza; del Rio Fison dice la Escritura, que rodea, y cerca la tierra de Hebilat, *nomen Vni Phison ipse est, qui circuit omnem terram Hebilat*, siempre se està en esta tierra el Rio sin apartarse della con circular mouimiẽto esta bañando sus riueras sin dar passos hacia otra parte, y la razon pienso yo que la da el testo. es esta tierra tierra de oro, granos de oro baña las que deuia lauar arenas, *Vbi nascitur aurum, & aurum terræ illius optimum est*, detienele el oro los passos al rio para el camino, grillos de oro son las arenas, que aprisionan su curso, y conosciendo esto nuestra Rosa se desembarazò tanto del oro, que no solamente no quiso tenerlo pero ni mirarlo. lleuaronla vna Vez, (palabras son de su historia) a las officinas en que se labraban los metales de plata, retirose Rosa, y preguntandole sino la mouia curiosidad respondio, que no. haga pausa nuestra contemplacion en este successo, que se retire de obtener riquezas, esta bien, pues como hèmos dicho aprisionan los passos para Dios, mas que ni quiera mirarlas, cosa es estranà, pero en esso se admira su sabiduria con la qual conocio, que en sus esposas, no quiere Dios solamente, que no aya ri-
que-

D. Bernar. ap. Sylueir. in explicatione huius Euangelij.

Genes. 2.

R. A. P. M. Fr. Antonius Gonzalez.

quezas pero ni visos della, mãdaba Dios, que al o-
frecerle la paloma se le quitase el buche, y las plu- Leuit. 5.
mas, y las arrojasen *Vesiculã verò gutturis & plumas proÿciet*, quel el buche no quiera Dios, que se le o-
frezca es bien, por que como aduertio el Cartu-
siano es deposito de granos, que en agenas mieses la
paloma roba, y no quiere Dios, que se le ofrezca
lo que se hà quitado a otros, ni gusta su Magestad
de ofrendas, que con robo se han adquirido, y de
sangre de pobres se han juntado, *propter grana rapta in alienis segetibus.* pero las plumas en que hàn
pecado, que no las quiere Dios en la paloma? Yo
assi lo discurro, es la paloma representacion de la
esposa de Dios, assi la llama *Columba mea*, tiene
la paloma las plumas dice Dauid con vislumbres de Psal. 67.
oro y plata, *Pennæ Columbæ de argentatæ, & posteriora dorsi eius in pallore auri* hiere el Sol las plu-
mas de la paloma, y confesso se llenan de visos de
oro, y plata,

Vt magis aduerso resplendet Sole Columba.

Pues dice Dios, si la paloma esta representando ami
esposa, y tiene la plumas con visos de oro, y plata,
arrojense aquessas plumas, que tan lexos hà de estar
mi esposa de oro, y plata, que no solo no hà de te-
nerlos pero ni visos hà de hauer de mirarlos. O fra-
gante Rosa de la perfeccion, candida paloma por
la gracia, no tuuiste plumas, que te quitasen, pues
huiste tanto de la riqueza, que no solo no la tuuiste,
pero ni aun por curiosidad la miraste, y assi digase
por ti que saliste, por que de la riqueza te retiraste.
Exierunt obuiam exierunt planè de substantia & conuersatione temporali.

Y pues que hemos dicho, de que se retirò diga-

mos adonde fue su retiro fue a mi esclarecido Orden de Predicadores, y cierto que fue el venirse a nosotros misterio, porque tuuo que venzer muchos embarazos. Muy grãde juzgaba su Madre, que era el de su pobreza, y ya que no hauia querido remediarla con casarse nuestra Rosa, le ofrecieron dote, para que fuese hija del Serafin Francisco en el Conuento de S. Clara, se le ofrecian tambien, paraque en el Cõuento de la Encarnacion fuese hija de Augustino, instabanla sus Cõfessores, perseguiala su Madre, por que en vno destos Conuentos fuese Religiosa, y ella perseuerò siempre en el querer ser hija del Guzman diuino, quizas porque viendo a mi Santo Patriarca con los lirios, ò azucenas en las manos, siendolo ella por su pureza como hemos dicho, *Considerate lilia*, le parecio, que era Domingo el centro de su retiro, pero yo de otra suerte lo discurro. Era Rosa la primer flor de santidad del nueuo Mundo, y tocauale de justicia a Domingo, y su Religion lleuar esta primer flor para pronostico de las muchas, qne en las demas Religiones hauia de producir el nueuo, y primoroso Iardin de aquel dilatado mundo.

Dice Filon Iudio, que las primeras flores entre los arboles las lleua el almẽdro para feliz pronostico de los frutos, que hàn dellleuar los demas, *fertur è vernis arboribus prima florere amygdalus prouentum prænunciens fructuum arborum.* Es el al mendro, dice S. Gregorio el grãde, simbolo de los Predicadores aquien de justicia toca lleuar la primer flor de la virtud, y perfeccion, para feliz pronostico, de que los demas arboles santos lleuaran frutos de santidad, y virtud. oiganse sus palabras, que parece que las escriuio mi desseo: *Amygdalum, florem prius cunctis arboribus ostendit*

li. 2. de vit. Moys.

D. Greg. 31 moral. c. 12.

ostendit, & quid in flore amygdali nisi sanctæ Ecclesiæ primordia designantur? QVAE IN PRAEDICATORIBVS SVIS PRIMITIVOS VIRTVTVM FLORES APERVIT, *& ad inferenda poma bonorum operum Venturos Sanctos quasi arbusta sequentia prævenit.* Luego siendo esta Rosa la primer flor del Mundo nueuo, de justicia tocaba a mi esclarecido Orden de Predicadores, para pronostico de los muchos frutos de virtud, que los sagrados arboles de las demas Religiones hauian de lleuar en el nueuo mundo, como ya se vâ descubriẽdo. y con uestirse el habito de Domingo Rosa, no solo podemos decir, que Domingo se lleuò la flor en Rosa, sino que Rosa flor se lleuò en el habito la gala paraque della pudiesse oy decir Christo, que su vestido excede al de Salomon, aun quando afectò mayores glorias, *nec Salomon in omni gloria sua coopertus est sicut vnum ex istis.* Si ya no es, que siguiendo al Seuillano Pineda digo, que la gloria, en que excede el vestido de la flor al de Salomon es, que el vestido de Salomon le dà peso, y a la Rosa, como aqualquier flor el vestido no le pesa, antes si el vestido de nuestra Rosa es como el vestido del aue aquien no dà peso su pluma sino la aligera, y eleua, y assi repita Christo de nuestra Rosa, que el habito de Domingo que se viste excede al vestido de Salomon, *nec Salomon in omni gloria sua coopertus est sicut vnum ex istis*, que si el vestido de Salomon le siruio de pesso, el habito de Domingo le siruiò a Rosa de plumas, que la eleuaron y aligeraron, para que saliese volando à receuir à su Esposo *exierunt obuiam Sponso.*

Pined. ap. Aretium l.2. impres. 9.

Saliò lleuando olio para su luz; *acceperunt oleum in vasis suis*, en el qual se representa la limosna, como dice el P.S. Ioan Chrisostomo; *oleũ hic vocat charita-*

rita-

D. Chris. in cat. D. Thom. hic R. A. P. M. Hansen. cap. 24.

ritatem; & eleemosynam, & quodcumque circa indigentes auxium, limosnas dio nuestra Santa tantas, que quando murio, a voces decian los pobres, que su Madre, y amparo les faltaua, y es de admirar, como pondera Docto Historiador de su vida, que llegase allamarse Madre de pobres, quien fue tan pobre; que no tenia que dar; que se llamasen Padres de pobres S. Antonino de Florencia, y S. Thomas de Villanueua no es admiracion que para execucion de su caridad, y misericordia tenian las rentas de sus obispados que repartir, pero que se llame Madre de pobres la que nada tuuo que dar, es admiracion, y dio con no tener, mas que los que tuuieron que dar: llegaronle apedir limosna, y no teniendo con que socorrer aquella necesidad cogio la racion, que para comer ocho dias le dieron, y diola de limosna su abrasada Charidad; dieronle otra vez vn poco de lienzo, necessario para su limpieza por las llagas contraidas de su penitencia, y su enfermedad, y sin tomar nada para si lo dio à vnas pobres doncellas, y en fin quãdo Rosa socorria era quitãdo de si aquello que hauia de dar. dar las rentas es mucho, pero no lo mas. Quitarse aquello de que necesita, para remediar agenas necesidades, es tanto, que aun no se como se pueda ponderar.

Exod. 17. & psal. 77.

Hirio Moyses en el desierto la piedra, y quando hauia de responder en Centellas respondio con copiosas aguas para remediar del pueblo la necessidad; puso los ojos S. Pablo en el sucesso, y pareciole que era Christo el pedernal, *petra autem erat Christus*, dexo de referir varias sentencias de interpretes, y digo mi sentir con breuedad. Es el pedernal muy seco, del fuego que en sus en tranas alberga le nace

la

la sequedad, si ellas tenenian agua necesitauan della para refrigerio de su ardor, y aliuio de su sequedad, y al verS. Pablo que el peder nal dio el agua de que necesitaba, dice, que es Christo el pedernal, *petra autem erat Christus*, que es accion de Iesu Christo priuarse de lo que necesita para remediar vna necesidad. Esso es lo que hizo nuestra Rosa quitar de si para dar. pero premiole Dios esta accion, pues yo Iuzgo, que hauer sido nuestra Rosa la primera aquien la Yglesià hâ expuesto al publico culto, y veneracion tratandose de la Beatificacion de tantos sieruos de Dios del Nueuo mundo, es premio dado a su caritatiuo modo de obrar. 1. Chorin. cap. 10.

Pidieronle vna vez tributo para el Cesar al Redemptor de la vida, y no teniendo con que pagar mandò à S, Pedro fuese al mar a pescar, y al primer pez que sacasse le hallaria en la boca moneda para pagar, *Vade ad mare, & mitte hamum & eum piscem qui primus ascenderit tolle, & aperto ore eius inuenies staterem*. No repàro en que pidan a Christo tributo, que ay tiempos tan calamitosos en que se vè obligada la nobleza bien a su despecho a pechar, ni reparo, que en este lanze le quite al pez de la boca la moneda S. Pedro, que ay lanzes tan apretados, que se vè obligado el Principe aquitarlo de de la boca a los Vasallos, ni reparo que fuese aquel pez el primero, que subio hambriento siendo el mas adinerado, que muchas vezes viuen como mas nenessitados los que son mas poderosos, ni hago ponderacion en que hauiendo de dar el pez moneda para pagar el tributo hauia de ser de la moneda vsual entre los Iudios, y esta, ò ya fuese la que su republica tenia, ò la que introducian los Colosen- Matth. 17.

fes

ſes con quien los Iudios comerciaban tenia vna Roſa grabada, veeſe en las monedas conque compraron a Chriſto, de la moneda de los Coloſenſes conſta, que la tenia, y por ſer triuial la noticia, que puede en el theatro de los Dioses, y en otros Authores Verſe no la refiero. De la moneda de los Iudios tambien conſta, por que era la de los Romanos; los Iudios lo confeſſaron quando pregunto Chriſto, *cuius eſt imago hac, & ſuperſcriptio? dicunt ei Caſaris*, y los Romanos grauaban Roſas en las monedas, aſſi lo refieren algunos comentadores de Virgilio, y con eſto deſcifran el enigma del Poeta en la Egloga tercia,

Videndus Zerda hic &Pint. Ramirez inſp. leg tract.1. cap 41. Flores antonomaſticè de Roſis explicãtur. VidiPint. Ramirez in Dram. explicat.Cantic.c.2. verſ.1.

Dic quibus in terris inſcripti nomina Regum
naſcuntur flores.

Roſas con nombre de Reyes ſolo pueden ſer las que pueſtas en las monedas tienen enſi el nombre de los Reyes, que las mandaron labrar con que vna Roſa con nombre de los Reyes es la que ſale por Chriſto apagar,

Inſcripti nomina Regum
Naſcuntur flores.

Quien dudarâ que es nueſtra Roſa la Roſa con ſobrenombre de los Reyes, pues es la Imperial Ciudad de los Reyes ſu pâtria? Mas no hago aqui la ponderacion, ſi no en el viuo reparo de S. Hilario, *Cum autem primum piſcem admonetur Petrus inquirere aſcenſuri oſtenduntur & plures.* Repareſe, que diciendo Chriſto, *Eum piſcem, qui primus aſcenderit*, que al primer pez, que ſacare la caña le hallarâ moneda, dà a entender, que ay otros pezes que S. Pedro hà de ſacar, porque primero es correlatiuo de ſegundo. Pues Señor ſi ay muchos pez es en lamar

mar, que hà de ſacar S. Pedro, porque ha de ſer el primero eſte pez? Yo os lo dirè porque es tan caritatiuo eſte pez, que ſe lo hà de quitar de la boca para remediar de Chriſto, y Pedro la neceſidad, y pez que para remediar vna neceſidad ſe lo quita de la boca ſea el primero, que el Apoſtolico brazo ſaque a la luz deſde el mar. O que Venerables Sieruos de Dios aguardaban en el mar de la Congregacion de ſag. Ritos, todos aſpiraban a que el Suceſor de S. Pedro Nueſtro Sanctiſſimo Padre Clemente Nono los ſacaſe a la luz del Culto, y de la Veneraciō pero fue la primera nueſtra Roſa, que era razon ſalieſe al Culto la primera, la que fue ſin ſegunda en el modo de remediar. y ſi dixò Origenes; que el ſacar el pez no fue ſolo bien ſuyo, ſi no interes de San Pedro pues hallò conſuelo grande en hauer ſacado a luz aquel primer pez, *dàt ei virtutem piſcandi primum piſcem, vt aſcendente eo conſolationem accipiat Petrus, ſuper eum, quem piſcatus eſt.* Quien duda, que puſo Dios en la ſilla de S. Pedro anrò S. Padre Clemente Nono, para ſacar a luz eſte primer pez, eſte primer fruto del Mundo nueuo, *dat ei virtutem piſcandi primum piſcem*, para que tuuieſſe ſu Santidad el conſuelo de hauer dado Culto en ſu Pontificado a tan miſericordioſo pez, *Vt aſcendendente eo conſolationem accipiat ſuper eum, quem piſcatus eſt.* A pez tan caritatiuo, que aun no teniendo que dar fomenta lás luces de ſu virtud el olio de ſu eſtremada liberalidad, *Acceperunt oleum in vaſis ſuis cum lampadibus.* Fuego lleuo en la mano, y ſi Dios es fuego, *Deus noſter ignis conſumens*, es decir que la corona Dios, que las Coronas precioſas no ſe traian en la caueza, en las manos ſi ſe lleuaban

Orig. in caten. D. Th. hic.

c

Vale Max. lib. 1. c. 1. Isaia 62.

ban, assi lo dize Valerio Maximo, *Victorias aureas, pateras & Coronas quæ simulacrhorum porrectis manibus sustinebantur tollebat*, el vso lo confirma Isaias, *eris Corona gloriæ in manu Domini & Diadema Regni in manu Dei tui*. Con que si el fuego es Dios, y esse lleua Rosa en la mano, es decir que la corona Dios, dando sombras deste fauor en las luces de la Zarza de horeb, que en opinion de los Rabinos era Rosal, en el qual descubrio S. Basilio vna rosa aquien coronaba en fuego Dios, *quippe flos igne coronatur*. Pero recompensò Rosa el fauor, que si Dios en fuego coronaba à Rosa, Rosa era corona de Dios. El lugar de la corona es el seno, el corazon, por que corona, es *quasi cor onerat*. Carga del corazon. y decir Christo que nuestra Bienauenturada, era Rosa de su corazon, era decir, que era Rosa su corona, que la corona mas preciosa era corona del corazon; assi lo dice Plinio, *Allata erat ex Panonia Laurea, & hanc Imperator Nerua in gremio Iouis colocarat*. Paraque se vea que Rosa era corona de Dios, si Dios en fuego coronaba a Rosa, *quæ accipientes lampades suas*. y si en esse fuego se representa el de la caridad, y amor de Dios, que fuego tan grande era el de Rosa! tan grande era; que arrojaba de si sensibles ardores, que penetrando el cuerpo llegaban à encender, y inflamar los corazones, assi lo depuso vn Religioso, diciẽdo, que al darle à nuestra Rosa el lauatorio despues de la Comunion respiraba tanto fuego, que le abrasaba la mano, y le encendia en amor de Dios el corazon, puede ser mayor el incendio? no, que tuuo tanto ardor Rosa para atraer a Dios corazones, como el Demonio para apartarlos de Dios. para ponderacion

Rabi Dauid. Rabi Schelemot.

Basil. Sele. orat. 9.

Aresius l. 3. impres. 25.

Plin. apud Pint. Ram. in Cant.

cion del infernal fuego del Demonio, dice Iob, que su respiracion enciende en torpes ardores los carbones del corazon, *halitus eius prunas ardere facit.* y S. Gregorio el Grande comenta, *toties lebiathan halitus prunas accendit, quoties eius oculta sugestio humanas mentes ad delectationes illicitas pertrahit.* y aora descifro las dificultosas palabras del Espiritu Santo en que dize; que quando llega á ser gigante el amor Diuino es semejante al infierno, *dura sicut infernus emulatio.* que si el fuego del infierno es tan actiuo, que comunicado a vn sugeto, no solo lo abrasa, sino haze que su respiracion encienda culpas. *halitus eius prunas ardere facit.* quando es grande la llama del amor diuino, no solo enciende el sugeto enquien se emprehende, sino hace que su respiracion encienda sagradas brasas. Luego suscediendo esto en nuestra Bienauenturada Rosa es cierto, que tuuo vn amor gigante. y no esta con esto põderado, aora lo ponderarè. no hallò S. Buenauentura con que encarecer el abrasado incẽdio de amor, que en el pecho Virginal de Maria Sanctissima ardia si no con decir, que a los que sele acercaban los abrasaban sus ardores, *quia tota ardens fuit omnes se amantes eamque tangentes incendit*, fauor grande concedido a Rosa, que el fuego de su amor participase qualidades de los sagrados ardores de Maria. y pues tan viuo esta su fuego, repita el Euangelista, quelleua muy lucida su llama, *accipientes lampades suas*, y si siguiendo al Nazianzeno decimos que era esta lampara encendida su vida, *lampadem hanc vitæ alÿ alÿs tradimus*, serâ quiza porque si la luz muere al viento al viento muere la Rosa.

Iob. 41.
D. Greg. lib 33. moral. c. 28.
Cant. 8.
D. Bonau. to. 3. ser. 1.
D. Greg. Nazianz. 1. 2 Theol.
Statius.

Pubentesque Rosæ primos moriuntur ad Austros.

 Y no

Y no ſolo muere al aire la Roſa ſi no que en el aire muere, tan corta es ſu duracion !

Auſonius. *Quam breuis vna dies ætas tam longa Roſarum !* Breue fue el periodo de nueſtra Roſa, pues fue de treinta y dos años no mas, pero no ſe ſi diga, que la marchitò frio viento, ò que de muy virtuoſa murio, que ſi la eſpiga quando eſta llena de granos la inclina ſu peſſo como a ſu ſepulcro a la tierra, el peſso meſmo de las virtudes de Roſa parece, que al ſepulchro la inclinaron, verificandoſe en ella lo que

Iob.5. dice Iob. *Ingredieris in abundantia ſepulchrum ſicut infertur aceruus tritici*. Las muchas virtudes la acabaron pues Vemos, que quando vn arbol ſe carga extraordinariamente de frutos pierde los verdo-

A.R.P.M. Fr. Anton. Gonz. Trenor. I. res a manos de ſu fertilidad, y la vida en ſu abundancia. pero para que adiuino achaques, ſi murio abraſada de fuego de Amor de Dios. pudo decir nueſtra Roſa con Geremias, *De excelſo miſit ignem in oſſibus meis*. Fuego de amor arrojò Dios, que la abrasò, fue poner Dios fuego a eſta Roſa para, que en la vltima enfermedad deſcubrieſe mas ſu belleza diſtilando en ſus virtudes fragancias, *Flo-*

apud Oſor. *rum campi pulchritudo efficitur, cũ ad ignem diſtillantur*, eſcriue vn docto Comentador, fuego fue, que encendio Dios, para que murieſſe de amante, más yo no percibo como Roſa halla en el amor la muerte, quando se halla la vida en el amor ? Platon, y Ariſtoteles ſintieron, que no es poſible ſin amar vi-

Ariſt. æticorum. c. I. D. Aug. tr. de ſuſt. dilect. uir ; *Nulli viuentium ſine amore contingit diù viuere*. y S. Auguſtin enſeña, que es el amor alimento de la vida, porque lo es del corazon. y ſin buſcar foraſteros exemplos, no ſe vio que à Roſa la alimentaba el Amor ? Pues paſando ſe los cinquenta

dias

dias sin comer ni beuer, viuia solo de amar; pues si el amor de Dios le dà vida, de amor de Dios como muere? yo digo, que para acreditarse de fenix entre los Santos, y entiendo de Rosa las palabras de Iob, *In nidulo meo moriar, & quasi palma multiplicabo dies meos*. Donde en lugar de palma leen muchos, *sicut phœnix*. Nuestra Rosa como qualquier Iusto comparase en el morir al fenix, *in nidulo meo moriar sicut phœnix* porque assi como el fenix halla en la muerte la vida pues de su morir renace, assi el justo en la mesma muerte del cuerpo halla de su alma la vida, y por esso es como el fenix, esto es comun, voy à lo particular. De que se alimenta y viue el fenix? dice Claudiano; que amante esta aue del Sol le siruen de alimento sus rayos, y de bebida sus luces, con que el Sol que la sustenta es, el que le dà la vida, Iob. 29. Maluen. hic

Non epulis saturare famem; non fontibus vllis Claud. de Feice.
Assuetus prohibere sitim, sed purior illum
Solis feruor alit.

Es el Sol el que le dà vida? pues el mesmo Sol le dà muerte, pues dice Claudiano, que fabricando esta aue, ò ya sepulchro, ò ya pyra de olorosos aromas, que del Libano buscò su diligencia y poniēdose en el hecho canoro Cisne pide en dulces endechas al Sol que le dè muerte, y el Sol embia sus rayos à cuyo calor se encienden las aromas, y ellas con el fenix en oloroso humo se exhalan,

——— *properè flauis è crinibus vnum* idē Claud.
Concussa ceruice iacit, missoque volentem
Vitali fulgore ferit,

Luego el Sol que dà al fenix la vida esse mismo le dà muerte. Luego si Rosa se alimenta, y viue enamorada del Sol de Iusticia, Non

Non epulis faturare famem non fontibus vllis
Assueta prohibere sitim, sed purior illam
Solis feruor alit.

Y muere de amante de esse sol, digase, que muere como fenix, *in nidulo meo moriar sicut phœnix*. Que si el fenix muere de lo que viue, y viue de lo que muere, Rosa muere de lo que viue, y viuio de lo que muere.

Y quien tan singular fue en toda virtud, muy singular hà de ser para nuestra proteccion, pero para lograr esta, es su imitacion necessaria, miremosla si como Rosa en el nombre, no menos Rosa en la virtud. Consideremosla para el aprouechamiento, *Considerate lilia agri*. Considerad en las punzantes espinas de la Rosa su mortificacion, y penitencia en la fragrancia, que exhala su continuada Oracion, y en lo encendido de sus ojas lo ardiente de su caridad, y amor, *Considerate lilia agri*. y tu fragrante Rosa oye mis vozes, que son aquellas, con que bendixeron sus hermanos à la bellissima Rebeca, *Imprecantes prospera sorori suæ dicentes, soror nostra es crescas in millia millium*, por dicha grande eres nuestra hermana, *soror nostra es*. *Crescas in millia millium*, augmente Dios por ti sus prodigios, dilatese tu Veneracion, y Culto; cresca de tu Santidad la fama, si es que ay donde pueda estenderse pues donde hà llegado la trompa sonora de la Apostolica predicacion, alli hân llegado con tu santidad tus prodigios, sin hauer Christiana nacion, que no aya percebido el suaue olor de tus virtudes, *Crescas in millia millium*. Crezca tu culto, hasta que nuestro Sanctissimo Padre Clemente Nono, que te dio el de la Beatificacion te dè el de la Canonizacion de

Genes. 24.

todo

todo el Orbe desseado, y pues què interesas de su vi-
da aug mentos, pide a tu Esposo se la dè feliz y di-
latada, y al affectuoso deuoto, que assi te cele-
bra, y en tu Veneracion siempre se ocupa toda
prosperidad, que aun quando de agradescida no
lo deuieras hacer, lo deues Bienauenturada por
paisana, que si en el sentir del Sinaita crio Dios
al Sol, y a la Luna en la tierra, y despues los puso
en el Cielo, para que contemplando desde alli a la
tierra, como à Patria, y como Paisanos a los hom-
bres los inclinase el amor de la patria à emplear en
ella, y en los hombres sus influxos, y luzes, sus res-
plandores en alumbrarlos, en gouernarlos su mo-
uimiento, en darles vida el calor, y la virtud en su
fomento. Sol, y Luna fuiste (ya lo dixe) traslada-
da al Cielo, has de mirar la Imperial Ciudad de Li-
ma, como à Patria, y à sus hijos como paisanos, esse
respeto te empeña en su beneficio, y en que las lu-
ces de tu intercession se empleen en sus augmentos.
Assi lo esperan ellos, y todos los que te celebramos
esperamos nos alcanzarâs de tu Esposo gracia, pren-
da de la gloria.

D. Anast. Syn. apud Pint. de cõcep. antolog. 1.